

*Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
№ 79 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга*

**Принято:**  
Педагогическим советом  
ГБДОУ № 79 комбинированного вида  
Приморского района  
протокол № 1 от 31.08.2017 г.



**Утверждено:**  
Заведующий ГБДОУ № 79  
Агафонова А.В.  
Приказ № 53/2 от 31.08.2017 г.

**Рабочая программа**

**музыкального руководителя Гончаровой Т.Е. по образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»  
в группах компенсирующей направленности для детей  
с задержкой психического развития от 5 до 7 лет  
на 2017-2018 учебный год**

**Санкт-Петербург**

**2017**

## Содержание

### I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка _____	4
1.2. Цели и задачи реализации Программы _____	4
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b> _____	<b>5</b>
1.3. Значимые для разработки и реализации АОП ДО характеристики _____	5
1.4. Принципы и подходы организации образовательного процесса _____	7
1.5. Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с задержкой психологического развития _____	8
1.6. Планируемые результаты освоения программы _____	10
1.7. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе _____	11
1.8. Целевые ориентиры части Адаптированной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений _____	11
1.9. Связь с другими образовательными областями _____	12

### II. Содержательный раздел

2.1. Образовательная область «Художественно–эстетическое развитие». Музыкальная деятельность _____	13
2.2. Цели музыкальной деятельности по возрастным группам _____	14
2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников _____	15
2.3.1. Старший дошкольный возраст (от 5 до 7 лет) _____	15
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы _____	16
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников _____	16

### Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.6. Описание работы педагогического коллектива по приоритетному направлению _____	18
2.7. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик _____	18
2.8. Структура комплексного сопровождения обучающегося _____	22
2.9. Особенности взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей групп _____	22
2.10. Учебный план реализации АОП ДО в специализированных группах _____	24
2.11. Специфика условий (региональных, национальных, этнокультурных и др.) осуществления образовательного процесса _____	24
2.11.1. Дополнительные программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» _____	25
2.11.1.1. Реализация парциальной образовательной программы «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой _____	25
2.11.1.2. Реализация парциальной образовательной программы «Ритмическая мозаика» А.И Бурениной _____	26
2.11.2. Использование МММО-проектов в совместной деятельности с детьми _____	27

### III. Организационный раздел

3.1. Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении _____	31
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса _____	31
3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале _____	32
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий _____	33
3.5. Культурно-досуговая деятельность _____	35

### Приложение 1. Коррекционная старшая группа

1.1. Возрастные особенности детей _____	38
1.2. Музыкальная деятельность _____	38
1.3. Лексические темы в старшей коррекционной группе на 2015–2016 уч. год _____	40
1.4. Перспективное планирование образовательной работы в старшей коррекционной группе по музыкальному развитию _____	41

### Приложение 2. Коррекционная подготовительная к школе группа

2.1. Возрастные особенности детей с ЗПР 6-7 года жизни _____	47
2.2. Музыкальная деятельность _____	48
2.3. Лексические темы в старшей коррекционной группе на 2015–2016 уч. год _____	49
2.4. Перспективное планирование образовательной работы в коррекционной подготовительной к школе группе по музыкальному развитию _____	51
<b>IV. Дополнительный раздел</b>	
3.1. Краткая презентация Программы для ознакомления родителей (законных представителей) детей _____	58

**Решением Педагогического совета от 08.09.2015 г протокол № 1 в образовательную программу ДО ГБДОУ детского сада № 79 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга внесены изменения в соответствии с ПРИМЕРНОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММОЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).**

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по реализации **Адаптированной образовательной программы для компенсирующих групп** (для детей с задержкой психологического развития с 5 до 7 лет) по музыкальной деятельности является нормативным документом образовательной организации, характеризующей систему организации образовательной деятельности музыкального руководителя.

**Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) Приказ Минобрнауки от 17.10.2013 № 1155.
- Примерной основной образовательной программой дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол № 2/15 от 20 мая 2015 г.)
- Адаптированной образовательной программой (для детей с задержкой психического развития) ДОО ГБДОУ № 79 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга, принятой решением Совета педагогов (протокол № 4 от 31.03.2015г);
- 

С учетом парциальных программ (часть, формируемая участниками образовательных отношений):

- Парциальной программой «Первые шаги» (Воспитание петербуржца-дошкольника; авт. Алифанова Г.Т. СПб, «Паритет», 2005)
- Парциальной программой «Ритмическая мозаика» (Буренина А.И. Рекомендовано Министерством образования РФ в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста, 2000)
- Парциальной программой «Элементарное музицирование с дошкольниками» Тютюнникова Т.Э. (2000)

### **1.2. Цели и задачи реализации Программы**

**Цель программы:**

- Построение системы работы в коррекционной группе, предусматривающей полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников;
- Развитие природной музыкальности ребёнка, его игрового, творческого личностного потенциала, как условие дальнейшей успешной самореализации в жизни;
- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности;
- Проведение коррекции (исправление или ослабление) негативных тенденций развития.

**Задачи коррекционного обучения детей, имеющих задержку психологического развития:**

- обеспечить возможность для осуществления детьми содержательной деятельности в условиях, оптимальных для всестороннего и своевременного психического развития;
- обеспечить охрану и укрепление здоровья ребенка;
- проводить коррекцию (исправление или ослабление) негативных тенденций развития;

- стимулировать и обогащать развитие ребенка во всех видах деятельности (познавательной, игровой, продуктивной, трудовой);
- проводить профилактику вторичных отклонений в развитии и трудностей в обучении на начальном этапе.

#### **Задачи музыкального развития детей:**

- приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественного вкуса;
- обогащение музыкальных впечатлений детей, получение яркого эмоционального отклика при восприятии музыки разного характера;
- формирование певческого голоса, развитие навыков движения под музыку;
- обучение игре на детских музыкальных инструментах;

#### **Задачи общего развития личности детей средствами музыки:**

- развитие эмоционально-волевой сферы: умения управлять своими эмоциями, произвольности поведения, ответственности;
- развитие нравственно-коммуникативных навыков: сопереживания, доброжелательности, взаимоуважения;
- формирование адекватной самооценки, рефлексии в процессе исполнительской музыкальной деятельности;
- развитие творческого воображения и фантазии, потребности в самовыражении, воспитание интереса к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пении, музыкально-ритмических движениях, музицировании);
- интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.
- профилактика и укрепление психического и физического здоровья средствами музыки;
- формирование навыков ориентировки в пространстве.

#### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

*Обязательная часть ОП соответствует:*

- Примерной основной образовательной программе дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015г.№2/15)
- Вариативной основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой)
- Образовательной программе дошкольного образования Государственного бюджетного образовательного учреждения детского сада № 79 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга
- Методическому пособию «Подготовка к школе детей с задержкой психического развития» под редакцией С.Г. Шевченко (Допущено Министерством образования РФ)

*Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, разработана с учетом дополнительных образовательных программ:*

- Парциальной программой «Первые шаги» (Воспитание петербуржца-дошкольника; авт. Алифанова Г.Т. СПб, «Паритет», 2005)
- Парциальной программой «Ритмическая мозаика» Буренина А.И., 2000
- Парциальной программой «Элементарное музицирование с дошкольниками» Тютюнникова Т.Э., 2000г

#### **1.3. Значимые для разработки и реализации АОП ДО характеристики**

Приоритетными направлениями деятельности образовательного учреждения по реализации адаптированной образовательной программы дошкольного образования являются:

- реализация адаптированной образовательной программы дошкольного образования в группах компенсирующей направленности;
  - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства;
  - всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
  - подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности;
  - обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.
- 1) Содержание дошкольного образования в ГБДОУ включает в себя вопросы истории и культуры родного города, природного, социального и рукотворного мира, который с детства окружает маленького петербуржца. Приобщение детей к культурно-историческим ценностям региона обеспечивается парциальной программой «Первые шаги» (Воспитание петербуржца-дошкольника; авт. Алифанова Г.Т. СПб, «Паритет», 2005).
  - 2) Парциальная программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой призвана помочь детям в музыкально-дидактической игре войти в мир музыки; найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие; способствовать усвоению музыкальных знаний в игровой практике; привить первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования, развить природные способности ребенка
  - 3) Развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами ритмопластики обеспечивается парциальной программой по ритмической пластике детей «Ритмическая мозаика» А.И Бурениной.
  - 4) Использование информационно-коммуникационных технологий является одним из приоритетов образования. Для повышения эффективности образовательного процесса педагоги ГБДОУ используют в работе с детьми МИМИО-проекты. Главным педагогическим инструментом МИМИО-технологии является интерактивность, которая дает возможность педагогу воздействовать на ребенка и получать ответные реакции. Цель создания МИМИО-проектов – это методическое обеспечение педагогического процесса инновационными технологиями.
  - 5) Климатические условия Северо-Западного региона имеют свои особенности: недостаточное количество солнечных дней и повышенная влажность воздуха. Исходя из этого, в образовательный процесс дошкольного учреждения включены мероприятия, направленные на оздоровление детей и предупреждение утомляемости. В холодное время года (при благоприятных погодных условиях) удлиняется пребывание детей на прогулке. В теплое время – жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе. Организация работы летом обеспечивается комплексно-тематическим планом «План организации летней оздоровительной работы ГБДОУ детский сад № 79 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга»
  - 6) Основой реализации образовательной программы является развивающая предметно - пространственная развивающая среда. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:
    - игровую;
    - познавательно-исследовательскую;
    - коммуникативную;
    - восприятие художественной литературы и фольклора;
    - самообслуживание и элементарный бытовой труд;
    - конструктивную;
    - изобразительную (рисование, лепка, аппликация);

- музыкальную;
- двигательную.

Предметно-пространственная развивающая среда должна быть:

- содержательно-насыщенная,
- трансформируемая,
- полифункциональная,
- вариативная,
- доступная и безопасная.

Предметно-пространственная развивающая среда музыкального зала предусматривает создание условий для упражнений в музыкальной деятельности, сенсорного развития.

#### 1.4. Принципы и подходы организации образовательного процесса

При разработке рабочей программы учитывались научные принципы в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования:

**Принцип системности** опирается на представление о психическом развитии как о сложной функциональной системе, структурной компоненты, которой находятся в тесном взаимодействии. Системность и комплексность коррекционной работы реализуются в учебном процессе благодаря системе повторения усвоенных навыков, опоры на уже имеющиеся знания и умения, что обеспечивает поступательное психическое развитие.

**Принцип развития** предполагает выделение в процессе коррекционной работы тех задач, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка.

**Принцип комплексности** предполагает, что устранение психических нарушений должно носить медико-психолого-педагогический характер, т.е. опираться на взаимосвязь всех специалистов ДОО. Программа предусматривает полное взаимодействие и преемственность действий всех специалистов детского учреждения и родителей дошкольников. Совместная работа учителя-дефектолога и воспитателя является залогом успеха коррекционной работы. Комплексный подход обеспечивает более высокие темпы динамики общего и психического развития детей. Воспитатель закрепляет сформированные умения, создает условия для активизации познавательных навыков.

**Принцип доступности** предполагает построение обучения дошкольников на уровне их реальных познавательных возможностей. Конкретность и доступность обеспечиваются подбором коррекционно-развивающих пособий в соответствии с санитарно-гигиеническими и возрастными нормами.

**Принцип последовательности и концентричности** усвоения знаний предполагает такой подбор материала, когда между составными частями его существует логическая связь, последующие задания опираются на предыдущие. Такое построение программного содержания позволяет обеспечить высокое качество образования. Концентрированное изучения материала служит также средством установления более тесных связей между специалистами ДОО. В результате использования единой темы на занятиях учителя-дефектолога, воспитателя, музыкального руководителя дети прочно усваивают материал и активно пользуются им в дальнейшем. Коррекционная работа должна строиться так, чтобы способствовать развитию высших психических функций: внимания, памяти, восприятия, мышления.

Методологические **подходы** к формированию основной общеобразовательной программы **Возрастной** подход, учитывающий, что психическое развитие на каждом возрастном этапе подчиняется определенным возрастным закономерностям, а также имеет свою специфику, отличную от другого возраста.

**Личностный** подход – ориентирует организацию педагогического процесс, а на личность как цель, результат и критерий эффективности;

**Системный** подход – рассматривает все компоненты в тесной взаимосвязи друг с другом; выявляет единство взаимосвязи всех компонентов педагогической системы (целей, задач, содержания, принципов, форм, методов, условий и требований);

**Деятельностный** подход – утверждает представление о деятельности как об основе, средстве и главном условии развития и формирования личности;

**Компетентностный** подход, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач;

**Диалогический** подход, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога;

**Системный** подход – в качестве методологического направления, в основе которого лежит рассмотрение объекта как целостного множества элементов в совокупности отношений и связей между ними;

### **1.5. Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с задержкой психического развития**

Задержка психического развития (ЗПР) представляет собой общую психическую незрелость, низкую познавательную активность, которая проявляется, хотя и не равномерно, но во всех видах психической деятельности. Этим обусловлены особенности восприятия, памяти, внимания, мышления и эмоционально-волевой сферы детей ЗПР. Отмечается недостаточность процесса переработки сенсорной информации. Зачастую дети не могут целостно воспринимать наблюдаемые объекты, они воспринимают их фрагментарно, выделяя лишь отдельные признаки. У них беден и узок круг представлений об окружающих предметах и явлениях. Представления нередко не только схематичны, не расчленены, но даже и ошибочны, что самым отрицательным образом сказывается на содержании и результативной стороне всех видов их деятельности.

Своеобразна речь детей. Негрубое недоразвитие речи может проявляться в нарушениях звукопроизношения, бедности и недостаточной дифференцированности словаря, трудностях усвоения логико-грамматических конструкций. У значительной части детей наблюдается недостаточность фонетико-фонематического восприятия, снижения слухоречевой памяти. Значительно отстают в развитии лексическая, семантическая, фонетическая стороны речи.

Дети с ЗПР испытывают трудности ориентирования во времени и пространстве. Отмечается недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

Внимание этих детей характеризуется неустойчивостью, отмечаются периодические колебания, неравномерная работоспособность. Трудно собрать, сконцентрировать внимание детей и удержать на протяжении той или иной деятельности. Очевидна недостаточная целенаправленность деятельности, дети действуют импульсивно, часто отвлекаются. Могут наблюдаться и проявления инертности. В этом случае ребенок с трудом переключается с одного задания на другое. В старшем дошкольном возрасте оказывается недостаточно развитой способность к произвольной регуляции поведения, что затрудняет выполнение заданий учебного типа.

Установлено, что многие из детей испытывают трудности и в процессе восприятия (зрительного, слухового, тактильного). Снижена скорость выполнения перцептивных операций. Ориентировочно-исследовательская деятельность в целом имеет более низкий, по сравнению с нормой, уровень развития: дети не умеют обследовать предмет, не проявляют выраженной ориентировочной активности, длительное время прибегают к практическим способам ориентировки в свойствах предметов.

В отличие от умственно отсталых детей, дошкольники с задержкой психического развития не испытывают трудностей в практическом различении свойств предметов, однако



их сенсорный опыт долго не закрепляется и не обобщается в слове. Поэтому ребенок может правильно выполнить инструкцию, содержащую словесное обозначение признака «дай красный карандаш», но самостоятельно назвать цвет показанного карандаша затрудняется. Особые трудности дети испытывают при овладении представлениями о величине, не выделяют и не обозначают отдельные параметры величины (длина, ширина, высота, толщина). Затруднен процесс анализирующего восприятия: дети не умеют выделить «основные» структурные элементы предмета, их пространственное соотношение, мелкие детали. Можно говорить о замедленном темпе формирования целостного образа предмета, что находит отражение в проблемах, связанных с изодейтельностью.

Дети с задержкой психического развития представляют собой неоднородную массу. Этиология ЗПР связана с конституциональными факторами, хроническими соматическими заболеваниями, с неблагоприятными социальными условиями воспитания и в основном с органической недостаточностью центральной нервной системы резидуального или генетического характера. Для понимания особенностей развития детей с ЗПР важны данные клинических исследований. Экспериментально выделены дизонтогенетический и энцефалопатический варианты ЗПР. Понятие «задержка психического развития» употребляется по отношению к детям со слабо выраженной органической недостаточностью центральной нервной системы. У этих детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, речи. Они не являются умственно-отсталыми. Данная популяция детей отличается гетерохронностью проявлений отклонений в развитии, различной степенью их выраженности, разным прогнозом последствий.

Для психической сферы детей с ЗПР характерно сочетание дефицитарных функций с сохранными. Могут наблюдаться первичные нарушения, как отдельных структур коры головного мозга, так и в различных сочетаниях. Разнообразные вторичные наслоения ещё более усиливают внутригрупповые различия.

Для детей с *ЗПР конституционального происхождения* характерны аффективность поведения, эгоцентризм, истерические реакции, психофизический инфантилизм. Такие дети проявляют интерес к игре-действию, а не игре-отношению, у них наблюдается парциальная недостаточность гнозиса, праксиса, зрительной и слуховой памяти, речи. А эти функции лежат в основе формирования межанализаторных навыков (рисование, счёт, чтение, письмо).

*ЗПР соматогенного генеза* возникает у детей с хроническими заболеваниями внутренних органов, эндокринной системы. Для них характерны явления стойкой физической и психической астении, сниженная работоспособность, робость, тревожность. Зачастую возникает вторичная инфантилизация, формируются черты эмоционально-личностной незрелости.

Дети с *ЗПР психогенного генеза* с трудом овладевают навыками самообслуживания, трудовыми и учебными навыками. Для них характерны нарушения эмоционально-волевой сферы, снижение работоспособности, несформированность произвольной регуляции поведения. У них отмечаются нарушения взаимоотношений с окружающим миром.

Для *ЗПР церебрально-органического генеза* характерны выраженные нарушения в эмоционально-волевой и познавательной сфере, сочетаются черты незрелости и различной степени повреждения ряда психических функций, страдают функции регуляции психической деятельности. Данная группа детей по уровню развития приближается к умственно-отсталым сверстникам, а имеющиеся у них предпосылки словесно-логического мышления приближают их к возрастной норме.

Детям с ЗПР рекомендуется комплексная коррекция развития педагогическими и медицинскими средствами. Этап коррекционно-развивающей работы определяется после проведения обследования, с учётом индивидуальных особенностей ребёнка. Требуется индивидуальный маршрут развития и воспитания. Важно определить степень нагрузки, создать оптимальные условия для соблюдения сохранительного режима, как в детском саду, так и дома. Необходимо создавать развивающую среду с учетом особенностей таких детей.

Основная роль в проведении коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР принадлежит учителю-дефектологу, учителю-логопеду и воспитателю.

### 1.6. Планируемые результаты освоения программы

Специфика дошкольного возраста (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Целевые ориентиры зависят от способностей конкретного ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение воспринимать и передавать выразительные игровые и музыкальные образы в пении, музыкально-ритмических движениях, а также игре на музыкальных инструментах;
- умение воспринимать и дать словесное описание основным средствам выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности, импровизации.

