

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 79 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга**

Принято:

Педагогическим советом
ГБДОУ № 79 комбинированного вида
Приморского района
протокол № 1 от 31.08.2018 г.



Утверждено:

Заведующий ГБДОУ № 79
Агафонова А.В.
Приказ № 61/1 от 31.08.2018 г.

**Рабочая программа
музыкального руководителя Гончаровой Т.Е. по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»
в группах компенсирующей направленности
для детей с тяжелыми нарушениями речи от 5 до 7 лет
на 2018-2019 учебный год**

Содержание

I. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка _____	4
1.2. Цели и задачи реализации Программы _____	4
Часть, формируемая участниками образовательных отношений _____	4
1.3. Значимые для разработки и реализации АОП ДО характеристики _____	5
1.4. Принципы и подходы организации образовательного процесса _____	6
1.5. Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с общим недоразвитием речи _____	7
1.6. Планируемые результаты освоения программы _____	8
1.7. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе _____	9
1.8. Целевые ориентиры части Адаптированной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений _____	10
1.9. Связь с другими образовательными областями _____	11
II. Содержательный раздел _____	11
2.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Музыкальная деятельность _____	11
2.2. Цели музыкальной деятельности по возрастным группам _____	12
2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников _____	14
2.3.1. Старший дошкольный возраст (от 5 до 7 лет) _____	14
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы _____	15
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников _____	15
Часть, формируемая участниками образовательных отношений _____	16
2.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик _____	17
2.7. Структура комплексного сопровождения обучающегося _____	18
2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей групп _____	18
2.9. Учебный план реализации ООП ДО в специализированных группах _____	20
2.10. Специфика условий (региональных, национальных, этнокультурных и др.) осуществления образовательного процесса _____	20
2.10.1. Дополнительные программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» _____	21
2.10.1.1. Реализация парциальной образовательной программы «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой _____	21
2.10.1.2. Реализация парциальной образовательной программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной _____	23
2.10.2. Использование МММО-проектов в совместной деятельности с детьми _____	24
III. Организационный раздел _____	28
3.1. Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении _____	28
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса _____	28
3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале _____	29
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий _____	31
3.5. Культурно-досуговая деятельность _____	32
Приложение 1. Логопедическая подготовительная к школе группа	
1.1. Возрастные особенности детей с ТНР 5-7 года жизни _____	35
1.2. Музыкальная деятельность _____	35
1.3. Лексические темы _____	37
1.4. План по музыкальному развитию _____	38
IV. Дополнительный раздел	
4.1. Краткая презентация Программы для ознакомления родителей (законных представителей) детей _____	44

Решением Педагогического совета от 08.09.2015 г протокол № 1 в образовательную программу ДО ГБДОУ детского сада № 79 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга внесены изменения в соответствии с ПРИМЕРНОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММОЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации **Адаптированной образовательной программы для компенсирующих групп** (для детей с тяжелыми нарушениями речи с 5 до 7 лет) по музыкальной деятельности является нормативным документом образовательной организации, характеризующей систему организации образовательной деятельности музыкального руководителя.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) Приказ Минобрнауки от 17.10.2013 № 1155.
- Примерной основной образовательной программой дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол № 2/15 от 20 мая 2015 г.)
- Адаптированной основной образовательной программой для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи под редакцией профессора Л.В.Лопатиной.

С учетом парциальных программ (часть, формируемая участниками образовательных отношений):

- Парциальной программой «Первые шаги» (Воспитание петербуржца-дошкольника; авт. Алифанова Г.Т. СПб, «Паритет», 2005)
- Парциальной программой «Ритмическая мозаика» (Буренина А.И. Рекомендовано Министерством образования РФ в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста, 2000)
- Парциальной программой «Элементарное музицирование с дошкольниками» Тютюнникова Т.Э. (2000)

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы:

- Построение системы работы в коррекционной группе, предусматривающей полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников;
- Развитие природной музыкальности ребёнка, его игрового, творческого личностного потенциала, как условие дальнейшей успешной самореализации в жизни;
- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности;
- Проведение коррекции (исправление или ослабление) негативных тенденций развития.

Задачи коррекционного обучения:

- устранение дефектов звукопроизношения (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношения, слоговой структуры);
- Развитие фонематического слуха (способность осуществлять операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова);
- Развитие навыков звукового анализа (специальные умственные действия по дифференциации фонем и установлению звуковой структуры слова);

- Уточнение, расширение и обогащение лексического запаса старших дошкольников с ОНР;
- Формирование грамматического строя речи;
- Развитие связной речи старших дошкольников.

Задачи музыкального развития детей:

- приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественного вкуса;
- обогащение музыкальных впечатлений детей, получение яркого эмоционального отклика при восприятии музыки разного характера;
- формирование певческого голоса, развитие навыков движения под музыку;
- обучение игре на детских музыкальных инструментах;

Задачи общего развития личности детей средствами музыки:

- развитие эмоционально-волевой сферы: умения управлять своими эмоциями, произвольности поведения, ответственности;
- развитие нравственно-коммуникативных навыков: сопереживания, доброжелательности, взаимоуважения;
- формирование адекватной самооценки, рефлексии в процессе исполнительской музыкальной деятельности;
- развитие творческого воображения и фантазии, потребности в самовыражении, воспитание интереса к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пении, музыкально-ритмических движениях, музицировании);
- интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.
- профилактика и укрепление психического и физического здоровья средствами музыки;
- формирование навыков ориентировки в пространстве.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Обязательная часть ОП соответствует:

- Примерной основной образовательной программе дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015г. №2/15)
- Вариативной основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой)
- Проекту примерной адаптированной основной образовательной программы для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи под редакцией профессора Л.В.Лопатиной.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, разработана с учетом дополнительных образовательных программ:

- Парциальной программой «Первые шаги» (Воспитание петербуржца-дошкольника; авт. Алифанова Г.Т. СПб, «Паритет», 2005)
- Парциальной программой «Ритмическая мозаика» Буренина А.И, 2000
- Парциальной программой «Элементарное музицирование с дошкольниками» Тютюнникова Т.Э., 2000г

1.3. Значимые для разработки и реализации АООП ДО характеристики

Приоритетными направлениями деятельности образовательного учреждения по реализации адаптированной образовательной программы дошкольного образования являются:

- реализация адаптированной образовательной программы дошкольного образования в группах компенсирующей направленности;
- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства;

- всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
 - подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности;
 - обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.
- 1) Содержание дошкольного образования в ГБДОУ включает в себя вопросы истории и культуры родного города, природного, социального и рукотворного мира, который с детства окружает маленького петербуржца. Приобщение детей к культурно-историческим ценностям региона обеспечивается парциальной программой «Первые шаги» (Воспитание петербуржца-дошкольника; авт. Алифанова Г.Т. СПб, «Паритет», 2005).
 - 2) Парциальная программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой призвана помочь детям в музыкально-дидактической игре войти в мир музыки; найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие; способствовать усвоению музыкальных знаний в игровой практике; привить первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования, развить природные способности ребенка
 - 3) Развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами ритмопластики обеспечивается парциальной программой по ритмической пластике детей «Ритмическая мозаика» А.И Бурениной.
 - 4) Использование информационно-коммуникационных технологий является одним из приоритетов образования. Для повышения эффективности образовательного процесса педагоги ГБДОУ используют в работе с детьми МИМИО-проекты. Главным педагогическим инструментом МИМИО-технологии является интерактивность, которая дает возможность педагогу воздействовать на ребенка и получать ответные реакции. Цель создания МИМИО-проектов – это методическое обеспечение педагогического процесса инновационными технологиями.
 - 5) Климатические условия Северо-Западного региона имеют свои особенности: недостаточное количество солнечных дней и повышенная влажность воздуха. Исходя из этого, в образовательный процесс дошкольного учреждения включены мероприятия, направленные на оздоровление детей и предупреждение утомляемости. В холодное время года (при благоприятных погодных условиях) удлиняется пребывание детей на прогулке. В теплое время – жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе. Организация работы летом обеспечивается комплексно-тематическим планом «План организации летней оздоровительной работы ГБДОУ детский сад № 79 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга»
 - 6) Основой реализации образовательной программы является развивающая предметно - пространственная развивающая среда. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:
 - игровую;
 - познавательно-исследовательскую;
 - коммуникативную;
 - восприятие художественной литературы и фольклора;
 - самообслуживание и элементарный бытовой труд;
 - конструктивную;
 - изобразительную (рисование, лепка, аппликация);
 - музыкальную;
 - двигательную.
- Предметно-пространственная развивающая среда должна быть:
- содержательно-насыщенная,

- трансформируемая,
- полифункциональная,
- вариативная,
- доступная и безопасная.

Предметно-пространственная развивающая среда музыкального зала предусматривает создание условий для упражнений в музыкальной деятельности, сенсорного развития.

1.4. Принципы и подходы организации образовательного процесса

При разработке рабочей программы учитывались научные принципы в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования:

Принцип системности опирается на представление о психическом развитии как о сложной функциональной системе, структурной компоненты, которой находятся в тесном взаимодействии. Системность и комплексность коррекционной работы реализуются в учебном процессе благодаря системе повторения усвоенных навыков, опоры на уже имеющиеся знания и умения, что обеспечивает поступательное психическое развитие.

