Петр Чайковский, «Времена года. Весна»

Весна в исполнении выдающегося русского композитора раскрывается в трех из двенадцати картин фортепианного цикла «Времена года».

Идея создания музыкальных сезонов была не новой. Задолго до Петра Ильича Чайковского подобные зарисовки создавали итальянский маэстро Антонио Вивальди и австрийский композитор Йозеф Гайдн. Но если европейские мастера создавали сезонную картину природы, то Чайковский посвятил отдельную тему каждому месяцу.

Весенние месяцы были представлены картинами «Март. Песня жаворонка», «Апрель. Подснежник» и «Май. Белые ночи».

П.И. ЧАЙКОВСКИЙ. «ВРЕМЕНА ГОДА». «МАРТ. ПЕСНЯ ЖАВОРОНКА»

Жаворонок – полевая птица, которую во времена композитора еще называли “весенней певчей”.

Жаворонок прилетал в марте и его пение олицетворяло пробуждение природы от зимы.

А еще 9 марта (22 марта по новому стилю) в день весеннего равноденствия в России праздновали старинный славянский праздник Жаворонки. Считалось, что в этот день возвращаются на родину жаворонки, а за ними летят и другие перелетные птицы. По прилету жаворонков определяли, когда можно пахать и начинать работать в поле. Если жаворонок прилетел, значит, весна пришла.

Когда слушаешь “Жаворонка” Чайковского чувствуешь холодноватую звонкость, как будто вдыхаешь свежий аромат весны, а в средней части - трели жаворонка.

П.И. ЧАЙКОВСКИЙ. «ВРЕМЕНА ГОДА». «АПРЕЛЬ. ПОДСНЕЖНИК»

Апрель! Апрель!
На дворе звенит капель.
По полям бегут ручьи,
На дорогах лужи.
Скоро выйдут муравьи
После зимней стужи.
Пробирается медведь
Сквозь густой валежник.
Стали птицы песни петь
И расцвел подснежник.

Самуил Маршак

Музыкальная пьеса наполнена светлым лирическим чувством. Композитор передаёт волнующе радостное, трепетное настроение, устремлённое навстречу солнцу, надеждам, счастью, упоение расцветающей природой.

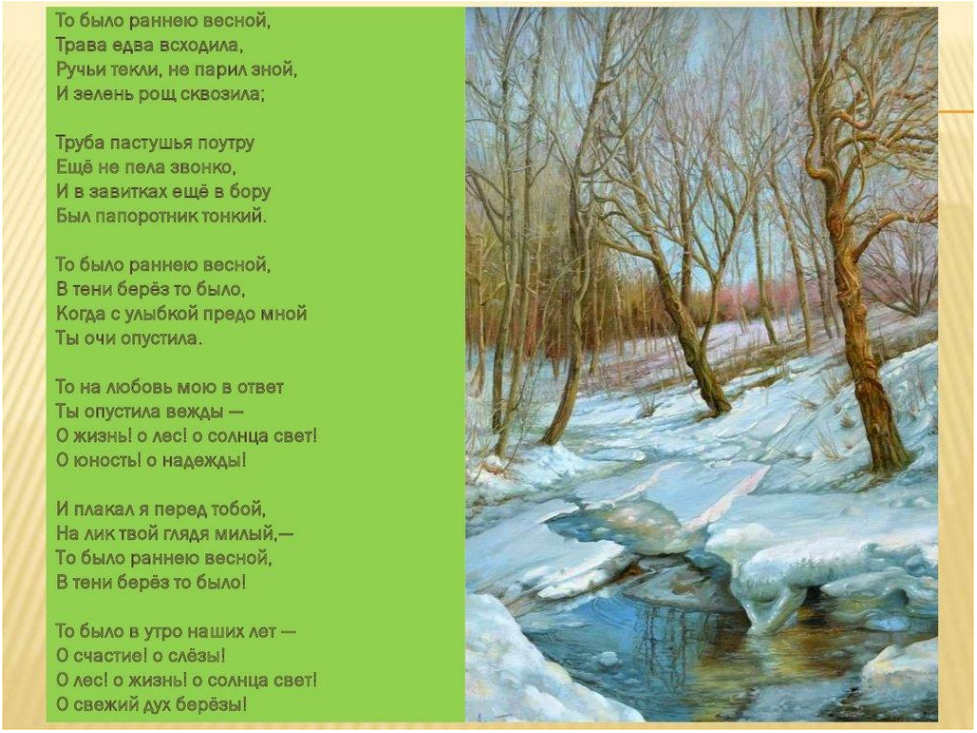
П.И. ЧАЙКОВСКИЙ. «ВРЕМЕНА ГОДА». «МАЙ. БЕЛЫЕ НОЧИ»

Какая ночь! На всем какая нега!
Благодарю родной полночный край!
Из царства льдов, из царства вьюг и снега
Как свеж и чист твой вылетает Май. (А. Фет)

Петр Чайковский много лет прожил в Петербурге, поэтому одну из своих пьес он посвятил знаменитым «белым ночам», начинающимся в конце мая. Свежесть ночи, когда на улице светло, почти как днем, томная нега последних дней весны, за которыми наступает жара, теплое солнце – всё это отражено в переливчатой и льющейся музыке фортепьяно, полной противоречий. То мелодия устремляется вверх, заставляя испытать возвышенные чувства и восторг, затем опускается на несколько октав, предавая душу тяжелым думам.

Весна Чайковского получилась лиричной и одновременно яркой по звучанию. Именно такой, как когда-то о ней автор писал в письме Надежде фон Мекк: *«Люблю я нашу зиму, долгую, упорную. Ждешь не дождешься, когда наступит пост, а с ним и первые признаки весны. Но зато какое волшебство наша весна своей внезапностью, своей роскошной силой!»*

ЧАЙКОВСКИЙ «ТО БЫЛО РАННЕЮ ВЕСНОЙ»
РОМАНС НА СТИХИ А.К.ТОЛСТОГО



В романсе Чайковский использовал приемы динамических накатов и объединения слов в единые бесцезурные волны. Основная тема романса, его «сверхзадача» – радость возникающей новой жизни в душе героя, вызванной весенним пробуждением природы. Приподнятая взволнованность его весенних переживаний на «утре лет» передается то поднимающимися, то ниспадающими волнами музыкальных периодов. На гребнях волн звучит лейтмотив романса «то было…». Уже в прелюдии романса слышна тема весны – тема счастья.

Окружающая жизнь природы созерцается им сквозь слезы счастья. Звучат возгласы «О!» («О, жизнь, о, лес, о, солнца свет, о, юность, о, надежды!»), все блестит и колеблется в лучах света. Это импрессионистическая музыкальная живопись, и над всем властвуют и все вмещают в себя слова героя «то было…».