#### Обобщённые требования по музыкальному разделу программы к знаниям, умениям и навыкам воспитанников по параметрам (к концу года)

№ п/п	Группа	Промежуточные результаты к концу года
1	Коррекционная старшая группа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.</li> <li>• Узнавать песни по мелодии.</li> <li>• Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).</li> <li>• Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.</li> <li>• Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.</li> <li>• Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.</li> <li>• Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).</li> <li>• Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.</li> <li>• - Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке</li> </ul>
2	Коррекционная подготовительная	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).</li> </ul>

	<b>к школе группа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).</li> <li>• Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.</li> <li>• Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.</li> <li>• Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.</li> <li>• Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.</li> <li>• Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</li> </ul>
--	-----------------------	--

### 1.7. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ООП не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде: в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. Оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Объект специальной диагностики	Формы и методы	Периодичность	Длительность и сроки
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Слушание</li> <li>- Пение</li> <li>- Музыкально-ритмические движения</li> <li>- Музицирование</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Индивидуальные и групповые беседы;</li> <li>- Наблюдения;</li> <li>- Игровые ситуации;</li> <li>- Анализ продуктов детской деятельности.</li> </ul>	2 раза в год	1-3 неделя сентября и 3-4 неделя мая

### 1.8. Целевые ориентиры части Адаптированной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений

Целевые ориентиры представлены на этапе завершения освоения парциальных программ:

- Парциальная программа «Первые шаги» (Воспитание петербуржца-дошкольника; авт. Алифанова Г.Т. СПб, «Паритет», 2005)

- у детей сформированы любовь и интерес к родному городу, желание знать и узнавать свой город, воспитана гордость: "Я - Петербуржец";
- развит познавательный интерес к городу;
- ребенок осознает ценность памятников культуры и искусства, культурное наследие города;
  - Парциальная программа Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой:
    - развито творческое воображение и фантазия, потребность в самовыражении;
    - воспитан интерес к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пении, музыкально-ритмических движениях, музицировании);
    - развита природная музыкальность детей и первоначальные навыки музицирования, индивидуальность, способность к спонтанному творческому поведению;
    - созданы предпосылки к формированию творческого мышления.
  - Парциальная программа А.И Буренина, Программа по ритмической пластике детей «Ритмическая мозаика» (СПб, Музыкальная палитра):
    - развиты музыкально-творческие способности детей дошкольного возраста средствами ритмопластики;
    - ребенок осознает ценность занятий ритмопластикой, которая способствует укреплению его физического и психического здоровья;
    - у детей сформирована потребность в занятиях ритмопластикой.

### 1.9. Связь с другими образовательными областями

<b>Физическое развитие</b>	<p>Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<p>Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки.</p> <p>Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<b>Речевое развитие</b>	<p>Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
<b>Познавательное развитие</b>	<p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности.</p> <p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере</p>

	музыкального искусства, творчества.
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания блока «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.  Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Образовательная область «Художественно–эстетическое развитие».**

#### **Музыкальная деятельность**

Основная задача коррекционно-педагогической работы - создание условий для всестороннего развития ребенка с ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников. В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ОВЗ сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности.

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»

#### **Основные цели и задачи**

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

**Приобщение к искусству.** Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

**Музыкальная деятельность.** Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Основная цель - слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах. Контингент детей с ОВЗ неоднороден по степени выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно, необходимо уделять внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них.

## 2.2. Цели музыкальной деятельности

<b>Виды деятельности</b>	<b>Коррекционная старшая группа</b>	<b>Коррекционная подготовительная группа</b>
<b>Восприятие</b> Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров.	- формировать навыки культуры слушания (до конца); учить чувствовать характер музыки; узнавать знакомые мелодии; замечать динамику (громко-тихо); выразительные средства музыкального произведения (медленно-быстро); звуковысотность (высокий-низкий, секста-септима)	- различать жанры (песня, танец, марш); совершенствовать музыкальную память (узнавать произведения по фрагменту: вступления, кода, музыкальная фраза); совершенствовать навык различения звуков по высоте (квинта); звучание инструментов: клавишные, ударные, струнные (скрипки, виолончель, балалайка).
<b>Пение</b> Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха	- обучать выразительному пению; формировать умение петь протяжно (РЕ – СИ <sup>1</sup> ); развивать умение брать дыхание; способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно; учить петь с инструментальным сопровождением и а' cappella (с помощью взрослого).	- формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ <sup>1</sup> – до <sup>2</sup> ; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии; соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо); развивать сольное пение с аккомпанементом и без него; содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера; развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен).
<b>Музыкально-ритмические движения</b> Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха.	- продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки; - совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон; обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах; выполнять простейшие перестроения; продолжать совершенствовать навыки основных движений.	- развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность- учить импровизировать движения разных персонажей; побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества.	- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах; - четко передавать простейший ритмический рисунок.	- учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе; развивать творчество детей; побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

## 2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

### 2.3.1. Старший дошкольный возраст (от 5 до 7 лет)

Формы работы с детьми в течение дня (включая прогулку)				
Задачи	Совместная деятельность		Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей, социальными партнерами
	Непрерывная образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах		
<b>Художественно-эстетическое развитие, музыка</b>				
Направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач: - развитие музыкально-художественной деятельности; - приобщение к музыкальному искусству	НОД; Беседы, обсуждения; игры: - музыкально - дидактические, - подвижные; - театрализованные; - хороводные; - проблемно-поисковые ситуации; наблюдения; пальчиковые игры; рассматривание тематических альбомов и беседы о музыкальных инструментах	Праздники; досуги; концерты; ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах; ритмодекламация; пальчиковые игры; рассматривание тематических альбомов и беседы о музыкальных инструментах	Игры: -дидактические, - подвижные; - хороводные; - театрализованные; - настольно–печатные; слушание аудиозаписей; ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах; ритмодекламация; пальчиковые игры; игры в уголке музыки; самостоятельные танцевально-ритмические движения; прослушивание аудиозаписей	Беседы, консультации, открытые мероприятия, встречи по заявкам, совместные игры, консультативные встречи, интерактивное общение, мастер-класс, наглядно-просветительские материалы, Интернет общение

## 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

### *Создание условий для самовыражения средствами искусства*

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств - линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

*Для того чтобы дети научились выразить себя средствами искусства, педагог должен:*

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

***Особенности организации предметно-пространственной среды для самовыражения средствами искусства.*** Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр.

### ***Особенности организации предметно-пространственной среды для развития музыкальной деятельности.***

Среда должна быть насыщенной, предоставлять ребенку возможность для активного исследования и решения задач, содержать музыкальные инструменты, их заместители, CD- и аудиозаписи, предметы для музыкальных и театрализованных игр (маски, шапочки, костюмы, платочки, ленточки, флажки и т.д.)

*Для того чтобы стимулировать музыкальное развитие детей, важно:*

- ежедневно предоставлять детям возможность игры в музыкальном и театральном уголке;
- обучать детей правилам безопасности;
- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в музыкальной сфере;
- использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем музыкального развития с удовольствием музицировать, слушать музыку, играть в театрализованные игры, оркестр.

## 2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

***Цель:*** создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

### **Основные направления и формы взаимодействия с семьей**

Обновление системы дошкольного образования, процессы гуманизации и демократизации в нем обусловили необходимость активизации взаимодействия дошкольного учреждения с семьей.



Создание единого образовательного пространства с учетом изменения позиции родителей из «сторонних наблюдателей» в позицию «активные участники» в процессе музыкального развития детей – основное направление работы с родителями.

Содержание сотрудничества дошкольного учреждения с семьей включает три основных направления: психолого-педагогическое просвещение родителей, вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, участие семей, обучающихся в управлении учебно-воспитательным процессом в детском саду.

Родители, которые выбрали активную позицию сотрудничества и сотворчества, стали нашими соратниками, у них появилась мотивация, интерес к различным направлениям музыкального развития дошкольников. И в результате тесного сотрудничества ДОО с родителями повышается качество музыкального воспитания детей.

Дошкольникам также нравится такое сотрудничество, это придаёт детям уверенность в своих силах, дети ценят участие родителей и гордятся их успехами. Такой подход устраняет отчуждённость, решает многие проблемы детско-родительских отношений.

### Формы сотрудничества образовательного учреждения и семьи

<b>Направления взаимодействия</b>	<b>Формы взаимодействия</b>
<b>Изучение семьи</b>	Беседы (администрация, педагоги, специалисты); наблюдение; анкетирование
<b>Психолого-педагогическое просвещение родителей</b>	Выявление и использование в практической деятельности позитивного опыта семейного воспитания
<b>Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс</b>	Создание системы массовых мероприятий с родителями, работа по организации совместной общественно значимой деятельности и досуга родителей и воспитанников
<b>Участие семей обучающихся в управлении учебно-воспитательным процессом в детском саду.</b>	Создание условий для обеспечения прав родителей на участие в управлении образовательным учреждением, организации учебно-воспитательного процесса
<b>Работа с неблагополучными семьями</b>	Анкетирование семей для выявления детей, находящихся в социально опасном положении (сентябрь); составление индивидуального маршрута помощи каждому ребенку; консультирование специалистами ДОО
<b>Взаимопознание и взаимоинформирование</b>	Родительские собрания, личные беседы, передача информации по электронной почте и телефону, «В контакте»
<b>Наглядная информация</b>	Стенд в раздевалке групп, нормативно-правовые документы, будь здоров малыш, советы специалистов
<b>Консультирование родителей</b>	Консультации (индивидуальные, групповые, семейные)
<b>Обучение родителей</b>	Семинары-практикумы, мастер-классы, творческие задания
<b>Совместная деятельность детского сада и семьи</b>	Создание условий для обеспечения прав родителей на участие в управлении образовательным учреждением, организации учебно-воспитательного процесса. Участие родителей в образовательных проектах Совместные праздники и досуги Выставки, конкурсы Субботники

## Взаимодействие музыкального руководителя и родителей

1.	Посетить родительские собрания с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию.
2.	Анкетирование родителей «Роль музыки в вашей семье»
3.	Включить в сценарии осенних праздников игры и конкурсы для детей и родителей.
4.	Провести индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей.
5.	Оформить стенды по музыкальному воспитанию для «Родительских уголков»
6.	Привлечь родителей к изготовлению костюмов к новогоднему карнавалу.
7.	Пригласить родителей исполнить роли на утренниках.
8.	Организовать встречу с ветеранами Великой Отечественной войны и концерт для них, посвященный Дню Победы.
9.	Провести беседы с родителями (рекомендации дальнейшего обучения способных детей музыке, танцам).
10.	Консультации для родителей: Консультация «Задачи музыкального воспитания детей в семье». Консультация «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях» Консультация «Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях» Памятка «Культура поведения родителей на детском празднике». Консультация «Зачем ребенку нужны танцы» Консультация «Особенности детского пения» Консультация «Терапевтический эффект музыки» Консультация «Слушаем музыку»

### Часть, формируемая участниками образовательных отношений

#### 2.6. Описание работы педагогического коллектива по приоритетному направлению

Данная часть Программы учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и, в частности, ориентирована на:

- оказание помощи семье в воспитании детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их физического и психического здоровья;
- специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- выбор парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива;
- сложившиеся традиции образовательной организации.

#### Художественно-эстетическое развитие:

- Использования музыкальных инструментов и, как следствие, проявлению музыкальных и творческих возможностей детей (Парциальная программа «Элементарное музицирование» Т.Э. Тютюнникова);
- Движение под музыку – универсальное средство целостного развития личности ребёнка, способствующей укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и духа (Парциальная программа по ритмической пластике детей «Ритмическая мозаика» А.И Буренина);

#### 2.7. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.

В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослых и детей. Организация

культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер и проводится преимущественно во второй половине дня:

1. Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игдраматизация, строительно-конструктивные игры).
2. Ситуация общения и накопления положительного и социально-эмоционального опыта.
3. Творческие мастерские.
4. Музыкально-театральная и литературная гостиная.
5. Сенсорный и интеллектуальный тренинг.
6. Детский досуг.
7. Коллективная и индивидуальная деятельность.

<b>Культурные практики</b>						<b>Виды деятельности</b>
<b>Музыкально-театральная и литературная гостиная</b>						
<b>Цель: Пробуждать интерес к театрализованной деятельности</b>						
<b>Ранний возраст</b>	<b>Младший возраст</b>	<b>Средний возраст</b>	<b>Старший возраст</b>	<b>Подготовительный возраст</b>		
<p>Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем. Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами - игрушками</p>	<p>Формировать умение следить за развитием действия в играх – драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами старших детей. Учитывать имитировать характерные действия персонажей, передать эмоциональное состояние человека мимикой, позой, жестом, движением.</p>	<p>Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений. Учитывать разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; используя для воплощения образа известные выразительные средства интонацию, мимику, жест.</p>	<p>Продолжать развивать интерес к театральной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных художественных задач. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал, вовлекая их в различные театрализованные представления. Представлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.</p>	<p>Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать произведение для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; артистические навыки. Использовать в театрализованной деятельности разные виды театра. Воспитывать навыки театральной культуры.</p>	<p>Форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.</p>	
<b>Культурно-досуговая деятельность</b>						<b>Виды деятельности</b>
<b>Цель: способствовать формированию умения занимать себя игрой</b>						
<b>Ранний возраст</b>	<b>Младший возраст</b>	<b>Средний возраст</b>	<b>Старший возраст</b>	<b>Подготовительный возраст</b>		
<p>участвуют в играх, забавах, развлечениях и праздниках; следят за действиями</p>	<p>занимаются изобразительной деятельностью; рассматривают</p>	<p>развитие индивидуальных предпочтений в выборе</p>	<p>развитие индивидуальных способностей и интересов детей</p>	<p>развитие творческих способностей, любознательности, памяти, воображения,</p>	<p>Форма организации культурно-досуговой деятельности детей, предполагающая</p>	

<p>заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагируют на них; приобретают навык перевоплощения в образы сказочных героев</p>	<p>иллюстрации в книгах; играют в разнообразные игры; разыгрывают с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывают народные песенки, потешки; играют с музыкальными игрушками</p>	<p>разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формирование творческих склонностей каждого ребенка</p>	<p>(наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.); формирование умения и потребности организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту; развитие умения взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями; развитие художественных склонностей в пении, рисовании, музицировании</p>	<p>умение правильно вести себя в различных ситуациях; проведение опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); наблюдение за растениями, животными, окружающей природой; умение играть в настольно-печатные и дидактические игры; показывают свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывают об их содержании; совершенствование художественных склонностей в пении, рисовании, музицировании</p>	<p>организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале; сюжетно-ролевые игры, режиссерская, игра - драматизация, конструктивные игры, настольно-печатные и дидактические игры, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры; проведение опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); собирание коллекций</p>
---	--	--	--	---	--

## **2.8. Структура комплексного сопровождения обучающегося**

Целью данной программы является построение системы коррекционно-развивающей работы в группах для детей с ЗПР, предусматривающей полную интеграцию действий всех специалистов дошкольной образовательной организации и родителей дошкольников.

Планирование работы во всех пяти образовательных областях в соответствии с данной программой учитывает особенности речевого и общего развития детей с ЗПР. Комплексность педагогического подхода направлена на выравнивание речевого развития детей и обеспечение их всестороннего гармоничного развития.

## **2.9. Особенности взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей групп**

Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателей групп осуществляется в совместной деятельности, в режимные моменты в группе. Используя картотеку аудиозаписей музыкальных произведений по темам КТП, в каждой возрастной группе воспитатели создают эмоциональный настрой детей в самостоятельной деятельности. Для этого мною созданы:

1. Картотека аудиозаписей музыкальных произведений по темам КТП для всех возрастных групп.
2. Рекомендации воспитателям по организации музыкальной деятельности в группе с учетом интеграции образовательных областей:

### **Социально-коммуникативное развитие:**

- \* Формирование представлений о музыкальном искусстве и культуре
- \* Развитие навыков игровой деятельности, интереса к играм.
- \* Формирование основ безопасности жизни в различных видах музыкальной деятельности.
- \* Формирование гендерной принадлежности, патриотических чувств
- \* Поощрять участие детей в совместных играх
- \* Имитировать движения, мимику, интонацию изображаемых героев.
- \* Развитие самостоятельности при выборе игр и атрибутов.
- \* Создание благоприятного климата во время НОД.

### **Методическое сопровождение реализации основной образовательной области:**

«Музыкальные инструменты»

«Слушаем музыку»

«Музыкально-игровой фольклор и дети»

«День Победы»

«900 дней и ночей Ленинграда»

«В Петербурге мы живём»

«Дружба с дорожными знаками»

МММО-проекты «Играя, учимся»

### **Познавательное развитие:**

Расширение кругозора в области музыки.

- \* Развитие интереса, любознательности.
- \* Развитие умений воспринимать звучание музыкальных инструментов.
- \* Сенсорное развитие – развитие умений воспринимать звучание различных музыкальных инструментов.
- \* Знакомство с народными традициями и праздниками.
- \* Формирование экологического сознания.

### **Методическое сопровождение:**

Портреты композиторов

Творчество композиторов

Музыкальные инструменты и их заместители

Картотека стихов

МММО- проект «Цифры с нотами дружили»

**Речевое развитие:**

- \* Обогащение детского словаря
- \* Овладение нормами речи, как средство общения.
- \* Развитие устной речи в ходе высказываний своих впечатлений.
- \* Развитие связной речи.
- \* Соотносить речь с движением.
- \* Использование в речи фольклора.
- \* Развитие мышления, памяти.

**Методическое сопровождение:**

Подборка стихов к календарным праздникам, досугам, НОД

Слово и движение

Ритмические декламации

Картотека частушек, загадок

Подборка сказок и инсценировок к досугам и праздникам

МММО-проекты «Дружная компания», «Звуки весны», «Играем со Звукариком»

**Художественно-эстетическое развитие:**

- \* Развитие музыкальной культуры.
- \* Поддерживание интереса к различным видам искусства.
- \* Развитие интереса к театрализованной игре.
- \* Развитие певческих навыков.
- \* Совершенствование умений сочинять песенку, танец.
- \* Развитие творческих способностей средствами фольклора.
- \* Развитие сочувствия и сопереживания персонажам.
- \* Приобщение к различным видам искусства.
- \* Совершенствование навыка игры на инструментах.