Принцип развития предполагает выделение в процессе коррекционной работы тех задач, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка.

Принцип комплексности предполагает, что устранение психических нарушений должно носить медико-психолого-педагогический характер, т.е. опираться на взаимосвязь всех специалистов ДОУ. Программа предусматривает полное взаимодействие и преемственность действий всех специалистов детского учреждения и родителей дошкольников. Совместная работа учителя-дефектолога и воспитателя является залогом успеха коррекционной работы. Комплексный подход обеспечивает более высокие темпы динамики общего и психического развития детей. Воспитатель закрепляет сформированные умения, создает условия для активизации познавательных навыков.

Принцип доступности предполагает построение обучения дошкольников на уровне их реальных познавательных возможностей. Конкретность и доступность обеспечиваются подбором коррекционно-развивающих пособий в соответствии с санитарно-гигиеническими и возрастными нормами.

Принцип последовательности и концентричности усвоения знаний предполагает такой подбор материала, когда между составными частями его существует логическая связь, последующие задания опираются на предыдущие. Такое построение программного содержания позволяет обеспечить высокое качество образования. Концентрированное изучение материала служит также средством установления более тесных связей между специалистами ДОУ. В результате использования единой темы на занятиях учителя-дефектолога, воспитателя, музыкального руководителя дети прочно усваивают материал и активно пользуются им в дальнейшем. Коррекционная работа должна строиться так, чтобы способствовать развитию высших психических функций: внимания, памяти, восприятия, мышления.

Методологические **подходы** к формированию основной общеобразовательной программы **Возрастной** подход, учитывающий, что психическое развитие на каждом возрастном этапе подчиняется определенным возрастным закономерностям, а также имеет свою специфику, отличную от другого возраста.

Личностный подход – ориентирует организацию педагогического процесса, а на личность как цель, результат и критерий эффективности;

Системный подход – рассматривает все компоненты в тесной взаимосвязи друг с другом; выявляет единство взаимосвязи всех компонентов педагогической системы (целей, задач, содержания, принципов, форм, методов, условий и требований);

Деятельностный подход – утверждает представление о деятельности как об основе, средстве и главном условии развития и формирования личности;

Компетентностный подход, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач;

Диалогический подход, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога;

Системный подход – в качестве методологического направления, в основе которого лежит рассмотрение объекта как целостного множества элементов в совокупности отношений и связей между ними;

1.5. Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с общим недоразвитием речи

Общие нарушения речи у детей сказываются на формировании у них интеллектуальной, сенсорной и волевой сфер.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает наличие вторичных дефектов. Так, обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями (сравнения, классификации, анализа, синтеза), дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают мыслительными операциями.

Дошкольники с ОНР по уровню сформированности логических операций отстают от своих нормально развивающихся сверстников. Выделяет четыре группы детей с ОНР по степени сформированности логических операций:

Дети имеют достаточно высокий уровень сформированности невербальных и вербальных логических операций, соответствующий показателям детей с нормальным речевым развитием, познавательная активность, интерес к заданию высоки, целенаправленная деятельность детей устойчива и планомерна.

Уровень сформированности логических операций детей ниже возрастной нормы. Речевая активность у них снижена, дети испытывают трудности приема словесной инструкции, демонстрируют ограниченный объем кратковременной памяти, невозможность удержать словесный ряд.

У детей целенаправленная деятельность нарушена при выполнении как вербальных, так и невербальных заданий. Для них характерны недостаточная концентрация внимания, низкий уровень познавательной активности, низкий объем представлений об окружающем, трудности установления причинно-следственных связей. Однако дети имеют потенциальные возможности для овладения абстрактными понятиями, если со стороны логопеда им будет оказана помощь.

Для детей характерно недоразвитие логических операций. Логическая деятельность отличается крайней неустойчивостью, отсутствием планомерности, познавательная активность детей низкая, контроль над правильностью выполнения заданий отсутствует.

У детей с ОНР отмечается недостаточная устойчивость и объем внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

У детей с первым уровнем речевого развития низкая активность припоминания может сочетаться с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности.

Запоминание словесных стимулов у детей с ОНР значительно хуже, чем у детей без речевой патологии.

Дети быстро устают, при выполнении заданий, затрудняются в выборе продуктивной тактики, ошибаются на протяжении всей работы.

Дети с ОНР малоактивны, инициативы в общении они обычно не проявляют, имеются нарушения общения, проявляющиеся в незрелости мотивационно-потребностной сферы; - имеющиеся трудности связаны с комплексом речевых и когнитивных нарушений;

- преобладающая форма общения со взрослыми у детей 4- 5 лет ситуативно-деловая, что не соответствует возрастной норме.

Затрудняется процесс межличностного взаимодействия детей, и создаются серьезные проблемы на пути их развития и обучения.

Наряду с общей соматической ослабленностью детям присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы: движения у них плохо координированы, скорость и четкость их выполнения снижены. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции.

У детей отмечается недостаточная координация движений во всех видах моторики - общей, мимической, мелкой и артикуляционной.

У детей с низким уровнем развития моторной сферы наблюдаются трудности переключения с одного вида движений на другой, недостаточная статическая и динамическая координация движений, недостаточная двигательная память и низкий уровень произвольного внимания.

У детей со средним уровнем развития моторики отмечаются сопутствующие движения при выполнении некоторых проб, им требуется длительное время для выполнения заданий. Лучше выполняются задания по показу, чем по словесной инструкции.

Дети с высоким уровнем развития моторики приближаются к возрастной норме: у них достаточно сформирована мелкая и артикуляционная моторика. Это можно объяснить тем, что с детьми подготовительной группы длительное время проводилась коррекционная работа.

1.6. Планируемые результаты освоения программы

Специфика дошкольного возраста (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Целевые ориентиры зависят от способностей конкретного ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение воспринимать и передавать выразительные игровые и музыкальные образы в пении, музыкально-ритмических движениях, а также игре на музыкальных инструментах;
- умение воспринимать и дать словесное описание основным средствам выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности, импровизации.

Обобщённые требования по музыкальному разделу программы к знаниям, умениям и навыкам воспитанников по параметрам (к концу года)

Группа	Промежуточные результаты к концу года
Логопедическая подготовительн	<ul style="list-style-type: none">• Узнает мелодию Государственного гимна РФ.• Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня,

ая группа	<p>танец) и инструмент, на котором оно исполняется.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определяет общее настроение, характер музыкального произведения. • Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). • Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). • Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. • Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. • Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). • Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. • Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
------------------	--

1.7. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ООП не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде: в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. Оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Объект специальной диагностики	Формы и методы	Периодичность	Длительность и сроки
<ul style="list-style-type: none"> - Слушание - Пение - Музыкально-ритмические движения - Музицирование 	<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальные и групповые беседы; - Наблюдения; - Игровые ситуации; - Анализ продуктов детской деятельности. 	2 раза в год	1-3 неделя сентября и 3-4 неделя мая

1.8. Целевые ориентиры части Адаптированной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений

Целевые ориентиры представлены на этапе завершения освоения парциальных программ:

- Парциальная программа «Первые шаги» (Воспитание петербуржца-дошкольника; авт. Алифанова Г.Т. СПб, «Паритет», 2005)
 - у детей сформированы любовь и интерес к родному городу, желание знать и узнавать свой город, воспитана гордость: "Я - Петербуржец";
 - развит познавательный интерес к городу;
 - ребенок осознает ценность памятников культуры и искусства, культурное наследие города;
- Парциальная программа Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой;
 - развито творческое воображение и фантазия, потребность в самовыражении;
 - воспитан интерес к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пении, музыкально-ритмических движениях, музицировании);
 - развита природная музыкальность детей и первоначальные навыки музицирования, индивидуальность, способность к спонтанному творческому поведению;
 - созданы предпосылки к формированию творческого мышления.
- Парциальная программа А.И Буренина, Программа по ритмической пластике детей «Ритмическая мозаика» (СПб, Музыкальная палитра);
 - развиты музыкально-творческие способности детей дошкольного возраста средствами ритмопластики;
 - ребенок осознает ценность занятий ритмопластикой, которая способствует укреплению его физического и психического здоровья;
 - у детей сформирована потребность в занятиях ритмопластикой.

1.9. Связь с другими образовательными областями

Физическое развитие	<p>Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
Социально-коммуникативное развитие	<p>Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки.</p> <p>Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
Речевое развитие	<p>Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Использование музыкальных произведений с целью усиления</p>

	эмоционального восприятия художественных произведений
Познавательное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности. Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания блока «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

II. Содержательный раздел

2.1. Образовательная область «Художественно–эстетическое развитие».

Музыкальная деятельность

Основная задача коррекционно-педагогической работы - создание условий для всестороннего развития ребенка с ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников. В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ОВЗ сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения выразить в художественных образах свои творческие способности.

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»

Основные цели и задачи

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Музыкальная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Основная цель - слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах. Контингент детей с ОВЗ неоднороден по степени выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно, необходимо уделять внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них.

