

Музыкальные экологические игры

Составила Гончарова Т.Е.



2017
ГОД ЭКОЛОГИИ
В РОССИИ





- В дошкольном воспитании необходимо использовать ресурсы **музыки и движения**, применять разные виды музыкального движения для закрепления полученных знаний, умений и навыков экологического характера. Во время прогулок, наблюдений, экскурсий музыкальное движение будет усиливать восприятие красоты окружающей природы, вызывать интерес, поможет ребенку быть ближе к природе и обрести духовность.
- «Экология движения»:
- для адаптации к окружающей среде человек должен двигаться очень активно, ведь движение играет большую роль в социально-биологическом процессе.
- ребенок – существо двигательное по своей природе, ему свойственно находиться в движении.

- Музыкальное движение в воспитательном процессе в целом и в процессе экологического развития ребенка – это образная модель жизненных ситуаций, воспроизведенная в условиях соответствующей музыкально-эстетической среды образовательного учреждения.
- Известно также, что использование двигательных заданий позволяет добиться устойчивого детского внимания, поддержания интереса на протяжении всего занятия. Это особенно важно для детей, отличающихся неустойчивым психоэмоциональным состоянием и быстрой утомляемостью.



- Использование движения как средства эколого-эстетического воспитания детей важно по целому ряду причин:

- воспитание с первых лет жизни гуманной, социально активной, творческой личности, способной понимать и любить окружающий мир, природу и бережно относиться к ним;

- формирование целостного взгляда на природу и место человека в ней;

- рассмотрение связей живых организмов с окружающей средой на разных уровнях;

- формирование целостной системы знаний и умений, развивающих у детей планетарное мышление на основе формирования социально-экологического идеала;

- становление начального этапа духовно богатой, творческой, саморазвивающейся личности, воспитание нравственности, широкого кругозора, развитие творчества через восприятие красоты музыки и движения





- При организации эколого-ориентированных видов музыкального движения прежде всего необходимо уделять внимание следующим вопросам:
 - формированию понимания самоценности природы;
 - осознанию ребенком себя как части природы;
 - воспитанию уважительного отношения ко всем без исключения видам животных и растений вне зависимости от личных симпатий и антипатий;
 - формированию эмоционально-положительного отношения к окружающему миру, умению видеть его красоту и неповторимость;
 - пониманию того, что в природе все взаимосвязано и нарушение одной из связей влечет за собой другие изменения;
 - пониманию того, что человек не должен уничтожать то, чего не может создать;
 - формированию у детей желания сохранить окружающую среду,
 - осознанию ими взаимосвязи между собственными действиями и состоянием окружающей среды;
 - усвоению основ экологической безопасности;
 - усвоению первоначальных сведений о рациональном использовании воды, энергии в быту;
 - формированию навыков экологически грамотного и безопасного поведения в повседневной жизни



- Таким образом, эколого-ориентированное музыкальное движение способствует не только закреплению знаний экологического характера, но и помогает детям в сочетании с музыкой, пластикой своего тела, показать эмоционально, выразительно, осознанно собственное отношение к изображаемому персонажу, явлению, что будет способствовать возникновению у ребенка позитивных чувств – любви, эмпатии, сострадания, восхищения, удивления – созидать позитивное поле возможных идей и действий.
- Само по себе музыкальное движение имеет большое значение в воспитании дошкольников; оно вызывает положительные эмоции – ребенку радостно, и он готов воспринимать и усваивать все, что оно несет в себе. С игрой, движением ребенок быстро включается в любую деятельность, вникает в ее содержание, запоминает разные сведения, правила и легко их выполняет.



- Эколого-ориентированное музыкальное движение детей дошкольного возраста может быть представлено в разных видах. Эти виды имеют свою классификацию:
- 1. Игры делятся на сюжетные, в которых дети отражают взаимосвязи в природе, обыгрывают природные персонажи и несюжетные, в которых дети отражают явления природы, свойства природных объектов.
- 2. Для этюдов, в которых дети раскрываются и пластически, и музыкально, предлагается более сложный по содержанию и разнообразный музыкальный материал. Этюды-настроения – это двигательное воплощение изменчивых природных явлений (времена года, погода); передача характера и повадок природных персонажей, а также двигательное воплощение основного настроения музыкального произведения, контрастных эмоциональных состояний или градаций одного настроения. Этюды-сюжеты подразумевают обыгрывание экологических сюжетных рассказов, сказок, передачу эмоционального состояния изображаемого персонажа. При этом от детей младшего возраста требуется простейшая имитация движений. В среднем возрасте повышаются требования к сходству с образом, к переживаниям его. В старшем возрасте требуются эмоциональные, выразительные движения, осознанное отношение к ним, формирование своего отношения к образу.