**Методическое сопровождение:**

«Развитие ребёнка в театрализованной деятельности»

Подбор сказок и инсценировок для театрализации

«Развитие эмоций при обучении детей пению»

Сценарии к праздникам и досугам

«Вечера развлечений, как одна из форм организации детей»

МММО-проекты: «Нотная страна» по сказке по сказке Покровской М.Е., Константиновой Н.С., иллюстрациям Вашёнок С.И., «В мире звуков. Часть четвёртая» Игры со звуками, «В мире звуков. Часть третья» Музыкальные звуки, «В мире звуков. Часть вторая» Шумовые звуки, «В мире звуков. Часть первая» Что такое звуки?, «Музыкальные картинки. Детский альбом. Мультфильм», «Музыкальные картинки. Детский альбом. 1 часть» Подбери музыку к картинкам, «Музыкальные картинки. Детский альбом. 2 часть» Загадки, «Музыкальные картинки. Детский альбом. 3 часть» Подбери картинку к музыке, «Игралочка», «Цифры с нотами дружили», «Волшебный ритм музыки. Часть I. Ритм и метр»

**Физическое развитие:**

- \* Развитие физических качеств.
- \* формировать положительные эмоции.
- \* Развитие координации и мелкой моторики.
- \* Обогащение двигательного опыта.
- \* Знакомить с играми с элементами соревнования, играми – эстафетами.

- \* Использование музыкальных произведений во время проведения утренней гимнастики, физкультурных занятий и досугов.
- \* Сохранение и укрепление здоровья детей.
- \* Знакомство с правилами безопасного поведения во время игр.
- \* Релаксация.

#### **Методическое сопровождение:**

Картотека подвижных игр  
 «Слово и движение»  
 «Пальчиковые игры»  
 Удивительный ритм

### **2.10. Учебный план реализации АОП ДО в специализированных группах**

Детский сад работает в режиме пятидневной рабочей недели с 07.00 - 19.00 часов. Выходные дни – суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации.

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 августа. С сентября по май образовательная работа проводится в 3-х формах: непрерывно образовательная деятельность, совместная образовательная деятельность педагога с детьми и индивидуальная работа с воспитанниками. В летний период с июня по август образовательная работа проводится в 2-х формах - совместная образовательная деятельность педагога с детьми и индивидуальная работа с воспитанниками.

С 1 по 25 сентября проводится психолого-педагогическое обследование детей, составление индивидуальных маршрутов развития. Непрерывно образовательная деятельность с детьми начинается с последней недели сентября до 31 мая (**33 недели**).

В учебном плане определено количество непрерывно образовательной деятельности (НОД) в неделю и количество НОД с последней недели сентября по май включительно, отведенное на реализацию программных образовательных задач по пяти образовательным областям:

- «Познавательное развитие»: «Формирование элементарных математических представлений» (ФЭМП), «Формирование целостной картины мира» (ФЦКМ);
- «Речевое развитие»: развитие речи на основе ознакомления с окружающим; развитие речи (развитие фонематического восприятия); развитие речи (обучение грамоте); чтение художественной литературы;
- «Физическое развитие»: физическая культура, формирование здорового образа жизни; (Примечание: - два занятия по физической культуре проводит инструктор по физической культуре в физкультурном зале (2Ф); - одно занятие по физической культуре проводит воспитатель в физкультурном зале (1В)).
- Художественно - эстетическое развитие»: музыкальная деятельность, изобразительная деятельность;

**Музыкальная деятельность – 2 занятия в неделю, 66 занятий с сентября по май.**

- «Социально - коммуникативное развитие»: развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости; нравственно-патриотическое воспитание; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе. Решение программных образовательных задач реализуется как в НОД, так и во время организации образовательной деятельности в режимных моментах.

### **2.11. Специфика условий (региональных, национальных, этнокультурных и др.) осуществления образовательного процесса**

Данная часть Программы учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и, в частности, ориентирована на:

- оказание помощи семье в воспитании детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их физического и психического здоровья;



- специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- выбор парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива;
- сложившиеся традиции образовательной организации.

В части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, приоритетными направлениями в работе ГБДОУ считаем:

### **2.11.1. Дополнительные программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

#### **2.11.1.1. Реализация парциальной образовательной программы «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнникова**

##### **Актуальность**

Программа дает наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и, как следствие, проявлению музыкальных и творческих возможностей детей. Автор говорит, что удовольствие, полученное детьми от общения с музыкой, прямо ведет к удовлетворению у детей ряда их эстетических потребностей, что само по себе является одной из задач музыкального обучения вообще.

Программа разработана на основе сочетания принципов творческого музицирования австрийского композитора Карла Орфа с достижениями отечественной детской музыкальной педагогики, рассчитана на 2 года систематических занятий с детьми старшей и подготовительной к школе групп.

Вариативность программы позволяет использовать ее в работе с детьми в ДОУ, в дошкольных группах детских музыкальных школ, в начальных классах общеобразовательных школ.

##### **Цель программы:**

Помочь детям дошкольного возраста в музыкально-дидактической игре войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие; способствовать усвоению музыкальных знаний в игровой практике. Привить первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования, развить природные способности ребенка.

##### **Главные задачи программы:**

1. Помочь детям войти в мир музыки в эстетической игре.
2. Ощутить музыку и пережить ее чувственно.
3. Создать предпосылки к формированию творческого мышления
4. Способствовать практическому усвоению музыкальных знаний.

Двумя основными принципами обучения в элементарном музицировании являются: **импровизационно-творческая деятельность и игра**. Импровизация рассматривается как особый способ обучения и воспитания. В импровизационном обучении делается акцент на развитии воображения, независимости мышления, умении изобретать и находить новые неожиданные пути в разрешении встающих проблем.

**Музыкальная основа методики:** различные жанры русского народного детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных эпох и стилей, современная танцевальная музыка.

**Основными видами деятельности на уроках творческого музицирования являются:** пение, речевое музицирование, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение, озвучивание стихов и сказок, пантомима, спонтанная импровизированная театрализация. *Звучащие жесты*– это игра звуками человеческого тела - это хлопки, шлепки, притопы, щелчки и др. *Речевые игры*. Идея использовать ритмизованную речь в обучении детей музыке принадлежит К.Орфу. Речь и движение – 2 корня музыки. *Игры с пением и движением (пантомима-импровизация, ритмо-двигательные*

каноны). *Детские танцы*. Простые детские танцы – это, прежде всего активная форма слушания и переживания музыки посредством движения.

Работа с детьми идет по трем взаимосвязанным **направлениям**:

- Учебное музицирование (обучение простейшим элементам музыкального языка и применению их в процессе развития у детей чувства ритма и звуковысотного слуха)
- Творческое музицирование (использование знакомого материала в новых условиях)
- Концертное музицирование (соучастие в исполнении классической музыки, а также музыки созданной самими детьми.)

**1 год обучения** (донотный период) осуществляется в форме устного музицирования по слуху. Основные музыкальные инструменты - шумовые.

**2 год обучения** – знакомство детей с нотной грамотой основные музыкальные инструменты - звуковысотные ударные (ксилофоны, металлофоны)

Система заданий, которые входят в эту программу позволяют:

- Поддерживать у детей устойчивый интерес к музыке;
- Привить навыки игры на музыкальных инструментах;
- Знакомить с произведениями детской классической музыки на практике;
- Овладевать простейшими элементами музыкального языка;
- Формировать у детей такие качества как творческая индивидуальность, самостоятельность и свобода мышления;
- Развивать навыки общения и сотрудничества.

**Предполагаемые результаты освоения программы:**

- развито творческое воображение и фантазия, потребность в самовыражении;
- воспитан интерес к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пения, музыкально-ритмических движениях, музицировании);
- развита природная музыкальность детей и первоначальные навыки музицирования, индивидуальность, способность к спонтанному творческому поведению;
- созданы предпосылки к формированию творческого мышления.

#### **2.11.1.2. Реализация парциальной образовательной программы «Ритмическая мозаика»**

##### **А.И Буренина.**

##### **Актуальность**

Движение под музыку – универсальное средство целостного развития личности ребёнка. Привлекательность данной программы – в доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми разного возраста (и с различными способностями), а также в гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и духа.

Приобретая опыт пластической импровизации музыки, ребёнок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, её эмоционально-телесного выражения.

Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого. Автор предлагает методические рекомендации, практический материал – 100 разнообразных музыкально-ритмических композиций и аудиозаписи к ним. Используемый музыкальный материал – от детских песенок до симфонических произведений композиторов-классиков.

**Цель программы:** развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

##### **Задачи:**

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
  - развитие музыкальной памяти.
2. Развитие двигательных качеств и умений:
    - развитие ловкости, точности, координации движений;
    - развитие гибкости и пластичности;
    - воспитание выносливости, развитие силы;
    - формирование правильной осанки, красивой походки;
    - развитие умения ориентироваться в пространстве;
    - обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
  3. Развитие творческих способностей:
    - развитие творческого воображения и фантазии;
    - развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.
  4. Развитие и тренировка психических процессов:
    - развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
    - тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
    - развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
  5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
    - воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
    - воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**Приоритетные задачи по возрастным группам:**

4-5 лет: Развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

6-7 лет: Развитие способности к выразительному, одухотворённому исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

**Предполагаемые результаты освоения программы:**

- развиты музыкально-творческие способности детей дошкольного возраста средствами ритмопластики;
- ребенок осознает ценность занятий ритмопластикой, которая способствует укреплению его физического и психического здоровья;
- у детей сформирована потребность в занятиях ритмопластикой.

**2.11.2. Использование ММЮ-проектов в совместной деятельности с детьми**

В компенсирующих группах ГБДОУ проводятся интегрированные коррекционно-развивающие занятия с использованием интерактивной доски.

Взаимодействие учителя-дефектолога, музыкального руководителя и инструктора физического воспитания в полной мере отражено в разработанных специалистами ММЮ-проектах для детей компенсирующих групп. В мимио проектах решаются вопросы развития у детей познавательных интересов, коррекции нарушений в речи и двигательной сфере детей, закрепление знаний детей по лексическим темам.

### Использование ММЮ-проектов педагогов ГБДОУ № 79 в совместной деятельности с детьми

№ п/п	Название проекта	Автор проекта	Ссылка на проект	Использование проекта
1	«Осенняя сказка Петербурга»	Гончарова Т.Е.	<b><u>"Осенняя сказка Петербурга"</u></b>	На праздниках и развлечениях
2	«Волшебный ритм музыки. Часть I. Ритм и метр»	Гончарова Т.Е.	<b><u>«Волшебный ритм музыки. Часть I. Ритм и метр»</u></b>	В непосредственно-образовательной деятельности
3	«Вместе с папами играем»	Буркова И.С. Гончарова Т.Е.	<b><u>«Вместе с папами играем»</u></b>	На праздниках и развлечениях (взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя)
4	«Дружная компания»	Горовая Н.С. Гончарова Т.Е.	<b><u>«Дружная компания»</u></b>	В непосредственно-образовательной деятельности (взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда)
5	«Цифры с нотами дружили»	Гончарова Т.Е.	<b><u>«Цифры с нотами дружили»</u></b>	В непосредственно-образовательной деятельности
6	«Игралочка»	Гончарова Т.Е.	<b><u>«Игралочка»</u></b>	В непосредственно-образовательной деятельности
7	«Звуки весны»	Гончарова Т.Е. Чистякова О.Н. Ципко И.В.	<b><u>«Звуки весны»</u></b>	На праздниках и развлечениях (взаимодействие музыкального руководителя, учителя-дефектолога, психолога и воспитателя)
8	«Осеннее путешествие. Прогулка по Приморскому району Петербурга»	Гончарова Т.Е.	<b><u>«Осеннее путешествие. Прогулка по Приморскому району»</u></b>	На праздниках и развлечениях

			<b><u>Петербурга»</u></b>	
9	«Хоровод сказок»	Гончарова Т.Е.	<b><u>«Хоровод сказок»</u></b>	На праздниках и развлечениях
10	«Мы – brave ребята, хотя и дошколята»	Гончарова Т.Е.	<b><u>«Мы – brave ребята, хотя и дошколята»</u></b>	На праздниках и развлечениях
11	«Вместе с мамами играем»	Гончарова Т.Е.	<b><u>«Вместе с мамами играем»</u></b>	На праздниках и развлечениях
12	«Приключения ёжика Шуршика»	Гончарова Т.Е.	<b><u>"Приключения ёжика Шуршика"</u></b>	На праздниках и развлечениях
13	«Шуршик осенью в гостях у ребят»	Гончарова Т.Е.	<b><u>«Шуршик осенью в гостях у ребят»</u></b>	На праздниках и развлечениях
14	«Уроки безопасности»	Гончарова Т.Е.	<b><u>«Уроки безопасности»</u></b>	На праздниках и развлечениях
15	«Поздравляю папу я с 23 февраля»	Кузнецова Д.Б. Гончарова Т.Е.	<b><u>«Поздравляю папу я с 23 февраля»</u></b>	На праздниках и развлечениях (взаимодействие музыкального руководителя, учителя-дефектолога)
16	«Осень в Петербурге 2014»	Гончарова Т.Е.	<b><u>«Осень в Петербурге 2014»</u></b>	На праздниках и развлечениях
17	«День России»	Гончарова Т.Е.	<b><u>«День России»</u></b>	На праздниках и развлечениях
18	«День Победы»	Гончарова Т.Е.	<b><u>«День Победы»</u></b>	На праздниках и развлечениях
19	«900 дней и ночей Ленинграда»	Гончарова Т.Е.	<b><u>«900 дней и ночей Ленинграда»</u></b>	На праздниках и развлечениях
20	«Музыкальные картинки. Детский альбом. Мультфильм»	Гончарова Т.Е.	<b><u>«Музыкальные картинки. Детский альбом. Мультфильм»</u></b>	В непосредственно-образовательной деятельности
21	«Музыкальные картинки. Детский альбом. 1 часть» Подбери музыку к картинкам	Гончарова Т.Е.	<b><u>«Музыкальные картинки. Детский альбом. 1 часть» Подбери музыку к картинкам</u></b>	В непосредственно-образовательной деятельности

22	«Музыкальные картинки. Детский альбом. 2 часть» Загадки	Гончарова Т.Е.	<b><u>«Музыкальные картинки. Детский альбом. 2 часть» Загадки</u></b>	В непосредственно-образовательной деятельности
23	«Музыкальные картинки. Детский альбом. 3 часть» Подбери картинку к музыке	Гончарова Т.Е.	<b><u>«Музыкальные картинки. Детский альбом. 3 часть» Подбери картинку к музыке</u></b>	В непосредственно-образовательной деятельности
24	«В мире звуков. Часть первая» Что такое звуки?	Гончарова Т.Е.	<b><u>«В мире звуков. Часть первая» Что такое звуки?</u></b>	В непосредственно-образовательной деятельности
25	«В мире звуков. Часть вторая» Шумовые звуки	Гончарова Т.Е.	<b><u>«В мире звуков. Часть вторая» Шумовые звуки</u></b>	В непосредственно-образовательной деятельности
26	«В мире звуков. Часть третья» Музыкальные звуки	Гончарова Т.Е.	<b><u>«В мире звуков. Часть третья» Музыкальные звуки</u></b>	В непосредственно-образовательной деятельности
27	«В мире звуков. Часть четвёртая» Игры со звуками	Гончарова Т.Е.	<b><u>«В мире звуков. Часть четвёртая» Игры со звуками</u></b>	В непосредственно-образовательной деятельности
28	«Нотная страна» по сказке по сказке Покровской М.Е., Константиновой Н.С., иллюстрациям Ващёнок С.И.	Гончарова Т.Е.	<b><u>«Нотная страна» по сказке по сказке Покровской М.Е., Константиновой Н.С., иллюстрациям Ващёнок С.И.</u></b>	В непосредственно-образовательной деятельности
29	«В гостях у Звукарика (8 Марта)»	Гончарова Т.Е.	<b><u>«В гостях у Звукарика (8 Марта)»</u></b>	На праздниках и развлечениях
30	«Играем со Звукариком»	Горова Н.С. Гончарова Т.Е.	<b><u>«Играем со Звукариком»</u></b>	В непосредственно-образовательной деятельности (взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда)

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1. Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении**

Ежедневная организация жизни и деятельности детей осуществляется с учетом:

- построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;
- решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования

##### **Организация режима дня**

Под режимом принято понимать научно обоснованный распорядок жизни, предусматривающий рациональное распределение времени и последовательность различных видов деятельности и отдыха. Основные компоненты режима: дневной сон, бодрствование (игры, трудовая деятельность, НОД, совместная и самостоятельная деятельность), прием пищи, время прогулок. Режим дня предусматривает:

- четкую ориентацию на возрастные, физические и психологические возможности детей;
- опору на индивидуальные особенности детей, что проявляется в подвижном определении времени сна и прогулки, строгом соблюдении интервалов между приемами пищи;
- наличие целесообразного соотношения организованной взрослыми и самостоятельной детской деятельности, двигательной и интеллектуальной активности детей, соблюдение объема учебной нагрузки.

Режим дня соответствует возрастным особенностям воспитанников и способствует их гармоничному развитию.

В середине года для воспитанников группы рекомендуется организовывать недельные каникулы, во время которых проводят непосредственно образовательную деятельность только эстетически-оздоровительного цикла (музыкальные, спортивные, изобразительного искусства) индивидуальные занятия с детьми. Время проведения каникул определяется в годовом календарном учебном графике.

#### **3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

##### **Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса**

- Фортепиано
- Синтезатор
- Музыкальный центр
- Коллекция CD дисков с подборкой музыкальных произведений и композиций
- Компьютер
- Экран, мультимедийный проектор,
- МММО-приставка,
- Детские музыкальные инструменты

##### **Предметно-пространственная среда**

- Портреты русских и зарубежных композиторов
- Наглядно-иллюстративный материал:
  - сюжетные картины;
  - пейзажи (времена года);
  - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).
- Музыкально-дидактические игры
- Заместители детских музыкальных инструментов
- Разноцветны платочки, шарфы
- Карнавальные костюмы
- Костюмы для танцев
- Маски-шапочки

- Кукольный театр «Би-ба-бо»
- Оформление музыкального зала к детским праздникам
- Оформление музыкального зала по временам года
- Наглядный материал: на демонстрационном экране

#### **Методическая литература:**

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
3. Г.П. Фёдорова «Слово и движение».
4. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Удивительный ритм».
5. - К. Орф «Элементарное музицирование».
6. «Танцевально-игровая деятельность» – сборники «КУ-КО-ША».
7. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
9. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
10. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
11. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
12. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
13. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб, 2001.
14. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Книга для воспитателей и музыкального руководителя детского сада: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990;

### **3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале**

Предметно-пространственная развивающая среда музыкального зала - это пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в музыкальной деятельности

Предметно-пространственная развивающая среда музыкального зала предполагает обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

В музыкальном зале сформирована предметно-развивающая среда, соответствующая современным санитарным, методическим требованиям. Зал оснащен музыкальным центром и коллекцией CD дисков с подборкой музыкальных произведений и композиций, мультимедийным проектором и экраном. Имеется пианино, синтезатор, раздаточный материал для организации музыкально-ритмической и театрализованной деятельности, костюмы, маски, музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры.

В групповых комнатах созданы музыкальные уголки с музыкальным центром, коллекцией аудио- и CD-дисков, музыкальными инструментами, заместителями детских музыкальных инструментов, театрализованными костюмами, масками-шапочками.