2.2. Цели музыкальной деятельности

Виды деятельности	Логопедическая подготовительная группа
<p>Восприятие Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров.</p>	<p>- развивать навыки восприятия звуков по высоте (квинта, терция); обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память; анализировать музыкальные произведения; развивать словарный запас (тезаурус) для определения характера музыкального произведения; знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм); знакомство с композиторами.</p>
<p>Пение Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха</p>	<p>совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; - учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; чисто артикулировать; закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха.</p>	<p>- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений; продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев; развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества.</p>	<p>- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; - учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных); - исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.</p>

2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

2.3.1. Старший дошкольный возраст (от 5 до 7 лет)

Формы работы с детьми в течение дня (включая прогулку)				
Задачи	Совместная деятельность		Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей, социальными партнерами
	Непрерывная образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах		
Художественно-эстетическое развитие, музыка				
Направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач: - развитие музыкально-художественной деятельности; - приобщение к музыкальному искусству	НОД; Беседы, обсуждения; игры: - музыкально - дидактические, - подвижные; - театрализованные; - хороводные; - проблемно-поисковые ситуации; наблюдения; пальчиковые игры; рассматривание тематических альбомов и беседы о музыкальных инструментах	Праздники; досуги; концерты; ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах; ритмодекламация; пальчиковые игры; рассматривание тематических альбомов и беседы о музыкальных инструментах	Игры: -дидактические, - подвижные; - хороводные; - театрализованные; - настольно–печатные; слушание аудиозаписей; ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах; ритмодекламация; пальчиковые игры; игры в уголке музыки; самостоятельные танцевально-ритмические движения; прослушивание аудиозаписей	Беседы, консультации, открытые мероприятия, встречи по заявкам, совместные игры, консультативные встречи, интерактивное общение, мастер-класс, наглядно-просветительские материалы, Интернет общение

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Создание условий для самовыражения средствами искусства

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств - линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выразить себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

Особенности организации предметно-пространственной среды для самовыражения средствами искусства. Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр.

Особенности организации предметно-пространственной среды для развития музыкальной деятельности.

Среда должна быть насыщенной, предоставлять ребенку возможность для активного исследования и решения задач, содержать музыкальные инструменты, их заместители, CD- и аудиозаписи, предметы для музыкальных и театрализованных игр (маски, шапочки, костюмы, платочки, ленточки, флажки и т.д.)

Для того чтобы стимулировать музыкальное развитие детей, важно:

- ежедневно предоставлять детям возможность игры в музыкальном и театральном уголке;
- обучать детей правилам безопасности;
- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в музыкальной сфере;
- использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем музыкального развития с удовольствием музицировать, слушать музыку, играть в театрализованные игры, оркестр.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Цель: создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные направления и формы взаимодействия с семьей

Обновление системы дошкольного образования, процессы гуманизации и демократизации в нем обусловили необходимость активизации взаимодействия дошкольного учреждения с семьей.

Создание единого образовательного пространства с учетом изменения позиции родителей из «сторонних наблюдателей» в позицию «активные участники» в процессе музыкального развития детей – основное направление работы с родителями.

Содержание сотрудничества дошкольного учреждения с семьей включает три основных направления: психолого-педагогическое просвещение родителей, вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, участие семей, обучающихся в управлении учебно-воспитательным процессом в детском саду.

Родители, которые выбрали активную позицию сотрудничества и сотворчества, стали нашими соратниками, у них появилась мотивация, интерес к различным направлениям музыкального развития дошкольников. И в результате тесного сотрудничества ДОУ с родителями повышается качество музыкального воспитания детей.

Дошкольникам также нравится такое сотрудничество, это придаёт детям уверенность в своих силах, дети ценят участие родителей и гордятся их успехами. Такой подход устраняет отчуждённость, решает многие проблемы детско-родительских отношений.

Взаимодействие музыкального руководителя и родителей

1.	Посетить родительские собрания с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию.
2.	Анкетирование родителей «Роль музыки в вашей семье»
3.	Включить в сценарии осенних праздников игры и конкурсы для детей и родителей.
4.	Провести индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей.
5.	Оформить стенды по музыкальному воспитанию для «Родительских уголков»
6.	Привлечь родителей к изготовлению костюмов к новогоднему карнавалу.
7.	Пригласить родителей исполнить роли на утренниках.
8.	Организовать встречу с ветеранами Великой Отечественной войны и концерт для них, посвященный Дню Победы.
9.	Провести беседы с родителями (рекомендации дальнейшего обучения способных детей музыке, танцам).
10.	Консультации для родителей: <ul style="list-style-type: none"> • Консультация «Задачи музыкального воспитания детей в семье». • Консультация «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях» • Консультация «Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях» • Памятка «Культура поведения родителей на детском празднике». • Консультация «Зачем ребенку нужны танцы» • Консультация «Особенности детского пения» • Консультация «Терапевтический эффект музыки» • Консультация «Слушаем музыку»

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей педагог:

- проявляет уважение к личности ребенка и развивает демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;
- создает условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;
- обсуждает совместно с детьми возникающие конфликты, помогает решать их, выработать общие правила, учит проявлять уважение друг к другу;
- обсуждает с детьми важные жизненные вопросы, стимулирует проявление позиции ребенка;
- обращает внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждает, как это влияет на их поведение;
- обсуждает с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов Организации, и включает членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

Система дошкольного образования в ГБДОУ нацелена на то, чтобы у ребенка развивались игра и познавательная активность. В ГБДОУ созданы условия для проявления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое.

Организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Особенностью организации образовательной деятельности по программе является комплексно-тематический принцип с учетом интеграции образовательных областей. Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы, дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Изучаемые детьми темы выступают как материал для достижения целей образовательной работы - развития способностей и инициативы ребенка, овладения доступными для дошкольного возраста культурными средствами (наглядными моделями и символами). Благодаря этому образовательная программа становится залогом подготовки детей к жизни в современном обществе, требующем умения учиться всю жизнь и при этом разумно и творчески относиться к действительности.

Все ситуации повседневной жизни, в которых оказывается ребенок в детском саду, имеют образовательное значение: на прогулке и во время режимных моментов ребенок выстраивает отношение к себе и другим, учится быть инициативным и принимать решения, использовать свое мышление и воображение.

Образовательная деятельность детей в ГБДОУ состоит из:

1. Организованной деятельности (основана на организации педагогом видов деятельности заданных ФГОС дошкольного образования)
2. Образовательной деятельности в ходе режимных моментов.

Утренняя гимнастика, комплексы закаливающих процедур, гигиенические процедуры, ситуативные беседы при проведении режимных моментов, чтение художественной литературы, дежурства, прогулки, самостоятельная деятельность детей, игра.

В свободной детской деятельности и совместной деятельности с детьми воспитатель создает, по мере необходимости дополнительно развивающие, проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Культурные практики

Культурные практики ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.

В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослых и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер и проводится преимущественно во второй половине дня:

1. Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры).
2. Ситуация общения и накопления положительного и социально-эмоционального опыта.
3. Творческие мастерские.
4. Музыкально-театральная и литературная гостиная.
5. Сенсорный и интеллектуальный тренинг.
6. Детский досуг.
7. Коллективная и индивидуальная деятельность.

2.7. Структура комплексного сопровождения обучающегося

Целью данной программы является построение системы коррекционно-развивающей работы в группах для детей с ТНР, предусматривающей полную интеграцию действий всех специалистов дошкольной образовательной организации и родителей дошкольников.

Планирование работы во всех пяти образовательных областях в соответствии с данной программой учитывает особенности речевого и общего развития детей с ТНР. Комплексность педагогического подхода направлена на выравнивание речевого развития детей и обеспечение их всестороннего гармоничного развития.

2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей групп

Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателей групп осуществляется в совместной деятельности, в режимные моменты в группе. Используя картотеку аудиозаписей музыкальных произведений по темам КТП, в каждой возрастной группе воспитатели создают эмоциональный настрой детей в самостоятельной деятельности. Для этого мною созданы:

1. Картотека аудиозаписей музыкальных произведений по темам КТП для всех возрастных групп.
2. Рекомендации воспитателям по организации музыкальной деятельности в группе с учетом интеграции образовательных областей:

Социально-коммуникативное развитие:

- * Формирование представлений о музыкальном искусстве и культуре
- * Развитие навыков игровой деятельности, интереса к играм.
- * Формирование основ безопасности жизни в различных видах музыкальной деятельности.
- * Формирование гендерной принадлежности, патриотических чувств

- * Поощрять участие детей в совместных играх
- * Имитировать движения, мимику, интонацию изображаемых героев.
- * Развитие самостоятельности при выборе игр и атрибутов.
- * Создание благоприятного климата во время НОД.

Методическое сопровождение реализации основной образовательной области:

«Музыкальные инструменты»
 «Слушаем музыку»
 «Музыкально-игровой фольклор и дети»
 «День Победы»
 «900 дней и ночей Ленинграда»
 «В Петербурге мы живём»
 «Дружба с дорожными знаками»
 МММО-проекты «Играя, учимся»

Познавательное развитие:

- Расширение кругозора в области музыки.
- * Развитие интереса, любознательности.
 - * Развитие умений воспринимать звучание музыкальных инструментов.
 - * Сенсорное развитие – развитие умений воспринимать звучание различных музыкальных инструментов.
 - * Знакомство с народными традициями и праздниками.
 - * Формирование экологического сознания.