- 3. Упражнения подразделяются на игровые и танцевальные. Назначение упражнений заключается в развитии у детей актерского мастерства, совершенствовании движений.
- 4. Хороводы представляют собой коллективное песенно-хороводное действие. Движения в хороводе могут комментировать текст песни, а могут быть не связаны с текстом.
- В игре проявляется уровень любознательности, умственной и деятельной активности дошкольников. Ребенок сам придумывает сюжет игры, используя для этого игрушки и различные предметы, придавая им игровое значение, выступает как организатор в подгруппе играющих детей-сверстников.
- Этюды способствуют тому, что дети раскрываются и пластически, и музыкально, знакомятся с более сложным по содержанию и разнообразным музыкальным материалом. В этюдах дети учатся ставить перед собой простые музыкально-двигательные задачи, они с удовольствием занимаются танцевальным творчеством, сочиняя танцы различного содержания.
- Хоровод – это массовый танец, его рисунок – простой круг – олицетворяет движение Солнца вокруг Земли. Под пение танцующих в хороводе разыгрываются целые сценки, участники изображают животных и птиц, насекомых, растения.

Домашние ЖИВОТНЫЕ

Цель. Развивать фонематический слух, учить выделять звук [Р] и [Р'] в словах песни.

(Использован материал пособия Анисимовой Г.И. «100 музыкальных игр для развития дошкольников»).

• «Пес Шарик»

- Ход игры. Дети слушают песню и отмечают хлопками слова, со звуком «Р».
- 1. Пес мой Шарик загрустил,
Хвост он дверью прищемил.
За котом пес побежал —
Хитрый кот исчез, пропал.
2. Тихо пес лежит, ворчит,
Он обиделся, скулит.
Может, мне варенье дать,
Настроение поднять?
3. Шарика я взял гулять,
Будем и парке мы играть.
«Раз, два, три! Догоняй!
Да смотри, не отставай!»



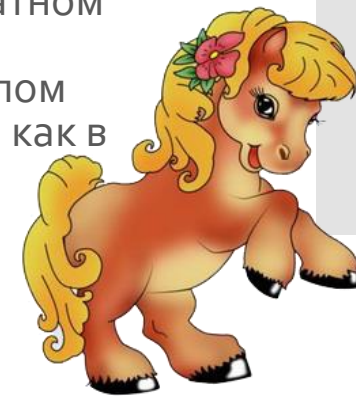
Домашние ЖИВОТНЫЕ

Методические рекомендации. При разучивании упражнения лучше не менять роли, поворачиваясь прыжком в обратную сторону через каждые 8 тактов, поскольку необходимо, чтобы каждый ребёнок почувствовал разницу в движениях и мышечных состояниях «лошади» и «кучера»: устремление вперед и сдерживание этого напора (приходится упираться ногами и откидываться корпусом назад). Нужно специально учить детей сохранять равновесие, чтобы не упасть при прыжке с поворотом.

(Автор движений С. Руднева.
Дарондо, «Танец»)

• Игровое упражнение «Лошадки»

- Программное содержание. Услышать и воспроизвести в движениях «лошадок» и «кучеров» меняющийся характер 3-х частного музыкального произведения: решительность и упорство в 1-й части и при её повторении («кучера» сдерживают напор рвущихся вперед «лошадей»); весёлая беззаботность — во 2-й части: («кучера» пустили «лошадей» вскачь).
- Описание движений. Дети образуют пары, встав друг за другом и сцепив руки: стоящий впереди протягивает руки назад ладонями вверх, стоящий сзади «цепляется» своими пальцами за согнутые пальцы стоящего впереди партнера. Получается «упряжка» — «лошадка» и «кучер». «Лошадь слегка натягивает поводья»: чуть подается вперед, а «кучер сдерживает лошадь»: чуть отклоняется назад. Соединенные руки параллельны полу.
- 1 часть. Такты 1-8. «Упряжки» движутся одна за другой высоким шагом. Головы «лошадей» упрямо наклонены вперед. «Кучера» сдерживают их движение. На 8-м такте дети опускают руки, прыжком на двух ногах поворачиваются кругом и снова берутся за руки, меняясь ролями. Такты 9-16 (повторение со 2-й вольтой). Те же движения, но в обратном направлении. В конце ещё раз меняются ролями.
2-я часть. Такты 17-32. «Упряжки» движутся по кругу прямым галопом («кучера пустили лошадей вскачь»). В 24-м такте делают поворот, как в такте 8, и (такты 25-32) скачут в обратном направлении.
3-я часть. Движения, как в тактах 1-16.



• «Козел»

Домашние ЖИВОТНЫЕ

Цель. Учить распределению внимания.

Чтобы дети сразу активно включились в игру, следует предварительно научить всех ритмично выполнять притопы и покачивания головой. Затем перейти к распределению действий, выполняемых подгруппами одновременно. Игра повторяется со сменой заданий у играющих.

(Использован материал пособия Анисимовой Г.И. «100 музыкальных игр для развития дошкольников»).

- **Ход игры.** Дети делятся на две подгруппы. На первую часть музыки «Полька» И. Саца (к спектаклю «Синяя птица») одна подгруппа выполняет притоп одной ногой, показывая, как «козел стучит копытом». Другая подгруппа покачивает головой сверху вниз, изображая козла, который трясет бородой. Перед игрой всеми детьми повторяются слова, напоминающие им о характере образных движений.
Козел сердит, козел молчит,
Он копытами стучит,
Бородой своей трясет,
Никак капусту не найдет.