В музыкальном зале соблюдены основные требования к организации развивающей предметно-пространственной среды - она содержательно-насыщенная, развивающая, трансформируемая (легко перемещаемая), полифункциональная (взаимозаменяемая), вариативная (различные виды и достаточное количество), доступная, эстетически-привлекательная (цветовая гамма зала соответствует требованиям эстетики и обеспечения психологического комфорта ребенка), безопасная, соответствующая санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности. Предметы интерьера



укреплены. Предметы, взаимодействие с которыми грозит ребенку ущербом, травмой для физического, психического и духовно-нравственного развития в предметно-пространственной среде группы отсутствуют.

Пространство предметно-развивающей среды комфортно для пребывания детей. Пространство музыкального зала условно разделено на 2 зоны – рабочую, спокойную и активную. В рабочей, спокойной зоне осуществляется такие виды музыкальной деятельности, как восприятие музыки и пение, работу с интерактивной доской. Активная зона занимает всё свободное пространство для движения. В каждой зоне имеется оборудование и материалы, обеспечивающие свободный доступ детей. Игры, пособия, мебель полифункциональные и пригодны для использования в разных видах детской активности.

Предметно-развивающая среда спроектирована в соответствии с образовательной программой, реализуемой в детском саду, с учетом принципа интеграции образовательных областей. Материалы и оборудование для одной образовательной области используются и в ходе реализации других областей.

№ п/п	Мероприятия	Срок
1.	Подготовить материалы к проведению Дня Знаний.	Сентябрь
2.	1. Подбор иллюстративного материала 2. Видеоматериалы 3. Приобретение музыкальных инструментов 4. Изготовление атрибутов 5. Изготовление костюмов к праздникам. 6. Оформление стенда с фотографиями перед музыкальным залом	В течение года  По результатам каждого музыкального мероприятия с детьми
3.	Приготовить материалы к МО музыкальных руководителей района «Решение задач музыкального развития дошкольников в ООП ГБДОУ»	Октябрь
4.	Пополнение материалов на тему «Изучаем музыкальные инструменты»	Ноябрь
5.	Систематизировать материалы в помощь воспитателям средних групп «Работа с МИМИО-проектами»	Январь
6.	Систематизировать материалы в помощь родителям младших групп «Музыкотерапия»	Февраль
7.	Принять участие в фестивале детского творчества «Журавушка»	Март
8.	Обновить материалы для оформления музыкальных уголков в группах	Апрель
9.	Изготовить декорации к оформлению праздника «До свидания, детский сад»	Май

### 3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Для организации традиционных событий эффективно использование комплексно-тематического планирования образовательного процесса. В организации образовательной деятельности учитываются доступные пониманию детей календарные и сезонные праздники.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять,

как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность в ГБДОУ детский сад № 79 рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Мы учитываем и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или на улице.

Так, **музыка** непосредственно воздействует на чувства детей, она побуждает их к сопереживанию. Важно создать вначале общий подъем чувств, праздничную атмосферу, в условиях которой будет происходить чередование различных видов деятельности.

**Песня и танец** на детском празднике – это средства общения и единения всех собравшихся. Здесь не должно быть актеров и зрителей. Все участвуют в праздничном действии и веселье благодаря играм.

**Слово** как средство информации несет на празднике дополнительную информацию. Звучащее в стихах, пословицах, загадках, поговорках, колыбельках и пр., оно воодушевляет участников. Важно донести до детей красоту, емкость художественного слова, закрепить в их сознании, что оно всегда имело живое хождение в народе, использовалось им в определенных целях.

**Игра** на детском празднике выступает, с одной стороны, как прием активизации ребенка, с другой – как важная форма освоения народного творчества. Коллективные игры характеризуются событийностью, сюжетностью, действием, образностью. Эмоции "цементируют" игру, делают увлекательной, создают благоприятный климат для общения. Важно увлечь детей и сделать так, чтобы окончание игры не было затянутым, характеризовалось яркостью, эмоциональной насыщенностью, результативностью.

Огромная роль принадлежит ведущему. Именно он должен уметь импровизировать, искать элементы неожиданности и эффективности праздничного общения в любой игре.

№ п/п	Традиционные праздники, досуги, проекты	Сроки/даты
1	День Знаний (развлечение для детей, подготовленное взрослыми)	1 сентября
2	Праздник Осени (по возрастным группам)	октябрь
3	День Матери России (проектная деятельность в группах старшего возраста)	ноябрь
4	Новогодние утренники (по возрастным группам)	конец декабря
5	День снятия блокады Ленинграда (проектная деятельность в группах старшего возраста)	январь
6	День Защитника Отечества (игровые досуги с использованием мимео проекта в группах старшего	февраль

	возраста)	
7	Праздник мам (по возрастным группам)	март
8	«Наследие героев – правнукам ПОБЕДЫ!»	9 мая
9	Выпускной бал	май
10	С Днем рождения, Санкт-Петербург!	27 мая
11	День защиты детей	1 июня

### 3.5. Культурно-досуговая деятельность на 2015-2016 учебный год

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. В разделе обозначены задачи педагога по организации досуга детей для каждой возрастной группы.

#### Старшая группа (от 5 до 6 лет)

**Отдых.** Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).

**Развлечения.** Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

**Праздники.** Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятным событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

**Самостоятельная деятельность.** Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

**Творчество.** Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

#### Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

**Отдых.** Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

**Развлечения.** Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

**Праздники.** Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.

Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

**Самостоятельная деятельность.** Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой.

Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры.

Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании.

Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

**Творчество.** Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др. Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

Продолжать приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Воспитывать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.

Месяц	Коррекционная старшая группа	Коррекционная подготовительная группа	Логопедическая подготовительная группа
<b>Сентябрь</b>	«День Знаний с Шапокляк», «Прогулка по Санкт-Петербургу», «Собирайтесь в хоровод»	«День Знаний с Шапокляк», «Прогулка по Санкт-Петербургу», «Собирайтесь в хоровод»	«День Знаний с Шапокляк», «Прогулка по Санкт-Петербургу», «Собирайтесь в хоровод»
<b>Октябрь</b>	«К нам гости пришли», «Ёжик Шуршик осенью в гостях у ребят», «День рождения»	«Осень в городе», «Весёлая ярмарка», «Люди разные нужны, люди разные важны!»	«Осень в городе», «Весёлая ярмарка», «Люди разные нужны, люди разные важны!»
<b>Ноябрь</b>	«Любимая мама», «Осенние напевы», «Детский альбом»	«Любимая мама», «Осенние напевы», «Весёлые нотки»	«Любимая мама», «Осенние напевы», «Весёлые нотки»
<b>Декабрь</b>	«Мы любим играть и веселиться», Путешествие в сказку, «Где ты, Дед Мороз?»	«Мы любим играть и веселиться», Путешествие в сказку, «5 Дедов Морозов»	«Мы любим играть и веселиться», Путешествие в сказку, «5 Дедов Морозов»
<b>Январь</b>	«До свидания, ёлочка!», «Зимние забавы», «Мы помним»	«До свидания, ёлочка!», «Зимние забавы», «Мы помним»	«До свидания, ёлочка!», «Зимние забавы», «Мы помним»

<b>Февраль</b>	«Путешествие в страну музыкальных игр», «Наши любимые мультфильмы», «Мой любимый папа»	«Путешествие в страну музыкальных игр», «Наши любимые мультфильмы», «Рыцарский турнир»	«Путешествие в страну музыкальных игр», «Наши любимые мультфильмы», «Рыцарский турнир»
<b>Март</b>	«Мамочке любимой», «Вечер музыкальных игр», «Наш весёлый хоровод»	«Мамочке любимой», «Вечер музыкальных игр», «Как у наших у ворот»	«Мамочке любимой», «Вечер музыкальных игр», «Как у наших у ворот»
<b>Апрель</b>	«Здравствуй, милая весна!», «На полянке», «Что такое День Победы?»	«Прилёт птиц», «Космос», «Что такое День Победы?»	«Прилёт птиц», «Космос», «Что такое День Победы?»
<b>Май</b>	«Наш любимый город», «Желтый, красный, зеленый» (ПДД) «Дружат люди всей земли»	«Наш любимый город», «Желтый, красный, зеленый» (ПДД) «Дружат люди всей земли»	«Выпускной бал», «Наш любимый город», «Дружат люди всей земли»

## **Приложение 1. Коррекционная старшая группа**

### **1.1. Возрастные особенности детей**

От обычных детей ребёнка с ЗПР можно отличить по некоторым особенностям:

1. Дети с такими отклонениями в психическом развитии быстро утомляются, не могут усваивать данный объём работы, у них занижен уровень работоспособности.
2. Детям с ЗПР трудно принимать и обрабатывать (анализировать) информацию, которая идёт от педагога. Для более полного восприятия ему необходимо опираться на наглядные пособия. Трудности возникают и при мыслительной деятельности, т.к. словесно-логическое мышление не развито.
3. Дети этой категории испытывают трудности с общепринятыми формами поведения. Они часто задираются, дерутся со сверстниками, не воспринимают замечания педагогов. Детям с ЗПР сюжетно-ролевые игры недоступны, но ради того, чтобы уйти от трудных заданий, они могут с удовольствием поиграть в более простые игры.
4. Детям с ЗПР трудно организовывать свою деятельность.
5. Детям с ЗПР испытывают значительные трудности в ориентировании во времени и пространстве.
6. Отмечается отставание в развитии всех форм мышления.
7. Свообразна речь детей. Негрубое недоразвитие речи может проявляться в нарушениях звукопроизношения, бедности и недостаточной дифференцированности словаря, трудностях усвоения лексико-грамматических конструкций.
8. Несформированы все структурные компоненты учебной деятельности.

В группе 15 детей: все с задержкой психологического развития:  
из них 1 девочка, 14 мальчиков.

### **1.2. Музыкальная деятельность**

#### **Задачи общего развития личности детей средствами музыки**

*Непосредственно коммуникативное развитие:*

- формирование навыков общения, бесконфликтного взаимодействия, доброжелательного отношения к взрослым и детям.

- развитие коммуникативных и личностных качеств: лидерских способностей, умения сотрудничать, умения быстро принимать решения.

*Развитие произвольности и осознанности поведения:*

- внимательности, ответственности и терпения в процессе музыкальной, исполнительской деятельности.

*Интеллектуально-творческое развитие:*

- умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий.

#### **Задачи музыкального развития**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание	Пение и песенное творчество	Музыкально-ритмические движения и развитие танцевально-игрового творчества	Музицирование
<p>- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).</p> <p>- Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном</p> <p>- Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.</p> <p>- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p>	<p>- Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы).</p> <p>- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p> <p>- Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.</p> <p>- Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p> <p>- Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).</p> <p>- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>	<p>- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>- Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</p> <p>- Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p> <p>- Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p> <p>- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).</p> <p>- Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>	<p>- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>

### 1.3. Лексические темы в старшей коррекционной группе на 2016–2017 уч. год

Месяц	Неделя	Лексическая тема	Календарная неделя
<b>Сентябрь</b>	1 неделя	-	
	2 неделя	-	
	3 неделя	-	
	4 неделя	«Детский сад. Игрушки»	<b>26.09–30.09</b>
<b>Октябрь</b>	1 неделя	«Овощи»	<b>03.10-07.10</b>
	2 неделя	«Фрукты»	<b>10.10-14.10</b>
	3 неделя	«Ягоды»	<b>17.10-21.10</b>
	4 неделя	«Овощи-фрукты-ягоды»	<b>24.10-28.10</b>
<b>Ноябрь</b>	1 неделя	«Деревья осенью»	<b>31.10-03.11</b>
	2 неделя	«Грибы»	<b>07.11-11.11</b>
	3 неделя	«Деревья-грибы»	<b>14.11-18.11</b>
	4 неделя	«Перелетные птицы»	<b>21.11-25.11</b>
	5 неделя	«Осень (обобщение)»	<b>28.11-02.12</b>
<b>Декабрь</b>	1 неделя	«Домашние животные»	<b>05.12-09.12</b>
	2 неделя	«Дикие животные»	<b>12.12-16.12</b>
	3 неделя	«Домашние-дикие животные»	<b>19.12-23.12</b>
	4 неделя	«Зимние забавы»	<b>26.12-30.12</b>
<b>Январь</b>	1 неделя	«Зимующие птицы»	<b>09.01-13.01</b>
	2 неделя	«Домашние птицы»	<b>16.01-20.01</b>
	3 неделя	«Зимующие-домашние птицы»	<b>23.01-27.01</b>
<b>Февраль</b>	1 неделя	«Одежда»	<b>30.01-03.02</b>
	2 неделя	«Обувь»	<b>06.02-10.02</b>
	3 неделя	«Головные уборы»	<b>13.02-17.02</b>
	4 неделя	«Одежда-обувь-головные уборы»	<b>20.02-24.02</b>
<b>Март</b>	1 неделя	«Весна»	<b>27.02-03.03</b>
	2 неделя	«Моя семья. Мамин праздник»	<b>06.03-10.03</b>
	3 неделя	«Человек. Части тела»	<b>13.03-17.03</b>
	4 неделя	«Столовая, кухонная посуда»	<b>20.03-24.03</b>
	5 неделя	«Чайная посуда»	<b>27.03-31.03</b>
<b>Апрель</b>	1 неделя	«Продукты питания»	<b>03.04-07.04</b>
	2 неделя	«Хлеб – всему голова»	<b>10.04-14.04</b>
	3 неделя	«Наземный транспорт»	<b>17.04-21.04</b>
	4 неделя	«Водный, воздушный транспорт»	<b>24.04-28.04</b>
<b>Май</b>	1 неделя	«Профессии»	<b>02.05-05.05</b>
	2 неделя	«Мебель»	<b>08.05-12.05</b>
	3 неделя	«Насекомые»	<b>15.05-19.05</b>
	4 неделя	«Цветы (первоцветы)»	<b>22.05-26.05</b>
	5 неделя	«Лето»	<b>29.05-02.06</b>



#### 1.4. Перспективное планирование образовательной работы в старшей коррекционной группе по музыкальному развитию.

*Музыкальный репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменён, сокращён и дополнен в связи с календарными событиями.*

<b>Диагностика. «Давайте познакомимся»</b>	<b>«Наш детский сад. Игрушки»</b>
<b>Сентябрь</b>	<b>Сентябрь</b>
Исследование музыкальных способностей детей по основным разделам диагностики (слушание, пение, движение, музицирование, логоритмика)	<i>Слушание:</i> «Марш деревянных солдатиков» (Чайковский «Детский альбом»), «Болезнь куклы» (Чайковский «Детский альбом»), «Новая кукла» (Чайковский «Детский альбом»), <i>Пение:</i> «Барабан» (Левкодимов), «Кукла заболела» (Филиппенко), «Часы» (Л.Бирнов, сл.И.Лешкевич), «Мячик» (Левкодимов), «Спят усталые игрушки» (А.Островский, сл.З.Петрова) <i>Движение:</i> «На лошадке» (Витлин), «Танец игрушек» (И.Смирнова), игра «Колечко» (С.Насауленко) <i>Музицирование:</i> «Часики» (С.Вольфензон), «Музыканты» (Г.Вихарева), «Узнай по голосу» (В.Ребиков) <i>Логоритмика:</i> «Звонкий мяч», «Колечко» (С.Насауленко)
<b>«Овощи»</b>	<b>«Фрукты»</b>
<b>Октябрь</b>	<b>Октябрь</b>
<i>Слушание:</i> «Урожай» (М.Красев, сл. Л.Воронковой), «Собираем урожай» (Г.Вихарева) <i>Пение:</i> «Угощайтесь, детки» (Г.Вихарева), «Загадки на грядке» (Галкина), «Огород» (Г.Вихарева), <i>Движение:</i> «Пляска овощей» (Филиппенко), игра «Огород у нас растёт», «Вейся, вейся, капуста» (р.н.п.) <i>Музицирование:</i> «Марш картошки-в-мундире» (А.Пинегин, А.Усачёв) <i>Логоритмика:</i> «Огород», «Корзина с овощами», «Хозяйка однажды с базара пришла», «Капуста»	<i>Слушание:</i> «Золотые колоски» (Беленко), «Яблочко» (р.н.п.) <i>Пение:</i> «Угощайтесь, детки» (Г.Вихарева) <i>Движение:</i> «Подсолнушки» (Г.Вихарева), хоровод «Яблонька» (Г.Вихарева) <i>Музицирование:</i> «Яблочко» (р.н.п., обр. А.Бузовкин) <i>Логоритмика:</i> «Хозяйка однажды с базара пришла», «Яблоня», «Апельсин»
<b>«Ягоды»</b>	<b>«Овощи-фрукты-ягоды»</b>
<b>Октябрь</b>	<b>Октябрь</b>
<i>Слушание:</i> «Урожай» (М.Красев, сл. Л.Воронковой), «Собираем урожай» (Г.Вихарева) <i>Пение:</i> «Черничная песенка» (Л.Старченко) <i>Движение:</i> «По малину в сад пойдём» (А.Филиппенко, сл.Т.Волгина), «Черничная песенка» (Л.Старченко)	<i>Слушание:</i> «Урожай» (М.Красев, сл. Л.Воронковой), «Собираем урожай» (Г.Вихарева) <i>Пение:</i> «Черничная песенка» (Л.Старченко), «Яблочко» (р.н.п.) <i>Движение:</i> «По малину в сад пойдём» (А.Филиппенко, сл.Т.Волгина), «Черничная песенка» (Л.Старченко) <i>Музицирование:</i> «Яблочко» (р.н.п., обр. А.Бузовкин) <i>Логоритмика:</i> «Хозяйка однажды с базара пришла», «Яблоня», «Апельсин»
<b>«Деревья осенью»</b>	<b>«Грибы»</b>
<b>Ноябрь</b>	<b>Ноябрь</b>
<i>Слушание:</i> «Из-под дуба» (р.н.м.), «Ах, ты, берёза» (р.н.м.), «Во поле	<i>Слушание:</i> «Грибок» (Раухвергер)