Методическое сопровождение:

Портреты композиторов
 Творчество композиторов
 Музыкальные инструменты и их заместители
 Картотека стихов
 МММО- проект «Цифры с нотами дружили»

Речевое развитие:

- * Обогащение детского словаря
- * Овладение нормами речи, как средство общения.
- * Развитие устной речи в ходе высказываний своих впечатлений.
- * Развитие связной речи.
- * Соотносить речь с движением.
- * Использование в речи фольклора.
- * Развитие мышления, памяти.

Методическое сопровождение:

Подборка стихов к календарным праздникам, досугам, НОД
 Слово и движение
 Ритмические декламации
 Картотека частушек, загадок
 Подборка сказок и инсценировок к досугам и праздникам
 МММО-проекты «Дружная компания», «Звуки весны», «Играем со Звукариком»

Художественно-эстетическое развитие:

- * Развитие музыкальной культуры.
- * Поддерживание интереса к различным видам искусства.
- * Развитие интереса к театрализованной игре.
- * Развитие певческих навыков.
- * Совершенствование умений сочинять песенку, танец.

- * Развитие творческих способностей средствами фольклора.
- * Развитие сочувствия и сопереживания персонажам.
- * Приобщение к различным видам искусства.
- * Совершенствование навыка игры на инструментах.

Методическое сопровождение:

«Развитие ребёнка в театрализованной деятельности»

Подбор сказок и инсценировок для театрализации

«Развитие эмоций при обучении детей пению»

Сценарии к праздникам и досугам

«Вечера развлечений, как одна из форм организации детей»

МММО-проекты: «Нотная страна» по сказке по сказке Покровской М.Е., Константиновой Н.С., иллюстрациям Ващёнок С.И., «В мире звуков. Часть четвёртая» Игры со звуками, «В мире звуков. Часть третья» Музыкальные звуки, «В мире звуков. Часть вторая» Шумовые звуки, «В мире звуков. Часть первая» Что такое звуки?, «Музыкальные картинки. Детский альбом. Мультфильм», «Музыкальные картинки. Детский альбом. 1 часть» Подбери музыку к картинкам, «Музыкальные картинки. Детский альбом. 2 часть» Загадки, «Музыкальные картинки. Детский альбом. 3 часть» Подбери картинку к музыке, «Игралочка», «Цифры с нотами дружили», «Волшебный ритм музыки. Часть I. Ритм и метр»

Физическое развитие:

- * Развитие физических качеств.
- * формировать положительные эмоции.
- * Развитие координации и мелкой моторики.
- * Обогащение двигательного опыта.
- * Знакомить с играми с элементами соревнования, играми – эстафетами.
- * Использование музыкальных произведений во время проведения утренней гимнастики, физкультурных занятий и досугов.
- * Сохранение и укрепление здоровья детей.
- * Знакомство с правилами безопасного поведения во время игр.
- * Релаксация.

Методическое сопровождение:

Картотека подвижных игр

«Слово и движение»

«Пальчиковые игры»

Удивительный ритм

2.9. Учебный план реализации ООП ДО в специализированных группах

Детский сад работает в режиме пятидневной рабочей недели с 07.00 - 19.00 часов. Выходные дни – суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации.

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 августа. С сентября по май образовательная работа проводится в 3-х формах: непрерывно образовательная деятельность, совместная образовательная деятельность педагога с детьми и индивидуальная работа с воспитанниками. В летний период с июня по август образовательная работа проводится в 2-х формах - совместная образовательная деятельность педагога с детьми и индивидуальная работа с воспитанниками.

С 1 по 25 сентября проводится психолого-педагогическое обследование детей, составление индивидуальных маршрутов развития. Непрерывно образовательная деятельность с детьми начинается с последней недели сентября до 31 мая (**33 недели**).

В учебном плане определено количество непрерывно образовательной деятельности (НОД) в неделю и количество НОД с последней недели сентября по май включительно, отведенное

на реализацию программных образовательных задач по пяти образовательным областям:

- «Познавательное развитие»: «Формирование элементарных математических представлений» (ФЭМП), «Формирование целостной картины мира» (ФЦКМ);
- «Речевое развитие»: развитие речи на основе ознакомления с окружающим; развитие речи (развитие фонематического восприятия); развитие речи (обучение грамоте); чтение художественной литературы;
- «Физическое развитие»: физическая культура, формирование здорового образа жизни; (Примечание: - два занятия по физической культуре проводит инструктор по физической культуре в физкультурном зале (2Ф); - одно занятие по физической культуре проводит воспитатель в физкультурном зале (1В)).
- Художественно - эстетическое развитие»: музыкальная деятельность, изобразительная деятельность;

Музыкальная деятельность – 2 занятия в неделю, 66 занятий с сентября по май.

- «Социально - коммуникативное развитие»: развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости; нравственно-патриотическое воспитание; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе. Решение программных образовательных задач реализуется как в НОД, так и во время организации образовательной деятельности в режимных моментах.

2.10. Специфика условий (региональных, национальных, этнокультурных и др.) осуществления образовательного процесса

Данная часть Программы учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и, в частности, ориентирована на:

- оказание помощи семье в воспитании детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их физического и психического здоровья;
- специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- выбор парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива;
- сложившиеся традиции образовательной организации.

В части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, приоритетными направлениями в работе ГБДОУ считаем:

2.10.1. Дополнительные программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

2.10.1.1. Реализация парциальной образовательной программы «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнникова

Актуальность

Программа дает наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и, как следствие, проявлению музыкальных и творческих возможностей детей. Автор говорит, что удовольствие, полученное детьми от общения с музыкой, прямо ведет к удовлетворению у детей ряда их эстетических потребностей, что само по себе является одной из задач музыкального обучения вообще.

Программа разработана на основе сочетания принципов творческого музицирования австрийского композитора Карла Орфа с достижениями отечественной детской музыкальной педагогики, рассчитана на 2 года систематических занятий с детьми старшей и подготовительной к школе групп.

Вариативность программы позволяет использовать ее в работе с детьми в ДОУ, в дошкольных группах детских музыкальных школ, в начальных классах общеобразовательных школ.

Цель программы:

Помочь детям дошкольного возраста в музыкально-дидактической игре войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие; способствовать усвоению музыкальных знаний в игровой практике. Привить первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования, развить природные способности ребенка.

Главные задачи программы:

1. Помочь детям войти в мир музыки в эстетической игре.
2. Ощутить музыку и пережить ее чувственно.
3. Создать предпосылки к формированию творческого мышления
4. Способствовать практическому усвоению музыкальных знаний.

Двумя основными принципами обучения в элементарном музицировании являются: **импровизационно-творческая деятельность и игра**. Импровизация рассматривается как особый способ обучения и воспитания. В импровизационном обучении делается акцент на развитии воображения, независимости мышления, умении изобретать и находить новые неожиданные пути в разрешении встающих проблем.

Музыкальная основа методики: различные жанры русского народного детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных эпох и стилей, современная танцевальная музыка.

Основными видами деятельности на уроках творческого музицирования являются: пение, речевое музицирование, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение, озвучивание стихов и сказок, пантомима, спонтанная импровизированная театрализация. *Звучащие жесты* – это игра звуками человеческого тела – это хлопки, шлепки, притопы, щелчки и др. *Речевые игры*. Идея использовать ритмизованную речь в обучении детей музыке принадлежит К. Орфу. Речь и движение – 2 корня музыки. *Игры с пением и движением (пантомима-импровизация, ритмо-двигательные каноны)*. *Детские танцы*. Простые детские танцы – это, прежде всего активная форма слушания и переживания музыки посредством движения.

Работа с детьми идет по трем взаимосвязанным **направлениям:**

- Учебное музицирование (обучение простейшим элементам музыкального языка и применению их в процессе развития у детей чувства ритма и звуковысотного слуха)
- Творческое музицирование (использование знакомого материала в новых условиях)
- Концертное музицирование (соучастие в исполнении классической музыки, а также музыки созданной самими детьми.)

1 год обучения (донотный период) осуществляется в форме устного музицирования по слуху. Основные музыкальные инструменты - шумовые.

2 год обучения – знакомство детей с нотной грамотой основные музыкальные инструменты - звуковысотные ударные (ксилофоны, металлофоны)

Система заданий, которые входят в эту программу позволяют:

- Поддерживать у детей устойчивый интерес к музыке;
- Привить навыки игры на музыкальных инструментах;
- Знакомить с произведениями детской классической музыки на практике;
- Овладевать простейшими элементами музыкального языка;
- Формировать у детей такие качества как творческая индивидуальность, самостоятельность и свобода мышления;
- Развивать навыки общения и сотрудничества.