Весна

Украинская народная песня
Перевод с украинского
Л. Пеньёвской
Обработка С. Полонского

Программное содержание:
Передавать движением
характер песни.

Методические указания. Для
пляски можно использовать
следующие движения:
выставление ноги вперед на
пятку, «ковырялочка» без
подпрыгивания,
выбрасывание ног и т.д.

(Использован материал пособия
Бекиной С.И. «Музыка и
движение», старший возраст)

• Хоровод «Веснянка»

- 1. Ой, бежит ручьем вода, нет на снега, нет ни льда
Припев: Ой, вода, ой, вода, нет ни снега, нет ни льда.
 - 2. Прилетели журавли и соловушки малы.
Припев: Журавли, журавли и соловушки малы.
 - 3. Мы весняночку поем, Весну красную зовем.
Припев: Ой, поем, ой, поем, Весну красную зовем.
- Вступление. Дети стоят двумя параллельными колоннами
Первый куплет. Каждый ведущий ведет свою колонну по полукругу от середины к боковым стенам, соединяют круг.
Припев. Положив руки на пояс, дети топают правой и левой ногой (по 2 раза), пятясь, расходятся к краям площадки. На повторение, те же поочередные притопы, и дети возвращаются на свои места.
Второй куплет. Дети бегут по кругу вправо, раскрыв руки в стороны, как крылья, изображая полет журавлей.
Припев. Движения повторяются.
Третий куплет. В середину круга выбегают заранее намеченные 5-6 плясунов, они, образуя свой круг, бегут в одну сторону, а оставшиеся во внешнем круге – в противоположную.
Припев. На первую половину припева дети хлопают в ладоши, на вторую – кружатся с поднятыми вверх и в стороны руками.
Исполняется любая плясовая украинская мелодия (например, гопак). Наружный круг раздвигается, а стоящие во внутреннем круге свободно пляшут, используя знакомые плясовые движения.



Весна

Программное содержание.
Почувствовать настроение музыки; услышать два составляющих её предложения и разную длину фраз во втором из них.
Воплотить услышанное в равномерном легком беге «цепочкой» за ведущим, со сменой направления движения.

(Использован материал программы Т.В. Нестеренко, К.В. Тарасовой «Гармония», 7-ой год жизни. Ф. Брейер, «Быстрый ручеёк»)

• Игровое упражнение «Весенние ручейки»

- Описание движений. Дети встают «цепочкой».
- Такты 1-8. Легко бегут за ведущим по окружности зала. Такты 1-8 повторяются. Ведущий меняет направление движения на противоположное.
Такты 9-10. Меняется направление движения («Ручеёк огибает препятствия»).
- Такты 11-12. Меняется направление движения.
Такты 13-16. Меняется направление движения.
Такты 9-16. Движения повторяются.
- Методические рекомендации. Первоначально «цепочку» ведёт взрослый, обращая внимание детей на крутой поворот при смене направления движения. Затем ведущим «ручейка» может быть тот ребёнок, который хорошо слышит изменения в музыке.



• Этюд «Весна»

Весна

А. Вивальди, «Весна» из цикла «Времена года»

Программное содержание.
Услышать в музыке радость пробуждения природы, звуки надвигающейся и проходящей грозы и вновь ликование и восторг.
Воплотить услышанное в творческих выразительных движениях.

(Использован материал программы Т.В. Нестеренко, К.В. Тарасовой «Гармония», 7-ой год жизни)

- Описание движений. Можно предложить два образа: птицы (девочки) и дождь (мальчики). Каждая группа детей самостоятельно находит движения, соответствующие образу и характеру музыки. Девочки-«птицы» летают, танцуют, собираются стайками, щебечут, радуясь весне. Во время «грозы и дождя» — прячутся под воображаемую крышу (собираются в одном из углов зала). Мальчики-«дождинки» двигаются острым бегом врассыпную, прыгают на месте, кружась, и т.п.
- Методические рекомендации. Педагог, наблюдая за творческими движениями детей, может предложить им двигаться в какой-то момент одинаково, повторяя придуманный кем-то из детей наиболее выразительный вариант движения.



Весна

Цель. Учить различать музыкальные построения: вступление, запев, припев.

Ход игры. Дети выполняют движения в соответствии с текстом и характером песни «Солнечные зайчики», сл. В. Шумилина, муз. В.Сорокина (Искорки. Вып. 1. Сост. В. Витлин. М.: Советский композитор, 1971).

(Материал разработан с опорой на пособие Анисимовой Г.И. «100 музыкальных игр для развития дошкольников»)

• Игра «Солнечные зайчики»



- 1. Явилась однажды Весна в детский сад
И нам подарила веселых зайчат.

Припев: Скачут, скачут по стене солнечные зайчики.
Ловят, ловят, ловят их девочки и мальчики.

- 2. Играют зайчата с тех пор у ребят.
И в клетку зайчата идти не хотят.

Припев: Скачут, скачут по стене солнечные зайчики.
Ловят, ловят, ловят их девочки и мальчики.



• До новых встреч!