<p>берёза стояла» (р.н.п.)  <i>Пение:</i> «В золоте берёзонька» (Г.Вихарева), «Листопад» (Л.Семёнова, сл. Н.Найдёнова), «Лесная песенка» (Ю.Чичков, сл.Ибряев), «Красные рябинки» (Филиппенко), «Мы вокруг калинушки» (Михайленко)  <i>Движение:</i> хоровод «Яблонька» (Г.Вихарева), «Танец с осенними листочками» (Е.Гомонова)  <i>Мушицирование:</i> «И-под дуба» (р.н.п., обр. П.Савинцев), «Пойду ль я, выйду ль я» (р.н.п., обр. П.Савинцев)  <i>Логоритмика:</i> «Листья»</p>	<p><i>Пение:</i> «За грибами» (В.Селезнёва), «По грибы» (Г.Левкодимов, сл.И.Черницкая), «Грибники» (Жилинский), «По грибы» (Г.Левкодимов, сл. И.Черницкая),  <i>Движение:</i> «Танец грибов» («Пурга-вьюга» р.н.м., обр. Н.Чайкин)  <i>Мушицирование:</i> «За грибами» (В.Селезнёва)  <i>Логоритмика:</i> «За грибами», «Боровик»</p>
<b>«Деревья-грибы»</b>	<b>«Перелетные птицы»</b>
<b>Ноябрь</b>	<b>Ноябрь</b>
<p><i>Слушание:</i> «Грибок» (Раухвергер), «Из-под дуба» (р.н.м.), «Ах, ты, берёза» (р.н.м.)  <i>Пение:</i> «За грибами» (В.Селезнёва), «По грибы» (Г.Левкодимов, сл.И.Черницкая), «Грибники» (Жилинский), «Красные рябинки» (Филиппенко), «Мы вокруг калинушки» (Михайленко)  <i>Движение:</i> «Танец грибов» («Пурга-вьюга» р.н.м., обр. Н.Чайкин), «Танец с осенними листочками» (Е.Гомонова)  <i>Мушицирование:</i> «И-под дуба» (р.н.п., обр. П.Савинцев), «За грибами» (В.Селезнёва)  <i>Логоритмика:</i> «За грибами», «Боровик»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Песня жаворонка» (П.Чайковский), «Песня жаворонка» (П.Чайковский), «Птичка» (Э.Григ),  <i>Пение:</i> «Журавушка» (Г. Вихарева), «Осень золотистая» (сл. С.Вигдорова, муз Г.Вихаревой), «Улетает скворушка» (сл. Т.Прописновой, муз. И.Смирновой), «Ласточка» (Е.Крылатов, сл.И.Шаферан), «Соловушки» (р.н.п.), «Журавель» (укр.н.п.), «Прилетайте, птицы!» (Долужнин, сл.Некрасова)  <i>Движение:</i> «Танец птиц» (В.Малькова), «Прилетайте, птицы» (Долужнин, сл. Некрасова), игра «Аист и лягушки» (С.Насауленко), «Игра в коршуны» (В.Витлин)  <i>Мушицирование:</i> «Прилетайте, птицы!» (Долужнин, сл.Некрасова)  <i>Логоритмика:</i> «Клён», «Дрозд-дроздок»</p>
<b>«Осень (обобщение)»</b>	<b>«Домашние животные»</b>
<b>Ноябрь</b>	<b>Декабрь</b>
<p><i>Слушание:</i> «Урожай» (М.Красев, сл. Л.Воронковой), «Собираем урожай» (Г.Вихарева)  <i>Пение:</i> «Угощайтесь, детки» (Г.Вихарева), «Загадки на грядке» (Галкина), «Огород» (Г.Вихарева)  <i>Движение:</i> хоровод «Яблонька» (Г.Вихарева), «Танец с осенними листочками» (Е.Гомонова), «Танец птиц» (В.Малькова), «Прилетайте, птицы» (Долужнин, сл.Некрасова)  <i>Мушицирование:</i> «Яблочко» (р.н.п., обр. А.Бузовкин), «И-под дуба» (р.н.п., обр. П.Савинцев), «За грибами» (В.Селезнёва)  <i>Логоритмика:</i> «Хозяйка однажды с базара пришла», «Яблоня», «Апельсин», «За грибами», «Боровик»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Лошадка» (Раухвергер), «Игра в лошадки» (П.Чайковский), «Котик выздоровел» (А.Гречанинов), «Котик заболел» (А.Гречанинов) «Коровушка» (р.н.п., обр. А.Бузовкина),  <i>Пение:</i> «33 коровы» (М.Дунаевский, сл. Н.Олев), «Про кошку» (англ.н.п.), «Песня собачки» (С.Насауленко), «Как у бабушки козёл» (р.н.п.), «Кто пасётся на лугу» (А.Пахмутова, сл.Ю.Черных), «Про кошку» (англ.н.п.), «Скачет лошадка» (С.Насауленко)  <i>Движение:</i> игра «Горячий конь» (Т.Ломова), игра «Кот и мыши» (англ.н.м.), «Русская плясовая» (Золотарёв), танец «Сара Барабу» (М.Леонидов, Н.Фоменко)  <i>Мушицирование:</i> «Лошадка» (М.Раухвергер), «Как у наших у ворот» (р.н.п., обр. А.Балтина), «Лошадка» (Н.Потоловский)  <i>Логоритмика:</i> «Бурёнушка», «Как мы поили телят», «Игра в стадо», «Телёнок»</p>
<b>«Дикие животные»</b>	<b>«Домашние-дикие животные»</b>
<b>Декабрь</b>	<b>Декабрь</b>

<p><i>Слушание:</i> «Заиньки и волк» (Е.Тиличеевой), «Почему медведь зимой спит» (Л.Книппер, сл. А.Коваленкова), «Белка» (из оп. «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова), «Медведь» (В.Ребиков)</p> <p><i>Пение:</i> «Ёжик» (И.Пономарёва), «Шла лиса» (И.Пономарёва), «Черепашонок» (И.Пономарёва), «Обезьянка Чиччу» (С.Насауленко), «Частушки про ребят и про зверят» (Е.Гомонова), «Песенка Львёнка и Черепахи» (Г.Гладков, сл.С.Козлов), «Колыбельная Медведицы» из м/ф «Умка» (Е.Крылатов, сл.Ю.Яковлев), «Пляска лесных зверят» (Е.Гомонова), «Жил с лесу колючий ёжик» (И.Бодраченко, сл.Н.Зарецкая),</p> <p><i>Движение:</i> игра «Дети и волк» (Г.Вихарева), «Танец зайцев» (В.Малькова), «Лиса и Медведь» (Е.Соколова), игра «Обезьянки и тигр» (С.Насауленко), полька «Это лиса» (В.Косенко), «Выход и пляска медвежат» (М.Красев), игра «Зайцы и охотник» (М.Раухвергер. Комическая полька)</p> <p><i>Музицирование:</i> игровой танец «Зайцы и медведь» (Н.Шаповаленко), «Медведь» (В.Ребиков)</p> <p><i>Логоритмика:</i> «Белка»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Заиньки и волк» (Тиличеевой), «Почему медведь зимой спит» (Л.Книппер, сл.А.Коваленков), «Медведь» (Ребиков), «Игра в лошадки» (П.Чайковский), «Кавалерийская» (Д.Кабалевский), «Коровушка» (р.н.п., обр. А.Бузовкина),</p> <p><i>Пение:</i> «33 коровы» (М.Дунаевский, сл. Н.Олев), «Про кошку» (англ.н.п.), «Песня собачки» (С.Насауленко), «Кто пасётся на лугу» (А.Пахмутова, сл.Ю.Черных), «Скачет лошадка» (С. Насауленко),</p> <p><i>Движение:</i> игра «Кот и мыши» (англ.н.м.), танец «Сара Барабу» (М.Леонидов, Н.Фоменко), игра «Барашки и волк» (С.Насауленко)</p> <p><i>Музицирование:</i> «Лошадка» (М.Раухвергер), «Как у наших у ворот» (р.н.п., обр. А.Балтина), «Лошадка» (Н.Потоловский),</p> <p><i>Логоритмика:</i> «Бурёнушка», «Белка»</p>
<b>«Зимние забавы»</b>	<b>«Зимующие птицы»</b>
<b>Декабрь</b>	<b>Январь</b>
<p><i>Слушание:</i> «Нянина сказка» (П.Чайковский), «Баба Яга» (П.Чайковский), «Дед-Мороз» (Р.Шуман), «Пьеро» (Р.Шуман), «Арлекин» (Р.Шуман), «Как на тоненький ледок» (р.н.п., обр. С.Стемпневского)</p> <p><i>Пение:</i> «Зимние забавы» (Л.Вахрушева), «Зимние забавы» (С.Насауленко)</p> <p><i>Движение:</i> «Танец Петрушек» (Марш из балета «Конёк-горбунок» Ц.Пуни), «Ах ты, зимушка-зима» (р.н.п., обр. П.Говорушко), танец «Валенки» (р.н.м.)</p> <p><i>Музицирование:</i> «Хлопушки» (Блуменфельд), «Зима» (М.Крутицкий)</p> <p><i>Логоритмика:</i> «Работница», «Вокальные горки»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Воробушки» (М.Красев), «Скворцы и вороны» (Е.Тиличеевой), «Три синички танцевали» (слов. н.п., мел. М.Шкодовой, обр. Цмирал)</p> <p><i>Пение:</i> «А воробьи чирикают» ((Н.Елисеев, сл.В.Степанов), «Андрей-воробей» (р.н.п.), «Ворон» (р.н.п.)</p> <p><i>Движение:</i> «Танец птиц» (В.Малькова), «А воробьи чирикают» (Н.Елисеев, В.Степанов), «Весёлый воробей» (танц.мел. обр. Б.Киянова)</p> <p><i>Музицирование:</i> «Ворон» (р.н.п., обр. Е.Тиличеева)</p> <p><i>Логоритмика:</i> «Снегири», «Воробей»</p>
<b>«Домашние птицы»</b>	<b>«Зимующие-домашние птицы»</b>
<b>Январь</b>	<b>Январь</b>
<p><i>Слушание:</i> «Гусята» (нем.н.п., обр. Т.Попатенко), «Птичий дом» (Д.Кабалевский), «Куры и петухи» (К.Сен-Санс)</p> <p><i>Пение:</i> «Песенка цыплят» из м/ф «Не хочу и не буду» (Ю.Чичков, сл.С.Рунге), «Петушок-проказник» (И.Пономарёва), «Весёлые гуси» (укр.н.п., обр. Метлов)</p> <p><i>Движение:</i> «Цыплята» (Гусейн Ли), «Куры и петухи» (К.Сен-Санс), «На</p>	<p><i>Слушание:</i> «Куры и петухи» (К.Сен-Санс), «Воробушки» (М.Красев), «Три синички танцевали» (слов. н.п., мел. М.Шкодовой, обр. Цмирал)</p> <p><i>Пение:</i> «Весёлые гуси» (укр.н.п., обр. Метлов), «Танец озорных петушков» (Е.Гомонова), «Снегири» (Таловири), «А воробьи чирикают» ((Н.Елисеев, сл.В.Степанов), «Андрей-воробей» (р.н.п.), «Ворон» (р.н.п.), «Снегири» (Таловири)</p>

зелёном лугу» (р.н.п.) <i>Муниципирование:</i> «Оркестр» (р.н.м., обр. В.Полевой), «Петушок» (А.Лядов), <i>Логоритмика:</i> «Домашние птицы», «Уточка»	<i>Движение:</i> «Цыплята» (Гусейн Ли), «Куры и петухи» (К.Сен-Санс), «Танец птиц» (В.Малькова), «А воробьи чирикают» (Н.Елисеев, В.Степанов), «Весёлый воробей» (танц. мел. обр. Б.Киянова) <i>Муниципирование:</i> «Ворон» (р.н.п., обр. Е.Тиличеева) <i>Логоритмика:</i> «Уточка», «Снегири», «Воробей»
<b>«Одежда»</b>	<b>«Обувь»</b>
<b>Февраль</b>	<b>Февраль</b>
<i>Слушание:</i> «В пещере горного короля» (Э.Григ) <i>Пение:</i> «Уж ты, зимушка-зима» (А.Александров, сл. народные), «Маленькие модницы» (Н.Куликова) <i>Движение:</i> «Это наша русская зима!» (Г.Гусева), «Бусинки» («Вальс» Гуно) <i>Муниципирование:</i> «У нас в округе» танец ложкарей (р.н.м.) <i>Логоритмика:</i> «Помощники», «Я перчатку надеваю»	<i>Слушание:</i> «Семимильные сапоги» (С.Майкапар), «Кот в сапогах и Белая кошечка» («Спящая красавица» П.Чайковский) <i>Пение:</i> «Сапожок» (Г.Вихарева), «Уж ты, зимушка-зима» (А.Александров, сл. народные) <i>Движение:</i> танец «Валенки» (р.н.м.) <i>Муниципирование:</i> «У нас в округе» танец ложкарей (р.н.м.) <i>Логоритмика:</i> «Ботинки», «Новые кроссовки», «Сколько обуви у нас»
<b>«Головные уборы»</b>	<b>«Одежда-обувь-головные уборы»</b>
<b>Февраль</b>	<b>Февраль</b>
<i>Слушание:</i> «Гном» («Картинки с выставки» М.Мусоргский) <i>Пение:</i> «Уж ты, зимушка-зима» (А.Александров, сл. народные), «Новый бант» (О.Хромушин, сл. М.Садовский), «Маленькие модницы» (Н.Куликова) <i>Движение:</i> «Это наша русская зима!» (Г.Гусева), «Бусинки» («Вальс» Гуно) <i>Муниципирование:</i> «У нас в округе» танец ложкарей (р.н.м.) <i>Логоритмика:</i> «Помощники»	<i>Слушание:</i> «В пещере горного короля» (Э.Григ), «Семимильные сапоги» (С.Майкапар) <i>Пение:</i> «Уж ты, зимушка-зима» (А.Александров, сл. народные), «Новый бант» (О.Хромушин, сл. М.Садовский), «Маленькие модницы» (Н.Куликова) <i>Движение:</i> «Это наша русская зима!» (Г.Гусева), «Бусинки» («Вальс» Гуно) <i>Муниципирование:</i> «У нас в округе» танец ложкарей (р.н.м.) <i>Логоритмика:</i> «Помощники», «Я перчатку надеваю»
<b>«Весна»</b>	<b>«Моя семья. Мамин праздник»</b>
<b>Март</b>	<b>Март</b>
<i>Слушание:</i> «Серенада» (Ф.Шуберт) <i>Пение:</i> «Женский праздник» (Я.Дубравин, сл. Руженцова), «Хорошо рядом с мамой» (А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной), «Молодая бабушка» (Ю.Михайленко), «Песенка про бабушку» (Парцхаладзе, сл. Лаписова) <i>Движение:</i> танец «Цветы маме» (М.Черняк), «Танец с цветами» (Г.Вихарева), «Танец с лодочками» (Г.Вихарева), <i>Муниципирование:</i> «Полька» (Ю.Левитин) <i>Логоритмика:</i> «Моя семья», «Очки», «Мамин праздник»	<i>Слушание:</i> «Колыбельная песенка» (Г.Свиридов), «Материнские ласки» (А.Гречанинов) <i>Пение:</i> «Что такое семья?» (Е.Гомонова), «Ах, как хорошо в садике живётся», «Черепашонок» (И.Пономарёва), «Про бабушку» (Л.Вахрушева), «Я с ней не знаю скуки» (Г.Вихарева), «Пришла весна» (Левина), «Веснушки» (Г.Вихарева) <i>Движение:</i> «Волк и 7 козлят» (Рыбников), «Семейный вальс» (эст.н.м.) <i>Муниципирование:</i> «Музыканты» (Г.Вихарева) <i>Логоритмика:</i> «Как у нас семья большая», «Семья», «Мамин праздник»
<b>«Человек. Части тела»</b>	<b>«Столовая, кухонная посуда»</b>
<b>Март</b>	<b>Март</b>
<i>Слушание:</i> «Баба Яга» (П.Чайковский), «Мой день» <i>Пение:</i> «Чучело» (М.Карем), «Про меня и воробья» (Абелян), «Карлсон» (И.Пономарёва), «Вместе будет веселей» (М.Парцхаладзе)	<i>Слушание:</i> «Танец с веретеном» («Спящая красавица» П.Чайковский), «Музыкальная табакерка» (А.Лядов) <i>Пение:</i> «Антошка» (В.Шаинский, сл. Ю.Этин), «Смешные повара»

<p><i>Движение:</i> «Жмурка» (Ф.Флотова), «Частушки Бабок Ёжек» (М.Дунаевский), «Раз – ладошка, два – ладошка» (Е.Зарицкая), «Точка, точка, запятая» (Ю.Ким)  <i>Муниципирование:</i> «Баба Яга» (П.Чайковский)  <i>Логоритмика:</i> «Моя семья», «Очки», «Наши пальчики» Координация речи с движением: «Моё настроение»</p>	<p>(С.Насауленко)  <i>Движение:</i> «Самовар» («Ах вы, сени» р.н.м.), Полянка» (р.н.м., обр. Метлов), игра «Сахаринка» (р.н.и., мел.анс.им.Моисеева)  <i>Муниципирование:</i> «На чём играем?» (Е.Тиличеева, сл. Ю.Островского), «Посудный оркестр» (сказка «Федорино горе» К.Чуковский) («Ах вы, сени» р.н.м.)  <i>Логоритмика:</i> «Помощники», «Посуда»</p>
<b>«Чайная посуда»</b>	<b>«Продукты питания»</b>
<b>Март</b>	<b>Апрель</b>
<p><i>Слушание:</i> «Музыкальная табакерка» (А.Лядов)  <i>Пение:</i> «Блины» (р.н.п., обр. А.Абрамский), «Чайничек» («Я иду, иду, иду» р.н.п.),  <i>Движение:</i> танец с ложками «Куманёчек, побывай у меня» (р.н.п., обр. Г.Тышкевича), «Танец чашек и чайника» («Канава» р.н.п.), танец с ложками «Байновская кадрили»  <i>Муниципирование:</i> «Ложки расписные» (р.н.м.), «Светит месяц» (р.н.м.) «На чём играем?» (Е.Тиличеева, сл. Ю.Островского), «Посудный оркестр» (сказка «Федорино горе» К.Чуковский) («Ах вы, сени» р.н.м.)  <i>Логоритмика:</i> «Чайник», «Машина каша», «Помощники»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Золотые колоски» (Беленко), «Мороженое-е-е» (П.Ермолаев), «Шоко-шоко-шоколад» (П.Ермолаев), «Тортик сладкий» (П.Ермолаев)  <i>Пение:</i> «Черничная песенка» (Л.Старченко), «Антошка» (В.Шаинский, сл.Ю.Энтин), «Молоко-ко-ко!» (П.Ермолаев), «Супчик» (А.Пинегин, А.Усачёв)  <i>Движение:</i> «Подсолнушки» (Г.Вихарева), «Колобок» (Т.Морозова)  <i>Муниципирование:</i> «Марш картошки-в-мундире» (А.Пинегин, А.Усачёв),  <i>Логоритмика:</i> «В магазине», «Садовник», «На базар ходили мы», «Овощи»</p>
<b>«Хлеб – всему голова»</b>	<b>«Наземный транспорт»</b>
<b>Апрель</b>	<b>Апрель</b>
<p><i>Слушание:</i> «Золотые колоски» (Беленко), «Тортик сладкий» (П.Ермолаев)  <i>Пение:</i> «Молоко-ко-ко!» (П.Ермолаев), «Супчик» (А.Пинегин, А.Усачёв), «Песня Колобка» (А.Пинегин, А.Усачёв)  <i>Движение:</i> «Подсолнушки» (Г.Вихарева), «Колобок» (Т.Морозова)  <i>Муниципирование:</i> «Марш картошки-в-мундире» (А.Пинегин, А.Усачёв),  <i>Логоритмика:</i> «Яблоня», «Капуста», «Апельсин»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Едем мы по улицам» (Е.Тиличеева, сл.М.Кравчук), «Правила дорожного движения» (И.Русских)  <i>Пение:</i> «Дилижанс» (Г.Гусева), «По городу» (Г.Вихарева), «Взрослые и дети» (В.Шаинский, сл.Танич), «Автомобиль» (Рустамов, сл. Островский), «Прогулка в автобусах» (Г.Струве), «Голубой вагон» из м/ф «Шапокляк» (В.Шаинский, сл.Э.Успенский), «Взрослые и дети» (В.Шаинский, сл.Танич), «Весёлая карусель» из м/ф «Весёлая карусель» (В.Шаинский, сл.Ю.Энтин)  <i>Движение:</i> «Самолёты» (Т.Суворова), «Поезд» (Т.Суворова), «Дорожная песня» (А.Пинегин, А.Усачёв)  <i>Муниципирование:</i> «Машины» (Ю.Чичков, сл.Л.Миронова), «Трамвай» (Ан.Александров, сл.М.Ивенсен)  <i>Логоритмика:</i> «Машины»</p>
<b>«Водный, воздушный транспорт»</b>	<b>«Профессии»</b>
<b>Апрель</b>	<b>Май</b>
<p><i>Слушание:</i> «Правила дорожного движения» (И.Русских)  <i>Пение:</i> «На ковре-самолёте» (А.Филиппенко, сл.Н.Караваева), «Весёлая карусель» из м/ф «Весёлая карусель» (В.Шаинский, сл.Ю.Энтин)  <i>Движение:</i> «Самолёты» (Т.Суворова), «Мы играли в паповоз» (А.Пинегин, А.Усачёв)</p>	<p><i>Слушание:</i> «Шарманщик поёт» (П.Чайковский), «Шарманка» (Д.Шостакович), «Трубач и эхо» (Д.Кабалевский)  <i>Пение:</i> «Посмотрите, как у нас-то в мастерской» (р.н.п.), «Любим маме помогать» (С.Насауленко), «Котятя-поварята» М.Картушина)  <i>Движение:</i> танец «Жигули» (Л.Кустова), «Смешные поварята» (С.Насауленко),</p>