Предполагаемые результаты освоения программы:

- развито творческое воображение и фантазия, потребность в самовыражении;
- воспитан интерес к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пении, музыкально-ритмических движениях, музицировании);
- развита природная музыкальность детей и первоначальные навыки музицирования, индивидуальность, способность к спонтанному творческому поведению;

- созданы предпосылки к формированию творческого мышления.

2.10.1.2. Реализация парциальной образовательной программы «Ритмическая мозаика» А.И Буренина.

Актуальность

Движение под музыку – универсальное средство целостного развития личности ребёнка. Привлекательность данной программы – в доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми разного возраста (и с различными способностями), а также в гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и духа.

Приобретая опыт пластической импровизации музыки, ребёнок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, её эмоционально-телесного выражения.

Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого. Автор предлагает методические рекомендации, практический материал – 100 разнообразных музыкально-ритмических композиций и аудиозаписи к ним. Используемый музыкальный материал – от детских песенок до симфонических произведений композиторов-классиков.

Цель программы: развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Приоритетные задачи по возрастным группам:

4-5 лет: Развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

6-7 лет: Развитие способности к выразительному, одухотворённому исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Предполагаемые результаты освоения программы:

- развиты музыкально-творческие способности детей дошкольного возраста средствами ритмопластики;
- ребенок осознает ценность занятий ритмопластикой, которая способствует укреплению его физического и психического здоровья;
- у детей сформирована потребность в занятиях ритмопластикой.

2.10.2. Использование ММЮ-проектов в совместной деятельности с детьми

В компенсирующих группах ГБДОУ проводятся интегрированные коррекционно-развивающие занятия с использованием интерактивной доски.

Взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и инструктора физического воспитания в полной мере отражено в разработанных специалистами ММЮ-проектах для детей компенсирующих групп. В мимю проектах решаются вопросы развития у детей познавательных интересов, коррекции нарушений в речи и двигательной сфере детей, закрепление знаний детей по лексическим темам.

Использование ММЮ-проектов педагогов ГБДОУ № 79 в совместной деятельности с детьми

№ п/п	Название проекта	Автор проекта	Ссылка на проект	Использование проекта
1	«Осенняя сказка Петербурга»	Гончарова Т.Е.	<u>"Осенняя сказка Петербурга"</u>	На праздниках и развлечениях
2	«Волшебный ритм музыки. Часть I. Ритм и метр»	Гончарова Т.Е.	<u>«Волшебный ритм музыки. Часть I. Ритм и метр»</u>	В непосредственно-образовательной деятельности
3	«Вместе с папами играем»	Буркова И.С. Гончарова Т.Е.	<u>«Вместе с папами играем»</u>	На праздниках и развлечениях (взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя)
4	«Дружная компания»	Горовая Н.С. Гончарова Т.Е.	<u>«Дружная компания»</u>	В непосредственно-образовательной деятельности (взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда)
5	«Цифры с нотами дружили»	Гончарова Т.Е.	<u>«Цифры с нотами дружили»</u>	В непосредственно-образовательной деятельности
6	«Игралочка»	Гончарова Т.Е.	<u>«Игралочка»</u>	В непосредственно-образовательной деятельности
7	«Звуки весны»	Гончарова Т.Е. Чистякова О.Н. Ципко И.В.	<u>«Звуки весны»</u>	На праздниках и развлечениях (взаимодействие музыкального руководителя, учителя-дефектолога, психолога и воспитателя)
8	«Осеннее путешествие. Прогулка по Приморскому району Петербурга»	Гончарова Т.Е.	<u>«Осеннее путешествие. Прогулка по Приморскому району»</u>	На праздниках и развлечениях

			<u>Петербурга»</u>	
9	«Хоровод сказок»	Гончарова Т.Е.	<u>«Хоровод сказок»</u>	На праздниках и развлечениях
10	«Мы – brave ребята, хотя и дошколята»	Гончарова Т.Е.	<u>«Мы – brave ребята, хотя и дошколята»</u>	На праздниках и развлечениях
11	«Вместе с мамами играем»	Гончарова Т.Е.	<u>«Вместе с мамами играем»</u>	На праздниках и развлечениях
12	«Приключения ёжика Шуршика»	Гончарова Т.Е.	<u>"Приключения ёжика Шуршика"</u>	На праздниках и развлечениях
13	«Шуршик осенью в гостях у ребят»	Гончарова Т.Е.	<u>«Шуршик осенью в гостях у ребят»</u>	На праздниках и развлечениях
14	«Уроки безопасности»	Гончарова Т.Е.	<u>«Уроки безопасности»</u>	На праздниках и развлечениях
15	«Поздравляю папу я с 23 февраля»	Кузнецова Д.Б. Гончарова Т.Е.	<u>«Поздравляю папу я с 23 февраля»</u>	На праздниках и развлечениях (взаимодействие музыкального руководителя, учителя-дефектолога)
16	«Осень в Петербурге 2014»	Гончарова Т.Е.	<u>«Осень в Петербурге 2014»</u>	На праздниках и развлечениях
17	«День России»	Гончарова Т.Е.	<u>«День России»</u>	На праздниках и развлечениях
18	«День Победы»	Гончарова Т.Е.	<u>«День Победы»</u>	На праздниках и развлечениях
19	«900 дней и ночей Ленинграда»	Гончарова Т.Е.	<u>«900 дней и ночей Ленинграда»</u>	На праздниках и развлечениях
20	«Музыкальные картинки. Детский альбом. Мультфильм»	Гончарова Т.Е.	<u>«Музыкальные картинки. Детский альбом. Мультфильм»</u>	В непосредственно-образовательной деятельности
21	«Музыкальные картинки. Детский альбом. 1 часть» Подбери музыку к картинкам	Гончарова Т.Е.	<u>«Музыкальные картинки. Детский альбом. 1 часть» Подбери музыку к картинкам</u>	В непосредственно-образовательной деятельности

22	«Музыкальные картинки. Детский альбом. 2 часть» Загадки	Гончарова Т.Е.	<u>«Музыкальные картинки. Детский альбом. 2 часть» Загадки</u>	В непосредственно-образовательной деятельности
23	«Музыкальные картинки. Детский альбом. 3 часть» Подбери картинку к музыке	Гончарова Т.Е.	<u>«Музыкальные картинки. Детский альбом. 3 часть» Подбери картинку к музыке</u>	В непосредственно-образовательной деятельности
24	«В мире звуков. Часть первая» Что такое звуки?	Гончарова Т.Е.	<u>«В мире звуков. Часть первая» Что такое звуки?</u>	В непосредственно-образовательной деятельности
25	«В мире звуков. Часть вторая» Шумовые звуки	Гончарова Т.Е.	<u>«В мире звуков. Часть вторая» Шумовые звуки</u>	В непосредственно-образовательной деятельности
26	«В мире звуков. Часть третья» Музыкальные звуки	Гончарова Т.Е.	<u>«В мире звуков. Часть третья» Музыкальные звуки</u>	В непосредственно-образовательной деятельности
27	«В мире звуков. Часть четвёртая» Игры со звуками	Гончарова Т.Е.	<u>«В мире звуков. Часть четвёртая» Игры со звуками</u>	В непосредственно-образовательной деятельности
28	«Нотная страна» по сказке по сказке Покровской М.Е., Константиновой Н.С., иллюстрациям Ващёнок С.И.	Гончарова Т.Е.	<u>«Нотная страна» по сказке по сказке Покровской М.Е., Константиновой Н.С., иллюстрациям Ващёнок С.И.</u>	В непосредственно-образовательной деятельности
29	«В гостях у Звукарика (8 Марта)»	Гончарова Т.Е.	<u>«В гостях у Звукарика (8 Марта)»</u>	На праздниках и развлечениях
30	«Играем со Звукариком»	Горова Н.С. Гончарова Т.Е.	<u>«Играем со Звукариком»</u>	В непосредственно-образовательной деятельности (взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда)

III. Организационный раздел

3.1. Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении

Ежедневная организация жизни и деятельности детей осуществляется с учетом:

- построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;
- решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования

Организация режима дня

Под режимом принято понимать научно обоснованный распорядок жизни, предусматривающий рациональное распределение времени и последовательность различных видов деятельности и отдыха. Основные компоненты режима: дневной сон, бодрствование (игры, трудовая деятельность, НОД, совместная и самостоятельная деятельность), прием пищи, время прогулок. Режим дня предусматривает:

- четкую ориентацию на возрастные, физические и психологические возможности детей;
- опору на индивидуальные особенности детей, что проявляется в подвижном определении времени сна и прогулки, строгом соблюдении интервалов между приемами пищи;
- наличие целесообразного соотношения организованной взрослыми и самостоятельной детской деятельности, двигательной и интеллектуальной активности детей, соблюдение объема учебной нагрузки.

Режим дня соответствует возрастным особенностям воспитанников и способствует их гармоничному развитию.