<i>Муниципирование:</i> «Чунга-Чанга» из м/ф «Катерок» (В.Шаинский, сл.Ю.Энтин), <i>Логоритмика:</i> «Самолёт», «Теплоход», «Морские волны» (О.Боромыкова, сл. Щ.Хыдорова)	«Поварята» (С.Насауленко), «Маленькие прачки» (М.Картушина) <i>Муниципирование:</i> «Полька» (Б.Сметана) <i>Логоритмика:</i> «Труженики», «Маляры», «Повар», «Шофёр»
<b>«Мебель»</b>	<b>«Насекомые»</b>
<b>Май</b>	<b>Май</b>
<i>Слушание:</i> «Музыкальная табакерка» (А.Лядов) <i>Пение:</i> «Песня ковбоев» со стульчиками (из репертуара Л.Утёсова «Хорошо в степи скакать»), «Часики» (С.Насауленко) <i>Движение:</i> «Песня ковбоев» со стульчиками (из репертуара Л.Утёсова «Хорошо в степи скакать»), «Ах вы, сени!» (р.н.м.) <i>Муниципирование:</i> «Музыкальная табакерка» (А.Лядов), «Подружки» (р.н.м., обр. Л.Абелян) <i>Логоритмика:</i> «Много мебели в квартире», «Наша квартира»	<i>Слушание:</i> «Я с комариком плясала» (шут.р.н.п., обр. А Зилоти), «Полёт шмеля» (Н.Римский-Корсаков), «Мотылёк» (С.Майкапар) <i>Пение:</i> «Про меня и муравья» (Абелян), «Пчёлка» (р.н.п.), «Комарочек» (р.н.п.) <i>Движение:</i> «Медведь и пчёлы» (С.Насауленко), «Полёт Мухи» («Каприччио» В.Гаврилин) <i>Муниципирование:</i> «Колыбельная» из оп. «Сказка о царе Салтане» (Н.Римский-Корсаков) <i>Логоритмика:</i> «Мотылёк», «Пчела», «Стрекоза»
<b>«Цветы (первоцветы)»</b>	<b>«Лето»</b>
<b>Май</b>	<b>Май</b>
<i>Слушание:</i> «Подснежник» (А.Гречанинов) <i>Пение:</i> «Маки-маковочки» (р.н.п., обр. Гречанинова), «Подснежник» В.Герчик, сл.Н.Френкель), «Доброта» (Е.Гомонова, сл.И.Бурсов) <i>Движение:</i> «Вальс цветов» (П.Чайковский) <i>Муниципирование:</i> «Подснежник» (П.Чайковский) <i>Логоритмика:</i> «Грядка», «Одуванчик», «Васильки»	<i>Слушание:</i> «Полёт шмеля» (Н.Римский-Корсаков), «Мотылёк» (С.Майкапар) <i>Пение:</i> «Про меня и муравья» (Абелян), «Пчёлка» (р.н.п.), «Комарочек» (р.н.п.), «Улитка» (Е.Болдырева, сл.Е.Картавцева) <i>Движение:</i> «Медведь и пчёлы» (С.Насауленко) <i>Муниципирование:</i> «Колыбельная» из оп. «Сказка о царе Салтане» (Н.Римский-Корсаков) <i>Логоритмика:</i> «Мотылёк», «Пчела», «Стрекоза»

## **Приложение 2. Коррекционная подготовительная к школе группа**

### **2.1. Возрастные особенности детей с ЗПР 6-7 года жизни**

Для понимания особенностей развития детей с задержкой психологического развития (ЗПР) важны данные клинических исследований. Дети с задержкой психического развития представляют собой неоднородную массу. **Этиология ЗПР** связана с:

- Слабовыраженными органическими повреждениями головного мозга, врожденными или возникшими во внутриутробном состоянии, при родовом или раннем периоде жизни ребенка;
- Генетически обусловленной недостаточностью ЦНС;
- Интоксикацией, инфекциями, травмами;
- Неблагоприятными социальными факторами.

ЗПР представляет собой общую психическую незрелость, низкую познавательную активность, которая проявляется, хотя и не равномерно, но во всех видах психической деятельности. Этим обусловлены особенности восприятия, памяти, внимания, мышления, речи и эмоционально-волевой сферы детей ЗПР.

#### **Характерные особенности детей с ЗПР:**

- Недостаточная целенаправленность деятельности, дети действуют импульсивно, часто отвлекаются. Могут наблюдаться и проявления инертности, в этом случае ребенок с трудом переключается с одного задания на другое;
- Недостаточно развита способность к произвольной регуляции поведения, что затрудняет выполнение заданий учебного типа. Наблюдается незрелость эмоционально-волевой сферы;
- Повышенная истощаемость и снижение работоспособности. Недостаточный навык самоконтроля;
- Недоразвитие мелкой моторики;
- Внимание этих детей характеризуется неустойчивостью, отмечаются периодические колебания. Трудно собрать, сконцентрировать внимание детей и удержать на протяжении той или иной деятельности;
- Отмечается недостаточность процесса переработки сенсорной информации. Зачастую дети не могут целостно воспринимать наблюдаемые объекты, они воспринимают их фрагментарно, выделяя лишь отдельные признаки;
- Многие из детей испытывают трудности и в процессе восприятия (зрительного, слухового, тактильного). Затруднен процесс анализирующего восприятия: дети не умеют выделить «основные» структурные элементы предмета, их пространственное соотношение, мелкие детали;
- Испытывают значительные трудности в ориентировании во времени и пространстве;
- Снижен круг представлений об окружающих предметах и явлениях (представления могут быть схематичны, не расчленены, ошибочны);
- Отмечается отставание в развитии всех форм мышления;
- Своеобразна речь детей. Негрубое недоразвитие речи может проявляться в нарушениях звукопроизношения, бедности и недостаточной дифференцированности словаря, трудностях усвоения лексико-грамматических конструкций;
- Наблюдается недостаточность фонетико-фонематического восприятия, снижения слухоречевой памяти;
- Некоторые дети могут правильно выполнить инструкцию, содержащую словесное обозначение признака «дай красный карандаш», но самостоятельно назвать цвет показанного карандаша затрудняются, так как их сенсорный опыт долго не закрепляется и не обобщается в слове;
- Особые трудности дети испытывают при овладении представлениями о величине, не выделяют и не обозначают отдельные параметры величины (длина, ширина, высота, толщина);

- Некоторые дети испытывают трудности в пересчете в пределах 10; в овладении составом числа; решении и составлении задач;
  - Несформированны все структурные компоненты учебной деятельности.
- В группе 16 детей: все с задержкой психологического развития:  
из них 2 девочки, 14 мальчиков.

## 2.2. Музыкальная деятельность

### Задачи общего развития личности детей средствами музыки

*Непосредственно коммуникативное развитие:*

- формирование навыков общения, бесконфликтного взаимодействия, доброжелательного отношения к взрослым и детям.

- развитие коммуникативных и личностных качеств: лидерских способностей, умения сотрудничать в группах 4-5 человек, умения быстро принимать решения, брать на себя ту или иную роль.

*Развитие произвольности и осознанности поведения:*

- внимательности, ответственности и терпения в процессе музыкальной, исполнительской деятельности.

- умение управлять своими эмоциями, произвольностью поведения

*Интеллектуально-творческое развитие:*

- умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий.

- формирование навыков ориентировки в пространстве

### Задачи музыкального развития

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание	Пение и песенное творчество	Музыкально-ритмические движения и развитие танцевально-игрового творчества	Музицирование
- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать	- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. - Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;	- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. - Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). - Развивать танцевально-игровое творчество;	- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. - Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах,



<p>развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p> <p>- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.</p> <p>- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>	<p>обращать внимание на артикуляцию (дикцию).</p> <p>- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>- Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>	<p>формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p>- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).</p> <p>- Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).</p> <p>- Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p> <p>- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>	<p>русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>
---	---	--	--

### 2.3. Лексические темы в коррекционной подготовительной к школе группе на 2016–2017 уч. год

Месяц	Неделя	Лексическая тема	Календарная неделя
<b>Сентябрь</b>	1 неделя	-	
	2 неделя	-	
	3 неделя	-	
	4 неделя	«Детский сад. Игрушки»	26.09 – 30.09
<b>Октябрь</b>	1 неделя	«Осень»	03.10-07.10
	2 неделя	«Деревья»	10.10-14.10
	3 неделя	«Грибы»	17.10-21.10
	4 неделя	«Овощи»	24.10-28.10
<b>Ноябрь</b>	1 неделя	«Фрукты»	31.10-03.11
	2 неделя	«Ягоды»	07.11-11.11
	3 неделя	«Дикие животные»	14.11-18.11
	4 неделя	«Домашние животные»	21.11-25.11
	5 неделя	«Зима»	28.11-02.12
<b>Декабрь</b>	1 неделя	«Одежда. Обувь»	05.12-09.12
	2 неделя	«Зимние забавы»	12.12-16.12
	3 неделя	«Зимующие птицы»	19.12-23.12
	4 неделя	«Новогодний праздник»	26.12-30.12
<b>Январь</b>	1 неделя	«Домашние птицы»	09.01-13.01
	2 неделя	«Животные севера»	16.01-20.01
	3 неделя	«Животные жарких стран»	23.01-27.01

<b><u>Февраль</u></b>	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	«Дом, улица, город» «Транспорт» «Профессии» «Инструменты»	<b>30.01-03.02</b> <b>06.02-10.02</b> <b>13.02-17.02</b> <b>20.02-24.02</b>
<b><u>Март</u></b>	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя 5 неделя	«Весна. Перелетные птицы» «Мамин праздник» «Моя семья» «Бытовые электронные приборы» «Мебель»	<b>27.02-03.03</b> <b>06.03-10.03</b> <b>13.03-17.03</b> <b>20.03-24.03</b> <b>27.03-31.03</b>
<b><u>Апрель</u></b>	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	«Космос» «Посуда» «Продукты питания» «Хлеб – всему голова»	<b>03.04-07.04</b> <b>10.04-14.04</b> <b>17.04-21.04</b> <b>24.04-28.04</b>
<b><u>Май</u></b>	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	«День Победы» «Цветы» «Насекомые» «Школа»	<b>02.05-05.05</b> <b>08.05-12.05</b> <b>15.05-19.05</b> <b>22.05-26.05</b>

**2.4. Перспективное планирование образовательной работы в коррекционной подготовительной к школе группе по музыкальному развитию. Комплексно-тематическое планирование работы с детьми подготовительного возраста, имеющими недоразвитие психических процессов (второй год обучения). Музыкальный репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменён, сокращен и дополнен в связи с календарными событиями.**

Диагностика. «Давайте познакомимся»	«Наш детский сад. Игрушки»
<b>Сентябрь</b>	<b>Сентябрь</b>
<p>Исследование музыкальных способностей детей по основным разделам диагностики (слушание, пение, движение, музицирование, логоритмика)</p>	<p><b>Слушание:</b> «Смелый наездник» (Шуман «Альбом для юношества»), «Котик заболел» (А.Гречанинов), «Котик выздоровел» (А.Гречанинов), «Конь» (М.Красев), «Паровоз» (З.Компанейц, сл.О.Высотская), «Пешком шагали мышки» (Ю.Турнянский, сл. В.Приходько)  <b>Пение:</b> «Про собаку и бегемота» (И.Пономарёва), «Ниндзя-черепашки» (И.Пономарёва), «Мячик» (Г.Левкодимов, сл.А.Барто), «Колобок» (Струве, сл.В.Татаринов), «Красный шар» (О.Тевдорадзе, сл.И.Резник), «Песенка Буратино» (Островский, Петрова)  <b>Движение:</b> «Скакалки» (А.Петров), «Игра с мячами» (А.Петров)  <b>Музицирование:</b> «Воздушные шарики» (А.Кудряшов, сл.И. Яворовская), «Заинька» (р.н.м., обр. Н.Римского-Корсакова), «Марш деревянных солдатиков» (П.Чайковский), «Колыбельная» (А.Гречанинов)  <b>Логоритмика:</b> «Найди свою игрушку» (И.Смирнова)</p>
<b>«Осень»</b>	<b>«Деревья»</b>
<b>Октябрь</b>	<b>Октябрь</b>
<p><b>Слушание:</b> «Осенняя песня» (П.И.Чайковский «Времена года»), «Шторм» (Э.Григ)  <b>Пение:</b> «Осень к нам пришла» (Е.Соколова), «Здравствуй, осень» (А.Кудряшов, сл.И.Яворовской), «Закружилась листва золотая» (Л.Олифирова, сл.С.Есенин), «Золотая песенка» (Г.Вихарева), «Художник» (Н.Каравая), «Ах, какая осень» (З.Роот), «Осень» (И.Пономарёва), «Осень-невидимка» (С.Коротаева)  <b>Движение:</b> «Осенняя прогулка» (Г.Вихарева), «Танец с листочками» (П.Мория Love Is Blue), хоровод «Разноцветные листы» (Е.Гомонова)  <b>Музицирование:</b> «Между небом и землёй» (В.Ребиков, сл. К.Станишевича), «Осенний дождик» (М.Парцхаладзе), «Серенький денёк» (Л.Олифирова), «Капелька дождя» (М.Быстрова), «Осенний день» (Р.Леденев)  <b>Логоритмика:</b> «Раз, два – острова», «В лесу», «Меж еловых мягких лап», «Ветры», «Вышел дождик погулять».</p>	<p><b>Слушание:</b> «Из-под дуба» (Р.н.м.), «Ах, ты, берёза» (р.н.м.), «Во поле берёза стояла» (р.н.п., обр. П.Савинцева), «Ходит месяц над лугами» (С.Прокофьев), «Вечерняя сказка» (А.Хачатурян)  <b>Пение:</b> «Листопад» (Л.Семёнова, сл. Н.Найдёнова), «Лесная песенка» (Ю.Чичков, сл.Ибряев), «Красные рябинки» (А.Филиппенко, сл. Е.Макшанцева), «Мы вокруг калинушки» (Михайленко), «Красные рябинки» (А.Филиппенко, сл. Е.Макшанцева)  <b>Движение:</b> хоровод «Яблонька» (Г.Вихарева), «Танец с осенними листочками» (Е.Гомонова), хоровод «Берёзка» (Г.Вихарева), хоровод «В золоте берёзонька» (Г.Вихарева)  <b>Музицирование:</b> «И-под дуба» (р.н.п., обр. П.Савинцев), «Пойду ль я, выйду ль я» (р.н.п., обр. П.Савинцев), «Ах ты, берёза» (р.н.п., обр. А.Бузовкин),  <b>Логоритмика:</b> «Листья»</p>
<b>«Грибы»</b>	<b>«Овощи»</b>
<b>Октябрь</b>	<b>Октябрь</b>

<p><b>Слушание:</b> «Грибок» (Раухвергер)  <b>Пение:</b> сценка «Про Машу и мухомора Яшу», «Мухоморы-пареньки» (Е.Соколова), «За грибами» (В.Селезнёва), «По грибы» (Г.Левкодимов, сл.И.Черницкая), «Грибники» (Жилинский), «По грибы» (Г.Левкодимов, сл.И.Черницкая),  <b>Движение:</b> «Танец грибов» («Пурга-вьюга» р.н.м., обр. Н.Чайкин)  <b>Музицирование:</b> «И-под дуба» (р.н.п., обр. П.Савинцев), «За грибами» (В.Селезнёва)  <b>Логоритмика:</b> «За грибами», «Боровик»</p>	<p><b>Слушание:</b> «Урожай» (М.Красев, сл. Л.Воронковой), «Собираем урожай» (Г.Вихарева)  <b>Пение:</b> «Угощайтесь, детки» (Г.Вихарева), «Загадки на грядке» (Галкина), «Огород» (Г.Вихарева), «Песня Репки» (В.Сариев, сл. Ю.Полухин), «Куплеты Бабки и Дедки» (В.Сариев, сл. Ю.Полухин), «Трое в помощь» (В.Сариев, сл. Ю.Полухин), «Песенка Мышки» (В.Сариев, сл. Ю.Полухин), «Если вместе» (В.Сариев, сл. Ю.Полухин)  <b>Движение:</b> «Пляска овощей» (Филиппенко), игра «Огород у нас растёт», «Вейся, вейся, капуста» (р.н.п.)  <b>Музицирование:</b> «Если вместе» (В.Сариев, сл. Ю.Полухин), «Марш картошки-в-мундире» (А.Пинегин, А.Усачёв)  <b>Логоритмика:</b> «Огород», «Корзина с овощами», «Хозяйка однажды с базара пришла», «Капуста»</p>
<b>«Фрукты»</b>	<b>«Ягоды»</b>
<b>Ноябрь</b>	<b>Ноябрь</b>
<p><b>Слушание:</b> «Золотые колоски» (Беленко), «Яблочко» (р.н.п.)  <b>Пение:</b> «Угощайтесь, детки» (Г.Вихарева),  <b>Движение:</b> «Подсолнушки» (Г.Вихарева), хоровод «Яблонька» (Г.Вихарева)  <b>Музицирование:</b> «Яблочко» (р.н.п., обр. А.Бузовкин)  <b>Логоритмика:</b> «Хозяйка однажды с базара пришла», «Яблоня», «Апельсин»</p>	<p><b>Слушание:</b> «Черничная песенка» (Л.Старченко), «Конкурс красоты» (Е.Соколова)  <b>Пение:</b> «Виноград в саду цветёт» (р.н.п.), «Черничная песенка» (Л.Старченко)  <b>Движение:</b> «Мы вокруг калинушки» (Михайленко), «Красные рябинки» (А.Филиппенко, сл. Е.Макшанцева), «Конкурс красоты» (Е.Соколова)  <b>Музицирование:</b> «Пойду ль я, выйду ль я» (р.н.п., обр. П.Савинцев)  <b>Логоритмика:</b> «Поезд с арбузами».</p>
<b>«Дикие животные»</b>	<b>«Домашние животные»</b>
<b>Ноябрь</b>	<b>Ноябрь</b>
<p><b>Слушание:</b> «Зайчики и волк» (Е.Тиличевской), «Почему медведь зимой спит» (Л.Книппер, сл. А.Коваленкова), «Белка» (из оп. «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова), «Медведь» (В.Ребиков)  <b>Пение:</b> «Песенка лисы» (Герчик, сл.Френкель), «Ёжик» (И.Пономарёва), «Шла лиса» (И.Пономарёва), «Про собаку и бегемота» (И.Пономарёва), «Черепашенок» (И.Пономарёва), «Обезьянка Чиччу» (С.Насауленко), «Крокодиловый джаз» (А.Кудряшов, сл.И.Яворовская), «Частушки про ребят и про зверят» (Е.Гомонова), «Как умывается ёжик» (И.Пономарёва, сл. Г.Виеру), «Песенка Ёжика» (Е.Гомонова), «Пингвинёнок» (Е.Гомонова), «Песенка Львёнка и Черепахи» (Г.Гладков, сл.С.Козлов), «Колыбельная Медведицы» из м/ф «Умка» (Е.Крылатов, сл.Ю.Яковлев), «Тигрёнок» (О.Хромушин, сл.Т.Прописнова), «Кашалотик» (Р.Паулс, сл.И.Резник), «Пляска лесных зверят» (Е.Гомонова), «Жил с лесу колючий ёжик» (И.Бодраченко, сл.Н.Зарецкая), «Черепашенок» (И.Пономарёва, сл.В.Орлов)  <b>Движение:</b> игра «Дети и волк» (Г.Вихарева), «Танец зайцев» (В.Малькова), «Лиса и Медведь» (Е.Соколова), игра «Обезьянки и тигр» (С.Насауленко), полька «Это лиса»</p>	<p><b>Слушание:</b> «Лошадка» (Раухвергер), «Смелый наездник» (Р.Шуман), «Игра в лошадки» (П.Чайковский), «Кавалерийская» (Д.Кабалевский), «Коровушка» (р.н.п., обр. А.Бузовкина),  <b>Пение:</b> «33 коровы» (М.Дунаевский, сл. Н.Олев), «Песенка утят» (Колодуб, сл.В.Орлов), «Про кошку» (англ.н.п.), «Песня собачки» (С.Насауленко), «Карусельные лошадки» (Г.Вихарева), «Как у бабушки козёл» (р.н.п.), «Кто пасётся на лугу» (А.Пахмутова, сл.Ю.Черных), «Про кошку» (англ.н.п.), «Шерсть ягнят» (фр.н.п.), «Телега» (М.Минков, сл.М.Пляцковский), «Скачет лошадка» (С.Насауленко), «Гав-гав» (А.Кудряшов, сл.Т.Волгина)  <b>Движение:</b> «Необычный концерт» (Дементьев), игра «Горячий конь» (Т.Ломова), игра «Кот и мыши» (англ.н.м.), «Русская плясовая» (Золотарёв), танец «Сара Барабу» (М.Леонидов, Н.Фоменко)</p>

<p>(В.Косенко), «Выход и пляска медвежат» (М.Красев), игра «Зайцы и охотник» (М.Раухвергер. Комическая полька)  <b>Муниципирование:</b> игровой танец «Зайцы и медведь» (Н.Шаповаленко), «Зайцы с барабанами» (Гуртова), «Белка» из оп. «Сказка о царе Салтане» (Н.Римский-Корсаков), «Медведь» (В.Ребиков)  <b>Логоритмика:</b> «Белка»</p>		<p><b>Муниципирование:</b> «Лошадка» (М.Раухвергер), «Как у наших у ворот» (р.н.п., обр. А.Балтина), «Лошадка» (Н.Потоловский), «Котик выздоровел» (А.Гречанинов), «Котик заболел» (А.Гречанинов)  <b>Логоритмика:</b> «Бурёнушка», «Как мы поили телят», «Игра в стадо», «Телёнок»</p>	
<b>«Зима»</b>		<b>«Одежда, обувь»</b>	
<b>Ноябрь</b>		<b>Декабрь</b>	
<p><b>Слушание:</b> «Дед Мороз» (Р.Шуман), «Зимнее утро» (П.Чайковский), «Зима» (Ц.Кюи, сл.Е.Баратынский), «Зимой» (Р.Шуман)  <b>Пение:</b> «Возле старой ёлки» (Львов-Компанец, сл.Викторов), «Ёлочка, ёлочка» (А.Абрамов, сл.Л.Дымова), «Спасибо, Дедушка Мороз!» (С.Насауленко)  <b>Движение:</b> «Шёл весёлый Дед Мороз» (Вересокина), «Танец Белоснежки и 7 гномов» (Шуберт), «Танец снежинок» (Е.Гомонова), «Это мы – Снеговика» (И.Якушина)  <b>Муниципирование:</b> «Дед Мороз» (Р.Шуман), «Снежный вальс» (Н.Куликова)  <b>Логоритмика:</b> «Снежок», «Пирог», «Снеговик», «Медведь», «Зимние забавы», «Снежинки»</p>		<p><b>Слушание:</b> «Гном» («Картинки с выставки» М.Мусоргский), «Семимильные сапоги» (С.Майкапар), «В пещере горного короля» (Э.Григ), «Кот в сапогах и Белая кошечка» («Спящая красавица» П.Чайковский)  <b>Пение:</b> «Сапожок» (Г.Вихарева), «Уж ты, зимушка-зима» (А.Александров, сл.народные), «Новый бант» (О.Хромушин, сл.М.Садовский), «Маленькие модницы» (Н.Куликова)  <b>Движение:</b> танец «Валенки» (р.н.м.)  <b>Муниципирование:</b> «У нас в округе» танец ложкарей (р.н.м.)  <b>Логоритмика:</b> «Помощники», «Новые кроссовки», «Я перчатку надеваю», «Ботинки», «Новые кроссовки», «Сколько обуви у нас»</p>	
<b>«Зимние забавы»</b>		<b>«Зимующие птицы»</b>	
<b>Декабрь</b>		<b>Декабрь</b>	
<p><b>Слушание:</b> «Нянина сказка» (П.Чайковский), «Вечерняя сказка» (А.Хачатурян), «Баба Яга» (П.Чайковский), «Дед-Мороз» (Р.Шуман), «Пьеро» (Р.Шуман), «Арлекин» (Р.Шуман), «Клоуны» (Д.Кабалевский), «Как на тоненький ледок» (р.н.п., обр. С.Стемпневского)  <b>Пение:</b> «Зимние забавы» (Л.Вахрушева), «Зимние забавы» (С.Насауленко)  <b>Движение:</b> «Танец зайчиков и лисы» (Доницетти), «Танец Петрушек» (Марш из балета «Конёк-горбунок» Ц.Пуни), игра «Лавата» (польск.н.м., обр. В.Попов), «Ах ты, зимушка-зима» (р.н.п., обр. П.Говорушко), танец «Валенки» (р.н.м.)  <b>Муниципирование:</b> «Чешский галоп» (чешск.н.м.), «Хлопушки» (Блуменфельд), «Зима» (М.Крутицкий), «Отзвуки театра» (Р.Шуман)  <b>Логоритмика:</b> «Работница», «Вокальные горки»</p>		<p><b>Слушание:</b> «Воробушки» (М.Красев), «Скворцы и вороны» (Е.Тиличевой), «Три синички танцевали» (слов. н.п., мел. М.Шкодовой, обр. Цмирал)  <b>Пение:</b> «Снегири» (Таловири), «А воробьи чирикают» (Н.Елисеев, сл.В.Степанов), «Андрей-воробей» (р.н.п.), «Ворон» (р.н.п.), «Снегири» (Таловири)  <b>Движение:</b> «Танец птиц» (В.Малькова), «Полёт вороны» (В.Малькова), «А воробьи чирикают» (Н.Елисеев, В.Степанов), «Весёлый воробей» (танц.мел. обр. Б.Киянова), «Прилетайте, птицы» (Долужнин, сл.Некрасова)  <b>Муниципирование:</b> «Ворон» (р.н.п., обр. Е.Тиличевой)  <b>Логоритмика:</b> «Снегири», «Воробей», «Кормушка»</p>	
<b>«Новогодний праздник»</b>		<b>«Домашние птицы»</b>	
<b>Декабрь</b>		<b>Январь</b>	
<p><b>Слушание:</b> «Вальс» (М.Глинка), «Саночки» (А.Филиппенко), «Бубенцы» (амер.н.п.)  <b>Пение:</b> «Звёздочки» (Г.Вихарева), «Рождественская песня» (Е.Зарицкая)</p>		<p><b>Слушание:</b> «Балет невылупившихся птенцов» (М.Мусоргский), «Гусята» (нем.н.п., обр. Т.Попатенко), «Птичий дом» (Д.Кабалевский), «Куры и петухи» (К.Сен-Санс)</p>	

<p><b>Движение:</b> «Петрушки» («Полька» И.Штраус), «Вальс снежинок» (Г.Гусева)  <b>Муниципирование:</b> «Это наша русская зима!» (Г.Гусева), «Осторожный снег» (А.Караманов, сл. В.Степанов)  <b>Логоритмика:</b> «На ёлке», «Подарки», «С Новым годом»</p>	<p><b>Пение:</b> «Песенка цыплят» из м/ф «Не хочу и не буду» (Ю.Чичков, сл.С.Рунге), «Петушок-проказник» (И.Пономарёва), «Весёлые гуси» (укр.н.п., обр. Метлов), «Танец озорных петушков» (Е.Гомонова)  <b>Движение:</b> «Цыплята» (Гусейн Ли), «Куры и петухи» (К.Сен-Санс), «На зелёном лугу» (р.н.п.)  <b>Муниципирование:</b> «Оркестр» (р.н.м., обр. В.Полевой), «Петушок» (А.Лядов), «Как у наших у ворот» (р.н.п., обр. А.Балтина), «Выйду на улицу» (р.н.м.)  <b>Логоритмика:</b> «Домашние птицы», «Уточка», упражнение «Полянка».</p>
<b>Животные Севера</b>	<b>Животные жарких стран</b>
<b>Январь</b>	<b>Январь</b>
<p><b>Слушание:</b> «Длинноухие персонажи» (К.Сен-Санс)  <b>Пение:</b> «Колыбельная медведицы» (Е.Крылатов, сл.Ю.Яковлев), «Пингвинёнок» (Е.Гомонова)  <b>Движение:</b> танец «Мамонтёнок» («Ку-ко-ша» № 3), «Танец Пингвинов» («Из-под дуба» р.н.м.), «Где-то на белом свете» (танц. импровизация)  <b>Муниципирование:</b> «Колыбельная медведицы» (Е.Крылатов, сл.Ю.Яковлев)  <b>Логоритмика:</b> «У оленя дом большой», «Пингвины», «На Севере белый мишутка живёт»</p>	<p><b>Слушание:</b> «Кенгуру» (К.Сен-Санс)  <b>Пение:</b> «Тигрёнок» (О.Хромушин, сл. Т.Прописнова), «Песенка Львёнка и Черепахи» (Г.Гладков, С.Козлов), «Кашалотик» (Р.Паулс), «Обезьянка Чиччу» (С.Насауленко)  <b>Движение:</b> танец «Мамонтёнок» («Ку-ко-ша» № 3)  <b>Муниципирование:</b> «Лебедь» (К.Сен-Санс)  <b>Логоритмика:</b> «Животные жарких стран», «Обезьянки», «Зоопарк»</p>
<b>«Дом, улица, город»</b>	<b>«Транспорт»</b>
<b>Февраль</b>	<b>Февраль</b>
<p><b>Слушание:</b> «Гимн Великому городу» (Глиэр), «Наш Пушкин» (И.Пономарёва), «Петербургский вальс» (С.Насауленко)  <b>Пение:</b> «Чудо-город» (И.Шарифуллина, сл. В.Красноружская), «Песня о Петербурге» (Г.Фёдорова), «Мы – островитяне» (Кравченко), «По городу» (Г.Вихарева), «Санкт-Петербург» (И.Пономарёва), «Дивный город» (Г.Вихарева), «Удивительный город» (Г.Вихарева)  <b>Движение:</b> «Ленинградский вальс» (А.Дольский), «Мне пели про Венецию и Рому»  <b>Муниципирование:</b> «Наш край» (Д.Кабалевский), «Полька» (Ю.Левитин), «Вальс» (Дварионас)  <b>Логоритмика:</b> «Люблю по городу гулять», «Летний сад», «По городу трамвай...», «Светофор»</p>	<p><b>Слушание:</b> «Едем мы по улицам» (Е.Тиличьева, сл.М.Кравчук), «По улице, по улице» (Т.Шутенко, сл.Г.Бойко), «Правила дорожного движения» (И.Русских)  <b>Пение:</b> «Дилижанс» (Г.Гусева), «По городу» (Г.Вихарева), «Взрослые и дети» (В.Шаинский, сл.Танич), «Автомобиль» (Рустамов, сл. Островский), «Песня дорожных знаков» (Г.Дементьева), «Прогулка в автобусах» (Г.Струве), «На ковче-самолёте» (А.Филиппенко, сл.Н.Карваева), «Голубой вагон» из м/ф «Шапокляк» (В.Шаинский, сл.Э.Успенский), «Весёлая карусель» из м/ф «Весёлая карусель» (В.Шаинский, сл.Ю.Энтин)  <b>Движение:</b> «Самолёты» (Т.Суворова), «Поезд» (Т.Суворова), «Дорожная песня» (А.Пинегин, А.Усачёв), «Мы играли в паповоз» (А.Пинегин, А.Усачёв)  <b>Муниципирование:</b> «Машины» (Ю.Чичков, сл.Л.Миронова), «Трамвай» (Ан.Александров, сл.М.Ивенсен)  <b>Логоритмика:</b> «Самолёт», «Теплоход», «На шоссе», «Машины»</p>
<b>«Профессии»</b>	<b>«Инструменты»</b>
<b>Февраль</b>	<b>Февраль</b>
<p><b>Слушание:</b> «Песня итальянских моряков» (Р.Шуман), «Шарманщик поёт» (П.Чайковский), «Шарманка» (Д.Шостакович), «Трубач и эхо» (Д.Кабалевский)  <b>Пение:</b> «Посмотрите, как у нас-то в мастерской» (р.н.п.), «Комбайнёр»</p>	<p><b>Слушание:</b> «Медведь танцует под флейту» (Ан. Александров), «Мужик на гармонике играет» (П.Чайковский), «Парень с гармошкой» (Г.Свиридов), «Камаринская» (П.Чайковский), «Шарманщик поёт» (П.Чайковский),  <b>Пение:</b> «Посмотрите, как у нас-то в мастерской» (р.н.п.), «Антошка»</p>

<p>(Г.Гусева), «Любим маме помогать» (С.Насауленко), «Котятя-поварята» (М.Картушина)  <i>Движение:</i> танец «Жигули» (Л.Кустова), «Смешные поварята» (С.Насауленко), «Поварята» (С.Насауленко), «Маленькие прачки» (М.Картушина)  <i>Муниципирование:</i> «Полька» (Б.Сметана)  <i>Логоритмика:</i> «Труженики», «Напёрсток», «Маляры», «Кровельщик», «Повар», «Шофёр», «Будем мы бельё стирать» (Л.Веселова)</p>	<p>(В.Шаинский, сл.Ю.Энтин), «Синхрофазотрон» (А.Пинегин, А.Усачёв)  <i>Движение:</i> «Пляска с музыкальными молоточками» (Н.Зарецкая), «Посмотрите, как у нас-то в мастерской» (р.н.п.)  <i>Муниципирование:</i> «Тамбурин» (В.Агафонников), «Неаполитанская песенка» (П.Чайковский), «Тише-громче в бубен бей» (Е.Тиличеева, сл.А.Гангов)  <i>Логоритмика:</i> игра «Садовник», «Мельница», «Трубач», «Косарь»</p>
<b>«Весна. Перелетные птицы»</b>	<b>«Мамин праздник»</b>
<b>Март</b>	<b>Март</b>
<p><i>Слушание:</i> «Весною» (С.Майкапар), «Весной» (Э.Григ), «Весна» («Детские песни» П.Чайковский)  <i>Пение:</i> «Здравствуй, весна!» (р.н.п.), «Пришла весна» (Т.Прописнова), «Весной» (С.Насауленко), «Солнышко» (С.Насауленко)  <i>Движение:</i> танец «Капель» (Л.Кустова), «Солнышко» («Ку-ко-ша»)  <i>Муниципирование:</i> «А воробьи чирикают» (Елисеев)  <i>Логоритмика:</i> «Клён», «Дрозд-дроздок», «Веснянка», «Весна», «Солнышко», «На лужайке», «Зима прошла»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Серенада» (Ф.Шуберт), «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (Г.Свиридов)  <i>Пение:</i> «Женский праздник» (Я.Дубравин, сл.Руженцова), «Хорошо рядом с мамой» (А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной), «Молодая бабушка» (Ю.Михайленко), «Песенка про бабушку» (Парцхаладзе, сл. Лаписова)  <i>Движение:</i> танец «Цветы маме» (М.Черняк), «Танец с цветами» (Г.Вихарева), «Танец с лодочками» (Г.Вихарева),  <i>Муниципирование:</i> «Полька» (Ю.Левитин)  <i>Логоритмика:</i> «Моя семья», «Очки», «Мамин праздник»</p>
<b>«Моя семья»</b>	<b>«Бытовые электронные приборы»</b>
<b>Март</b>	<b>Март</b>
<p><i>Слушание:</i> «Колыбельная песенка» (Г.Свиридов), «Материнские ласки» (А.Гречанинов)  <i>Пение:</i> «Что такое семья?» (Е.Гомонова), «Моя семья» (Е.Гомонова), «Ах, как хорошо в садике живётся», «Черепашонок» (И.Пономарёва), «Про бабушку» (Л.Вахрушева), «Я с ней не знаю скуки» (Г.Вихарева)  <i>Движение:</i> «Волк и 7 козлят» (Рыбников), «Полька-галоп «Барышни и гусары» из к/ф «О бедном гусаре» (А.Петров), «Семейный вальс» (эст.н.м.)  <i>Муниципирование:</i> «Музыканты» (Г.Вихарева)  <i>Логоритмика:</i> «Как у нас семья большая», «Семья»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Музыкальный ящик» (Г.Свиридов), «Музыкальная шкатулочка» (С.Майкапар), «Музыкальная табакерка» (А.Лядов)  <i>Пение:</i> «Часики» (С.Насауленко)  <i>Движение:</i> «Танец стрелок» из оперетты «Корневильские колокола» (Р.Планкетт)  <i>Муниципирование:</i> «Музыкальная табакерка» (А.Лядов)  <i>Логоритмика:</i> «Наша квартира»</p>
<b>«Мебель»</b>	<b>«Космос»</b>
<b>Март</b>	<b>Апрель</b>
<p><i>Слушание:</i> «Музыкальный ящик» (Г.Свиридов), «Музыкальная шкатулочка» (С.Майкапар), «Музыкальная табакерка» (А.Лядов)  <i>Пение:</i> «Песня ковбоев» со стульчиками (из репертуара Л.Утёсова «Хорошо в степи скакать»), «Часики» (С.Насауленко)  <i>Движение:</i> «Танец стрелок» из оперетты «Корневильские колокола» (Р.Планкетт), «Песня ковбоев» со стульчиками (из репертуара</p>	<p><i>Слушание:</i> «Апрель. Подснежник» («Времена года» П.Чайковский), «Дождь и радуга» (С.Прокофьев)  <i>Пение:</i> «Солнышко» (К.Макарова), «За облака» (П.Ермолаев), «Лучик солнца» (П.Ермолаев)  <i>Движение:</i> «Облака, белогривые лошадки» (К.Румянова), «В небе облака» («Ку-ко-ша»)</p>