В середине года для воспитанников группы рекомендуется организовывать недельные каникулы, во время которых проводят непосредственно образовательную деятельность только эстетически-оздоровительного цикла (музыкальные, спортивные, изобразительного искусства) индивидуальные занятия с детьми. Время проведения каникул определяется в годовом календарном учебном графике.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

- Фортепиано
- Синтезатор
- Музыкальный центр
- Коллекция CD дисков с подборкой музыкальных произведений и композиций
- Компьютер
- Экран, мультимедийный проектор,
- МММО-приставка,
- Детские музыкальные инструменты

Предметно-пространственная среда

- Портреты русских и зарубежных композиторов
- Наглядно-иллюстративный материал:
 - сюжетные картины;
 - пейзажи (времена года);
 - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).
- Музыкально-дидактические игры
- Заместители детских музыкальных инструментов
- Разноцветны платочки, шарфы
- Карнавальные костюмы
- Костюмы для танцев
- Маски-шапочки

- Кукольный театр «Би-ба-бо»
- Оформление музыкального зала к детским праздникам
- Оформление музыкального зала по временам года
- Наглядный материал: на демонстрационном экране

Методическая литература:

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
3. Г.П. Фёдорова «Слово и движение».
4. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Удивительный ритм».
5. - К. Орф «Элементарное музицирование».
6. «Танцевально-игровая деятельность» – сборники «КУ-КО-ША».
7. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
9. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
10. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
11. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
12. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
13. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб, 2001.
14. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Книга для воспитателей и музыкального руководителя детского сада: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990;

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале

Предметно-пространственная развивающая среда музыкального зала - это пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в музыкальной деятельности

Предметно-пространственная развивающая среда музыкального зала предполагает обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

В музыкальном зале сформирована предметно-развивающая среда, соответствующая современным санитарным, методическим требованиям. Зал оснащен музыкальным центром и коллекцией CD дисков с подборкой музыкальных произведений и композиций, мультимедийным проектором и экраном. Имеется пианино, синтезатор, раздаточный материал для организации музыкально-ритмической и театрализованной деятельности, костюмы, маски, музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры.

В групповых комнатах созданы музыкальные уголки с музыкальным центром, коллекцией аудио- и CD-дисков, музыкальными инструментами, заместителями детских музыкальных инструментов, театрализованными костюмами, масками-шапочками.

В музыкальном зале соблюдены основные требования к организации развивающей предметно-пространственной среды - она содержательно-насыщенная, развивающая, трансформируемая (легко перемещаемая), полифункциональная (взаимозаменяемая), вариативная (различные виды и достаточное количество), доступная, эстетически-привлекательная (цветовая гамма зала соответствует требованиям эстетики и обеспечения психологического комфорта ребенка), безопасная, соответствующая санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности. Предметы интерьера

укреплены. Предметы, взаимодействие с которыми грозит ребенку ущербом, травмой для физического, психического и духовно-нравственного развития в предметно-пространственной среде группы отсутствуют.

Пространство предметно-развивающей среды комфортно для пребывания детей. Пространство музыкального зала условно разделено на 2 зоны – рабочую, спокойную и активную. В рабочей, спокойной зоне осуществляется такие виды музыкальной деятельности, как восприятие музыки и пение, работу с интерактивной доской. Активная зона занимает всё свободное пространство для движения. В каждой зоне имеется оборудование и материалы, обеспечивающие свободный доступ детей. Игры, пособия, мебель полифункциональные и пригодны для использования в разных видах детской активности.

Предметно-развивающая среда спроектирована в соответствии с образовательной программой, реализуемой в детском саду, с учетом принципа интеграции образовательных областей. Материалы и оборудование для одной образовательной области используются и в ходе реализации других областей.

№ п/п	Мероприятия	Срок
1.	Подготовить материалы к проведению Дня Знаний.	Сентябрь
2.	1. Подбор иллюстративного материала 2. Видеоматериалы 3. Приобретение музыкальных инструментов 4. Изготовление атрибутов 5. Изготовление костюмов к праздникам. 6. Оформление стенда с фотографиями перед музыкальным залом	В течение года По результатам каждого музыкального мероприятия с детьми
3.	Приготовить материалы к МО музыкальных руководителей района «Решение задач музыкального развития дошкольников в ООП ГБДОУ»	Октябрь
4.	Пополнение материалов на тему «Изучаем музыкальные инструменты»	Ноябрь
5.	Систематизировать материалы в помощь воспитателям средних групп «Работа с МИМИО-проектами»	Январь
6.	Систематизировать материалы в помощь родителям младших групп «Музыкотерапия»	Февраль
7.	Принять участие в фестивале детского творчества «Журавушка»	Март
8.	Обновить материалы для оформления музыкальных уголков в группах	Апрель
9.	Изготовить декорации к оформлению праздника «До свидания, детский сад»	Май
2.	Подобрать материалы для участия в международной конференции «Информационные технологии для Новой школы»	Январь-февраль

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Для организации традиционных событий эффективно использование комплексно-тематического планирования образовательного процесса. В организации образовательной деятельности учитываются доступные пониманию детей календарные и сезонные праздники.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять, как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность в ГБДОУ детский сад № 79 рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Мы учитываем и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или на улице.

Так, **музыка** непосредственно воздействует на чувства детей, она побуждает их к сопереживанию. Важно создать вначале общий подъем чувств, праздничную атмосферу, в условиях которой будет происходить чередование различных видов деятельности.

Песня и танец на детском празднике – это средства общения и единения всех собравшихся. Здесь не должно быть актеров и зрителей. Все участвуют в праздничном действии и веселье благодаря играм.

Слово как средство информации несет на празднике дополнительную информацию. Звучащее в стихах, поговорах, загадках, поговорках колыдках и пр., оно воодушевляет участников. Важно донести до детей красоту, емкость художественного слова, закрепить в их сознании, что оно всегда имело живое хождение в народе, использовалось им в определенных целях.

Игра на детском празднике выступает, с одной стороны, как прием активизации ребенка, с другой – как важная форма освоения народного творчества. Коллективные игры характеризуются событийностью, сюжетностью, действием, образностью. Эмоции "цементируют" игру, делают увлекательной, создают благоприятный климат для общения. Важно увлечь детей и сделать так, чтобы окончание игры не было затянутым, характеризовалось яркостью, эмоциональной насыщенностью, результативностью.

Огромная роль принадлежит ведущему. Именно он должен уметь импровизировать, искать элементы неожиданности и эффективности праздничного общения в любой игре.

№ п/п	Традиционные праздники, досуги, проекты	Сроки/даты
1	День Знаний (развлечение для детей, подготовленное взрослыми)	1 сентября
2	Праздник Осени (по возрастным группам)	октябрь
3	День Матери России (проектная деятельность в группах старшего возраста)	ноябрь
4	Новогодние утренники (по возрастным группам)	конец декабря

5	День снятия блокады Ленинграда (проектная деятельность в группах старшего возраста)	январь
6	День Защитника Отечества (игровые досуги с использованием мимио проекта в группах старшего возраста)	февраль
7	Праздник мам (по возрастным группам)	март
8	«Наследие героев – правнукам ПОБЕДЫ!»	9 мая
9	Выпускной бал	май
10	С Днем рождения, Санкт-Петербург!	27 мая
11	День защиты детей	1 июня

3.5. Культурно-досуговая деятельность на 2015-2016 учебный год

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. В разделе обозначены задачи педагога по организации досуга детей для каждой возрастной группы.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Отдых. Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятным событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Отдых. Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.

Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Самостоятельная деятельность. Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой.

Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры.

Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании.

Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др. Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

Продолжать приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Воспитывать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.

Месяц	Коррекционная старшая группа	Коррекционная подготовительная группа	Логопедическая подготовительная группа
Сентябрь	«День Знаний с Шапокляк», «Прогулка по Санкт-Петербургу», «Собирайтесь в хоровод»	«День Знаний с Шапокляк», «Прогулка по Санкт-Петербургу», «Собирайтесь в хоровод»	«День Знаний с Шапокляк», «Прогулка по Санкт-Петербургу», «Собирайтесь в хоровод»
Октябрь	«К нам гости пришли», «Ёжик Шуршик осенью в гостях у ребят», «День рождения»	«Осень в городе», «Весёлая ярмарка», «Люди разные нужны, люди разные важны!»	«Осень в городе», «Весёлая ярмарка», «Люди разные нужны, люди разные важны!»
Ноябрь	«Любимая мама», «Осенние напевы», «Детский альбом»	«Любимая мама», «Осенние напевы», «Весёлые нотки»	«Любимая мама», «Осенние напевы», «Весёлые нотки»
Декабрь	«Мы любим играть и веселиться», Путешествие в сказку, «Где ты, Дед Мороз?»	«Мы любим играть и веселиться», Путешествие в сказку, «5 Дедов Морозов»	«Мы любим играть и веселиться», Путешествие в сказку, «5 Дедов Морозов»
Январь	«До свидания, ёлочка!», «Зимние забавы», «Мы помним»	«До свидания, ёлочка!», «Зимние забавы», «Мы помним»	«До свидания, ёлочка!», «Зимние забавы», «Мы помним»

Февраль	«Путешествие в страну музыкальных игр», «Наши любимые мультфильмы», «Мой любимый папа»	«Путешествие в страну музыкальных игр», «Наши любимые мультфильмы», «Рыцарский турнир»	«Путешествие в страну музыкальных игр», «Наши любимые мультфильмы», «Рыцарский турнир»
Март	«Мамочке любимой», «Вечер музыкальных игр», «Наш весёлый хоровод»	«Мамочке любимой», «Вечер музыкальных игр», «Как у наших у ворот»	«Мамочке любимой», «Вечер музыкальных игр», «Как у наших у ворот»
Апрель	«Здравствуй, милая весна!», «На полянке», «Что такое День Победы?»	«Прилёт птиц», «Космос», «Что такое День Победы?»	«Прилёт птиц», «Космос», «Что такое День Победы?»
Май	«Наш любимый город», «Желтый, красный, зеленый» (ПДД) «Дружат люди всей земли»	«Наш любимый город», «Желтый, красный, зеленый» (ПДД) «Дружат люди всей земли»	«Выпускной бал», «Наш любимый город», «Дружат люди всей земли»

Приложение 1. Логопедическая подготовительная к школе группа

1.1. Возрастные особенности детей с ТНР 5 – 7 года жизни

Дошкольники с тяжёлым нарушением речи по уровню сформированности логических операций отстают от своих нормально развивающихся сверстников. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает наличие вторичных дефектов. Так, обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями (сравнения, классификации, анализа, синтеза), дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают мыслительными операциями.

ТНР может быть выражено в разной степени: от полной невозможности соединять слова в фразы или произнесения вместо слов отдельных звукоподражательных комплексов (му-му, ав, ту-ту) до развёрнутой речи с элементами фонетико-фонематического и лексико-грамматического несовершенства. Но в любом случае нарушение касается всех компонентов языковой системы: фонетики, лексики и грамматики.

Наиболее характерные лексические трудности касаются знания и названия частей предметов и объектов, глаголов, выражающих уточнённую деятельность, приставочных глаголов, антонимов, относительных прилагательных. В грамматическом строе распространены ошибки в употреблении предлогов, согласовании различных частей речи, построении предложений. В фонетическом плане дети неверно произносят 10-20 звуков, искажают слоговую структуру и звуконаполняемость слов, не могут воспроизвести ряд слов, близких по звучанию, некоторые звуковые и слоговые сочетания.

В связной речи отражаются все перечисленные особенности. Однако развёрнутые смысловые высказывания детей с ТНР отличаются и отсутствием чёткости, последовательности изложения, отрывочностью, акцентом на внешние, поверхностные впечатления, а не на причинно-следственные взаимоотношения действующих лиц.

1.2. Музыкальная деятельность

Задачи общего развития личности детей средствами музыки

Непосредственно коммуникативное развитие:

- формирование навыков общения, бесконфликтного взаимодействия, доброжелательного отношения к взрослым и детям.
- развитие коммуникативных и личностных качеств: лидерских способностей, умения сотрудничать в группах 4-5 человек, умения быстро принимать решения, брать на себя ту или иную роль.

Развитие произвольности и осознанности поведения:

- внимательности, ответственности и терпения в процессе музыкальной, исполнительской деятельности.
- умение управлять своими эмоциями, произвольностью поведения

Интеллектуально-творческое развитие:

- умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий.
- формирование навыков ориентировки в пространстве

Задачи музыкального развития

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание	Пение и песенное творчество	Музыкально-ритмические движения и развитие танцевально-игрового творчества	Муцирование
-----------------	------------------------------------	---	--------------------

<p>- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.</p> <p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p> <p>- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.</p> <p>- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>	<p>- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).</p> <p>- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>- Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>	<p>- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>- Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).</p> <p>- Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p>- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).</p> <p>- Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).</p> <p>- Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p> <p>- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>	<p>- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.</p> <p>- Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах, трещотках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>
---	--	---	---

1.3. Лексические темы в логопедической подготовительной группе на 2016–2017 уч. год

Месяц	Неделя	Лексическая тема	Календарная неделя
Сентябрь	<i>I неделя</i>	-	28.09 - 2.10
	<i>II неделя</i>	-	
	<i>III неделя</i>	-	
	<i>IV неделя</i>	«Ранняя осень»	
Октябрь	<i>I неделя</i>	«Деревья. Грибы»	06.10-9.10
	<i>II неделя</i>	«Перелётные птицы»	12.10-16.10
	<i>III неделя</i>	«Овощи. Фрукты»	19.10-23.10
	<i>IV неделя</i>	«Продукты питания»	26.10-30.10
Ноябрь	<i>I неделя</i>	«Одежда, обувь»	02.11-6.11
	<i>II неделя</i>	«Посуда»	9.10-13.11
	<i>III неделя</i>	«Мебель»	16.11-20.11
	<i>IV неделя</i>	«Бытовая техника. Инструменты»	23.11-27.11
Декабрь	<i>I неделя</i>	«Транспорт»	01.12-05.12
	<i>II неделя</i>	«Почта»	8.12-12.12
	<i>III неделя</i>	«Зима»	15.12-19.12
	<i>IV неделя</i>	«Новогодний праздник»	22.12-26.12
Январь	<i>II неделя</i>	«Зимние забавы»	11.01-15.01
	<i>III неделя</i>	«Зимующие птицы»	18.01-22.01
	<i>IV неделя</i>	«Зимняя одежда»	25.01-29.01
Февраль	<i>I неделя</i>	«Домашние животные»	01.02-05.02
	<i>II неделя</i>	«Зимой в лесу. Дикие животные»	08.02-12.02
	<i>III неделя</i>	«День защитника Отечества»	15.02-20.02
	<i>IV неделя</i>	«Моя семья»	24.02-26.02
Март	<i>I неделя</i>	«Мамин праздник»	29.02-04.03
	<i>II неделя</i>	«Профессии»	09.03-11.03
	<i>III неделя</i>	«Ранняя весна»	14.03-18.03
	<i>IV- V неделя</i>	«Первоцветы»	21.03-01.04
Апрель	<i>I неделя</i>	«Космос»	04.04-08.04
	<i>II неделя</i>	«Насекомые»	11.04-15.04
	<i>III неделя</i>	«Дружат люди всей земли»	18.04-22.04
	<i>IV неделя</i>	«Животные Севера и жарких стран»	25.04-29.04
Май	<i>I неделя</i>	«День Победы»	04.05-06.05
	<i>II неделя</i>	«С днём рождения, Санкт-Петербург»	10.05-13.05
	<i>III неделя</i>	«Школа»	16.05-20.05
	<i>IV неделя</i>	«Здравствуй, лето!»	23.05-27.05

1.4. Перспективное планирование образовательной работы в логопедической подготовительной к школе группе по музыкальному развитию. Музыкальный репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменён, сокращён и дополнен в связи с календарными событиями.

Тема: «Давайте познакомимся»	
Диагностика	Ранняя осень
Сентябрь 1-3 неделя	Сентябрь
Исследование музыкальных способностей детей по основным разделам диагностики (слушание, пение, движение, музицирование, логоритмика)	<p><i>Слушание:</i> «Осенняя песня» (П.Чайковский «Времена года»), «Шторм» (Э.Григ), <i>Пение:</i> «Здравствуй, осень» (А.Кудряшов, сл.И.Яворовской), «Осень в гости к нам идёт» (Е.Гомонова), «Закружилась листва золотая» (Л.Олифирова, сл.С.Есенин), «Золотая песенка» (Г.Вихарева), «Художник» (Н.Караваяева), «Ах, какая осень» (З.Роот), «Осень-невидимка» (С.Коротаева), «Осень золотистая», (Г. Вихарева, сл. С.Вигдорова), «Осень» (И.Пономарёва), «Осень к нам пришла» (Е.Соколова) <i>Движение:</i> «Осенняя прогулка» (Г.Вихарева), «Танец с листочками» (П.Мория Love Is Blue), хоровод «Разноцветные листы» (Е.Гомонова) <i>Музицирование:</i> «Между небом и землёй» (В.Ребиков, сл. К.Станишевича), «Осенний дождик» (М.Парцхаладзе), «Серенький денёк» (Л.Олифирова), «Капелька дождя» (М.Быстрова), «Осенний день» (Р.Леденев) <i>Логоритмика:</i> «Раз, два – острова», «В лесу», «Меж еловых мягких лап», «Ветры», «Вышел дождик погулять».</p>
Тема: «Очей очарованье»	
Деревья. Грибы	Перелётные птицы. Домашние птицы
Октябрь	Октябрь
<p><i>Слушание:</i> «Из-под дуба» (Р.н.м.), «Грибок» (Раухвергер), «Ах, ты, берёза» (р.н.м.), «Во поле берёза стояла» (р.н.п., обр. П.Савинцева), «Ходит месяц над лугами» (С.Прокофьев), «Вечерняя сказка» (А.Хачатурян) <i>Пение:</i> сценка «Про Машу и мухомора Яшу», «Мухоморы-пареньки» (Е.Соколова), «За грибами» (В.Селезнёва), «Листопад» (Л.Семёнова, сл. Н.Найдёнова), «Лесная песенка» (Ю.Чичков, сл.Ибряев), «По грибы» (Г.Левкодимов, сл.И.Черницкая), «Грибники» (Жилинский), «По грибы» (Г.Левкодимов, сл. И.Черницкая), «Красные рябинки» (А.Филиппенко, сл. Е.Макшанцева), «Мы вокруг калинушки» (Михайленко), «Красные рябинки» (А.Филиппенко, сл. Е.Макшанцева), <i>Движение:</i> «Танец грибов» («Пурга-вьюга» р.н.м., обр. Н.Чайкин), хоровод «Яблонька» (Г.Вихарева), «Танец с осенними листочками» (Е.Гомонова), хоровод «Берёзка» (Г.Вихарева), хоровод «В золоте берёзонька» (Г.Вихарева) <i>Музицирование:</i> «И-под дуба» (р.н.п., обр. П.Савинцев), «Пойду ль я, выйду ль я» (р.н.п., обр. П.Савинцев), «Ах ты, берёза» (р.н.п., обр. А.Бузовкин), <i>Логоритмика:</i> «За грибами», «Листья», «Боровик»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Кукушка» (М.Красева), «Скворцы и вороны» (Е.Тиличьева), «Песня жаворонка» (П.Чайковский), «Пляска птиц» (из оп. «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова), «Балет невылупившихся птенцов» (М.Мусоргский), «Гусята» (нем.н.п., обр. Т.Попатенко), «Птичий дом» (Д.Кабалевский), «Куры и петухи» (К.Сен-Санс) <i>Пение:</i> «Журавушка» (Г.Вихарева), «Улетает скворушка» (И.Смирнова, сл. Т.Прописнова), «Ласточка» (Е.Крылатов, сл.И.Шаферан), «Журавель» (укр.н.п.), «Скворушка» (Витлин) <i>Движение:</i> «Танец птиц» (В.Малькова), «Полёт вороны» (В.Малькова), «Цыплята» (Гусейн Ли), «Куры и петухи» (К.Сен-Санс) <i>Музицирование:</i> «Как у наших у ворот» (р.н.п., обр. А.Балтина), «Петушок» (А.Лядов) <i>Логоритмика:</i> «Ласточки», «Дрозд-дроздок», «Домашние птицы», «Уточка», упражнение «Полянка».</p>
Тема: «Что нужно человеку для жизни?»	
Овощи. Фрукты	Продукты питания
Октябрь	Октябрь
<p><i>Слушание:</i> «Урожай» (М.Красев, сл. Л.Воронковой), «Яблочко» (р.н.п.),</p>	<p><i>Слушание:</i> «Золотые колоски» (Беленко), «Мороженое-е-е» (П.Ермолаев),</p>