Л. Утёсова «Хорошо в степи скакать» <b>Муниципирование:</b> «Музыкальная табакерка» (А. Лядов) <b>Логоритмика:</b> «Много мебели в квартире», «Наша квартира»	<b>Муниципирование:</b> «Между небом и землёй» (М. Парцхаладзе), «Колыбельная рождественской звезды» (И. Русских) <b>Логоритмика:</b> «Ракета», «В тёмном небе», «Мы летим к планетам»
<b>«Посуда»</b>	<b>«Продукты питания»</b>
<b>Апрель</b>	<b>Апрель</b>
<b>Слушание:</b> «Танец с веретеном» («Спящая красавица» П. Чайковский), «Музыкальная табакерка» (А. Лядов) <b>Пение:</b> «Чайничек» («Я иду, иду, иду» р.н.п.), «Антошка» (В. Шаинский, сл. Ю. Энтин), «Смешные повара» (С. Насауленко), «Весёлый чайник» (Т. Тютюнникова, сл. Ю. Мориц) <b>Движение:</b> «Самовар» («Ахвы, сени» р.н.м.), «Чаепитие» (Т. Суворова), «Танец чашек и чайника» («Канава» р.н.п.) <b>Муниципирование:</b> «На чём играем?» (Е. Тиличьева, сл. Ю. Островского), «В моём доме тишина» (Т. Боровик), «Посудный оркестр» (сказка «Федорино горе» К. Чуковский) <b>Логоритмика:</b> «Чайник», «Машина каша», «Помощники», «Посуда»	<b>Слушание:</b> «Золотые колоски» (Беленко), «Мороженое-е-е» (П. Ермолаев), «Шоко-шоко-шоколад» (П. Ермолаев), «Тортик сладкий» (П. Ермолаев) <b>Пение:</b> «Черничная песенка» (Л. Старченко), «Антошка» (В. Шаинский, сл. Ю. Энтин), «Молоко-ко-ко!» (П. Ермолаев), «Супчик» (А. Пинегин, А. Усачёв), «Песня Колобка» (А. Пинегин, А. Усачёв) <b>Движение:</b> «Подсолнушки» (Г. Вихарева), «Колобок» (Т. Морозова) <b>Муниципирование:</b> «Марш картошки-в-мундире» (А. Пинегин, А. Усачёв), <b>Логоритмика:</b> «В магазине», «Садовник», «На базар ходили мы», «Овощи», «Землю мы копаем», «Поезд с арбузами».
<b>«Хлеб – всему голова»</b>	<b>«День Победы»</b>
<b>Апрель Май</b>	<b>Май</b>
<b>Слушание:</b> «Золотые колоски» (Беленко), «Тортик сладкий» (П. Ермолаев) <b>Пение:</b> «Черничная песенка» (Л. Старченко), «Молоко-ко-ко!» (П. Ермолаев), «Супчик» (А. Пинегин, А. Усачёв), «Песня Колобка» (А. Пинегин, А. Усачёв) <b>Движение:</b> «Подсолнушки» (Г. Вихарева), «Колобок» (Т. Морозова) <b>Муниципирование:</b> «Марш картошки-в-мундире» (А. Пинегин, А. Усачёв), <b>Логоритмика:</b> «Хозяйка однажды с базара пришла», «Яблоня», «Капуста», «Апельсин»	<b>Слушание:</b> «Марш деревянных солдатиков» (П. Чайковский), «Марш солдатиков» (Р. Шуман), «Марш» (С. Прокофьев), «Марш» Л. Шульгин, «Песня моряков» (С. Майкапар) <b>Пение:</b> Попурри военных песен, «Родина моя» (Е. Тиличьева, сл. А. Шибицкая), «Наследники России» (Е. Гомонова), «Вальс Победы» (Г. Вихарева), «Про добро» (Краснова), «Песня о медсестре. День Победы» (С. Насауленко) <b>Движение:</b> Танец «Мы барабанщики» («Военный марш» (К. Целлер), «Танец морских волн» (О. Чеканова), танец «Салют» (Л. Бетховен), Танец «Журавлей», «Яблочко» <b>Муниципирование:</b> «Марш» из оп. «Аида» (Дж. Верди) <b>Логоритмика:</b> «Сегодня праздник всех отцов!», «23 февраля», «Самый лучший»
<b>«Цветы»</b>	<b>«Насекомые»</b>
<b>Май</b>	<b>Май</b>
<b>Слушание:</b> «Подснежник» (А. Гречанинов), «Апрель. Подснежник» (П. Чайковский), «Колыбельная» из оп. «Садко» (Н. Римский-Корсаков), «Фея Карабос» из балета «Спящая красавица» (П. Чайковский), «Фея Сирени» из балета «Спящая красавица» (П. Чайковский) <b>Пение:</b> «Маки-маковочки» (р.н.п., обр. Гречанинова), «Подснежник» В. Герчик, сл. Н. Френкель), «Почему на голове не растут цветочки?», «Аленький цветочек» (А. Кудряшов, сл. И. Яворовская), «Доброта» (Е. Гомонова, сл. И. Бурсов), «Колокольчики мои» (П. Булахов)	<b>Слушание:</b> «Я с комариком плясала» (шут. р.н.п., обр. А. Зилоти), «Полёт шмеля» (Н. Римский-Корсаков), «Мотылёк» (С. Майкапар) <b>Пение:</b> «Муравьишка» (И. Пономарёва, сл. В. Медведева), «Про меня и муравья» (Абелян), «Пчёлка» (р.н.п.), «Комарочек» (р.н.п.), «Улитка» (Е. Болдырева, сл. Е. Картавцева), «Песня Колорадского жука» (Е. Гомонова) <b>Движение:</b> «Медведь и пчёлы» (С. Насауленко), «Полёт Мухи» («Каприччио» В. Гаврилини) <b>Муниципирование:</b> «Колыбельная» из оп. «Сказка о царе Салтане» (Н. Римский-



<p><i>Движение:</i> «Вальс цветов» (П.Чайковский)  <i>Муниципирование:</i> «Апрель. Подснежник» (П.Чайковский)  <i>Логоритмика:</i> «Грядка», «Одуванчик», «Васильки»</p>	<p>Корсаков)  <i>Логоритмика:</i> «Мотылёк», «Пчела», «Стрекоза»</p>
<b>«Школа»</b>	<b>«Лето»</b>
<b>Май</b>	<b>Май</b>
<p><i>Слушание:</i> «Настала пора нам прощаться» (Г.Гусева)  <i>Пение:</i> «В первый раз» (О.Юдахина, сл.В.Викторов), «Прощальная песня» (Т.Шикалова, сл. В.Степанов), «Чему учат в школе» (В.Шаинский, сл.Пляцковский), «Прощальная» (И.Пономарёва), «Только в школу!» (Е.Гомонова)  «Прощальный вальс» (Е.Гомонова),  <i>Движение:</i> «Танец с цветами и веточками» («Вальс» А.Жилин), «Школьная кадрили» (Т.Суворова)  <i>Муниципирование:</i> «Детский сад наш дорогой» (И.Пономарёва)  <i>Логоритмика:</i> «Две подружки-хохотушки», «Грамота»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Я с комариком плясала» (шут.р.н.п., обр. А.Зилоти), «Полёт шмеля» (Н.Римский-Корсаков), «Мотылёк» (С.Майкапар)  <i>Пение:</i> «Муравьишка» (И.Пономарёва, сл. В.Медведева), «Про меня и муравья» (Абелян), «Пчёлка» (р.н.п.), «Комарочек» (р.н.п.), «Улитка» (Е.Болдырева, сл.Е.Картавцева), «Песня Колорадского жука» (Е.Гомонова)  <i>Движение:</i> «Медведь и пчёлы» (С.Насауленко), «Полёт Мухи» («Каприччио» В.Гаврилин)  <i>Муниципирование:</i> «Колыбельная» из оп. «Сказка о царе Салтане» (Н.Римский-Корсаков)  <i>Логоритмика:</i> «Мотылёк», «Пчела», «Стрекоза»</p>

## **IV. Дополнительный раздел**

### **3.1. Краткая презентация Программы для ознакомления родителей (законных представителей) детей**

Рабочая программа по реализации **Адаптированной образовательной программы для компенсирующих групп** (для детей с задержкой психологического развития с 5 до 7 лет) по музыкальной деятельности является нормативным документом образовательной организации, характеризующей систему организации образовательной деятельности музыкального руководителя.

**Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) Приказ Минобрнауки от 17.10.2013 № 1155;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва от "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
- Примерной основной образовательной программой дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол № 2/15 от 20 мая 2015 г.)
- Вариативной основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой)
- Методического пособия «Подготовка к школе детей с задержкой психического развития» под редакцией С.Г. Шевченко (Допущено Министерством образования РФ)
- Образовательной программой дошкольного образования Государственного бюджетного образовательного учреждения детского сада № 79 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга
- Уставом государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 79 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга.

С учетом парциальных программ (часть, формируемая участниками образовательных отношений):

- Парциальной программой «Первые шаги» (Воспитание петербуржца-дошкольника; авт. Алифанова Г.Т. СПб, «Паритет», 2005)
- Парциальной программой «Ритмическая мозаика» (Буренина А.И. Рекомендовано Министерством образования РФ в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста, 2000)
- Парциальной программой «Элементарное музицирование с дошкольниками» Тютюнникова Т.Э. (2000)

### **Цели и задачи реализации Программы**

#### **Цель программы:**

- Построение системы работы в коррекционной группе, предусматривающей полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников;
- Развитие природной музыкальности ребёнка, его игрового, творческого личностного потенциала, как условие дальнейшей успешной самореализации в жизни;
- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности;

- Проведение коррекции (исправление или ослабление) негативных тенденций развития.

**Задачи коррекционного обучения детей, имеющих задержку психологического развития:**

- обеспечить возможность для осуществления детьми содержательной деятельности в условиях, оптимальных для всестороннего и своевременного психического развития;
- обеспечить охрану и укрепление здоровья ребенка;
- проводить коррекцию (исправление или ослабление) негативных тенденций развития;
- стимулировать и обогащать развитие ребенка во всех видах деятельности (познавательной, игровой, продуктивной, трудовой);
- проводить профилактику вторичных отклонений в развитии и трудностей в обучении на начальном этапе.

**Задачи музыкального развития детей:**

- приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественного вкуса;
- обогащение музыкальных впечатлений детей, получение яркого эмоционального отклика при восприятии музыки разного характера;
- формирование певческого голоса, развитие навыков движения под музыку;
- обучение игре на детских музыкальных инструментах;

**Задачи общего развития личности детей средствами музыки:**

- развитие эмоционально-волевой сферы: умения управлять своими эмоциями, произвольности поведения, ответственности;
- развитие нравственно-коммуникативных навыков: сопереживания, доброжелательности, взаимоуважения;
- формирование адекватной самооценки, рефлексии в процессе исполнительской музыкальной деятельности;
- развитие творческого воображения и фантазии, потребности в самовыражении, воспитание интереса к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пении, музыкально-ритмических движениях, музицировании);
- интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.
- профилактика и укрепление психического и физического здоровья средствами музыки;
- формирование навыков ориентировки в пространстве.

**Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:**

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение воспринимать и передавать выразительные игровые и музыкальные образы в пении, музыкально-ритмических движениях, а также игре на музыкальных инструментах;
- умение воспринимать и дать словесное описание основным средствам выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности, импровизации.

**Музыкальная деятельность.** Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Основная цель - слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах. Контингент детей с ОВЗ неоднороден по степени выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно, необходимо уделять внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них.

**Дополнительные программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие**

**Реализация парциальной образовательной программы «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюниковой**

**Актуальность**

Программа дает наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и, как следствие, проявлению музыкальных и творческих возможностей детей. Автор говорит, что удовольствие, полученное детьми от общения с музыкой, прямо ведет к удовлетворению у детей ряда их эстетических потребностей, что само по себе является одной из задач музыкального обучения вообще.

Программа разработана на основе сочетания принципов творческого музицирования австрийского композитора Карла Орфа с достижениями отечественной детской музыкальной педагогики, рассчитана на 2 года систематических занятий с детьми старшей и подготовительной к школе групп.

Вариативность программы позволяет использовать ее в работе с детьми в ДОУ, в дошкольных группах детских музыкальных школ, в начальных классах общеобразовательных школ.

**Цель программы:**

Помочь детям дошкольного возраста в музыкально-дидактической игре войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие; способствовать усвоению музыкальных знаний в игровой практике. Привить первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования, развить природные способности ребенка.

Двумя основными принципами обучения в элементарном музицировании являются: **импровизационно-творческая деятельность и игра**. Импровизация рассматривается как особый способ обучения и воспитания. В импровизационном обучении делается акцент на развитии воображения, независимости мышления, умении изобретать и находить новые неожиданные пути в разрешении встающих проблем.

**Музыкальная основа методики:** различные жанры русского народного детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных эпох и стилей, современная танцевальная музыка.

**Основными видами деятельности на уроках творческого музицирования являются:** пение, речевое музицирование, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение, озвучивание стихов и сказок, пантомима, спонтанная импровизированная театрализация.

**Предполагаемые результаты освоения программы:**

- развито творческое воображение и фантазия, потребность в самовыражении;
- воспитан интерес к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пении, музыкально-ритмических движениях, музицировании);
- развита природная музыкальность детей и первоначальные навыки музицирования, индивидуальность, способность к спонтанному творческому поведению;
- созданы предпосылки к формированию творческого мышления.

## Реализация парциальной образовательной программы «Ритмическая мозаика»

А.И Бурениной

### **Актуальность**

Движение под музыку – универсальное средство целостного развития личности ребёнка. Привлекательность данной программы – в доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми разного возраста (и с различными способностями), а также в гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и духа.

Приобретая опыт пластической импровизации музыки, ребёнок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, её эмоционально-телесного выражения.

Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого. Автор предлагает методические рекомендации, практический материал – 100 разнообразных музыкально-ритмических композиций и аудиозаписи к ним. Используемый музыкальный материал – от детских песенок до симфонических произведений композиторов-классиков.

**Цель программы:** развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

### **Предполагаемые результаты освоения программы:**

- развиты музыкально-творческие способности детей дошкольного возраста средствами ритмопластики;
- ребенок осознает ценность занятий ритмопластикой, которая способствует укреплению его физического и психического здоровья;
- у детей сформирована потребность в занятиях ритмопластикой.

### **Использование МММО-проектов в совместной деятельности с детьми**

В компенсирующих группах ГБДОУ проводятся интегрированные коррекционно-развивающие занятия с использованием интерактивной доски. Взаимодействие учителя-дефектолога, музыкального руководителя и инструктора физического воспитания в полной мере отражено в разработанных специалистами МММО-проектах для детей компенсирующих групп. В мимио проектах решаются вопросы развития у детей познавательных интересов, коррекции нарушений в речи и двигательной сфере детей, закрепление знаний детей по лексическим темам.

### **Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале**

Предметно-пространственная развивающая среда музыкального зала - это пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в музыкальной деятельности

Предметно-пространственная развивающая среда музыкального зала предполагает обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

В музыкальном зале сформирована предметно-развивающая среда, соответствующая современным санитарным, методическим требованиям. Зал оснащен музыкальным центром и коллекцией CD дисков с подборкой музыкальных произведений и композиций, мультимедийным проектором и экраном. Имеется пианино, синтезатор, раздаточный материал для организации музыкально-ритмической и театрализованной деятельности, костюмы, маски, музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры.

В групповых комнатах созданы музыкальные уголки с музыкальным центром, коллекцией аудио- и CD-дисков, музыкальными инструментами, заместителями детских музыкальных инструментов, театрализованными костюмами, масками-шапочками.

В музыкальном зале соблюдены основные требования к организации развивающей предметно-пространственной среды - она содержательно-насыщенная, развивающая, трансформируемая (легко перемещаемая), полифункциональная (взаимозаменяемая), вариативная (различные виды и достаточное количество), доступная, эстетически-привлекательная (цветовая гамма зала соответствует требованиям эстетики и обеспечения психологического комфорта ребенка), безопасная, соответствующая санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности. Предметы интерьера укреплены. Предметы, взаимодействие с которыми грозит ребенку ущербом, травмой для физического, психического и духовно-нравственного развития в предметно-пространственной среде группы отсутствуют.

Пространство предметно-развивающей среды комфортно для пребывания детей. Пространство музыкального зала условно разделено на 2 зоны – рабочую, спокойную и активную. В рабочей, спокойной зоне осуществляется такие виды музыкальной деятельности, как восприятие музыки и пение, работу с интерактивной доской. Активная зона занимает всё свободное пространство для движения. В каждой зоне имеется оборудование и материалы, обеспечивающие свободный доступ детей. Игры, пособия, мебель полифункциональные и пригодны для использования в разных видах детской активности.

Предметно-развивающая среда спроектирована в соответствии с образовательной программой, реализуемой в детском саду, с учетом принципа интеграции образовательных областей. Материалы и оборудование для одной образовательной области используются и в ходе реализации других областей.