<p>«Собираем урожай» (Г.Вихарева), <i>Пение:</i> «Угощайтесь, детки» (Г.Вихарева), «Загадки на грядке» (Галкина), «Огород» (Г.Вихарева), <i>Движение:</i> «Пляска овощей» (Филиппенко), игра «Огород у нас растёт», «Вейся, вейся, капуста» (р.н.п.) <i>Музицирование:</i> «Яблочко» (р.н.п., обр. А.Бузовкин), <i>Логоритмика:</i> «Огород», «Корзина с овощами», «Хозяйка однажды с базара пришла», «Яблоня», «Капуста», «Апельсин»</p>	<p>«Шоко-шоко-шоколад» (П.Ермолаев), «Тортик сладкий» (П.Ермолаев) <i>Пение:</i> «Черничная песенка» (Л.Старченко), «Антошка» (В.Шаинский, сл.Ю.Энтин), «Молоко-ко-ко!» (П.Ермолаев), «Супчик» (А.Пинегин, А.Усачёв), «Песня Колобка» (А.Пинегин, А.Усачёв) <i>Движение:</i> «Подсолнушки» (Г.Вихарева), «Колобок» (Т.Морозова) <i>Музицирование:</i> «Марш картошки-в-мундире» (А.Пинегин, А.Усачёв), <i>Логоритмика:</i> «В магазине», «Садовник», «На базар ходили мы», «Овощи», «Землю мы копаем», «Поезд с арбузами».</p>
Тема: «Что нужно человеку для жизни?»	
Одежда. Обувь	Посуда
Ноябрь	Ноябрь
<p><i>Слушание:</i> «Гном» («Картинки с выставки» М.Мусоргский), «Семимильные сапоги» (С.Майкапар), «В пещере горного короля» (Э.Григ), «Кот в сапогах и Белая кошечка» («Спящая красавица» П.Чайковский) <i>Пение:</i> «Сапожок» (Г.Вихарева), «Уж ты, зимушка-зима» (А.Александров, сл.народные), «Новый бант» (О.Хромушин, сл.М.Садовский), «Маленькие модницы» (Н.Куликова) <i>Движение:</i> танец «Валенки» (р.н.м.) <i>Музицирование:</i> «У нас в округе» танец ложкарей (р.н.м.) <i>Логоритмика:</i> «Помощники», «Новые кроссовки», «Я перчатку надеваю», «Ботинки», «Новые кроссовки», «Сколько обуви у нас»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Танец с веретеном» («Спящая красавица» П.Чайковский), «Музыкальная табакерка» (А.Лядов) <i>Пение:</i> «Чайничек» («Я иду, иду, иду» р.н.п.), «Антошка» (В.Шаинский, сл.Ю.Энтин), «Смешные повара» (С.Насауленко) <i>Движение:</i> «Самовар» («Ахвы, сени» р.н.м.), «Чаепитие» (Т.Суворова), «Танец чашек и чайника» («Канава» р.н.п.) <i>Музицирование:</i> «На чём играем?» (Е.Тиличеева, сл. Ю.Островского), «В моём доме тишина» (Т.Боровик), «Посудный оркестр» (сказка «Федорино горе» К.Чуковский) <i>Логоритмика:</i> «Чайник», «Машина каша», «Помощники», «Посуда»</p>
Тема: «Что нужно человеку для жизни?»	
Мебель	Бытовая техника. Инструменты
Ноябрь	Ноябрь
<p><i>Слушание:</i> «Музыкальный ящик» (Г.Свиридов), «Музыкальная шкатулочка» (С.Майкапар), «Музыкальная табакерка» (А.Лядов) <i>Пение:</i> «Песня ковбоев» со стульчиками (из репертуара Л.Утёсова «Хорошо в степи скакать»), «Часики» (С.Насауленко) <i>Движение:</i> «Танец стрелок» из оперетты «Корневильские колокола» (Р.Планкетт), «Песня ковбоев» со стульчиками (из репертуара Л.Утёсова «Хорошо в степи скакать») <i>Музицирование:</i> «Музыкальная табакерка» (А.Лядов) <i>Логоритмика:</i> «Много мебели в квартире», «Наша квартира»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Медведь танцует под флейту» (Ан. Александров), «Мужик на гармонике играет» (П.Чайковский), «Парень с гармошкой» (Г.Свиридов), «Камаринская» (П.Чайковский), «Шарманщик поёт» (П.Чайковский), <i>Пение:</i> «Посмотрите, как у нас-то в мастерской» (р.н.п.), «Антошка» (В.Шаинский, сл.Ю.Энтин), «Синхрофазотрон» (А.Пинегин, А.Усачёв) <i>Движение:</i> «Пляска с музыкальными молоточками» (Н.Зарецкая), «Посмотрите, как у нас-то в мастерской» (р.н.п.) <i>Музицирование:</i> «Гамбури» (В.Агафонников), «Неаполитанская песенка» (П.Чайковский), «Тише-громче в бубен бей» (Е.Тиличеева, сл.А.Гангов) <i>Логоритмика:</i> игра «Садовник», «Мельница», «Трубач», «Косарь»</p>
Тема: «Что нужно человеку для жизни?»	
Транспорт	Почта
Декабрь	Декабрь
<p><i>Слушание:</i> «Едем мы по улицам» (Е.Тиличеева, сл.М.Кравчук), «По улице, по</p>	<p><i>Слушание:</i> «Семимильные сапоги» (С.Майкапар), «Уплывает наш</p>

<p>улице» (Т.Шутенко, сл.Г.Бойко), «Правила дорожного движения» (И.Русских) <i>Пение:</i> «Дилижанс» (Г.Гусева), «По городу» (Г.Вихарева), «Взрослые и дети» (В.Шаинский, сл.Танич), «Автомобиль» (Рустамов, сл. Островский), «Песня дорожных знаков» (Г.Дементьева), «Прогулка в автобусах» (Г.Струве), «На ковре-самолёте» (А.Филиппенко, сл.Н.Каравая), «Голубой вагон» из м/ф «Шапокляк» (В.Шаинский, сл.Э.Успенский), «Весёлая карусель» из м/ф «Весёлая карусель» (В.Шаинский, сл.Ю.Этин) <i>Движение:</i> «Самолёты» (Т.Суворова), «Поезд» (Т.Суворова), «Дорожная песня» (А.Пинегин, А.Усачёв), «Мы играли в паповоз» (А.Пинегин, А.Усачёв) <i>Мушицирование:</i> «Машины» (Ю.Чичков, сл.Л.Миронова), «Трамвай» (Ан.Александров, сл.М.Ивенсен) <i>Логоритмика:</i> «Самолёт», «Теплоход», «На шоссе», «Машины»</p>	<p>кораблик» (Л.Олифирова), «Самолёты» (Т.Суворова), «Поезд» (Т.Суворова) <i>Пение:</i> «Почта Деда Мороза» (А.Пинегин, А.Усачёв), «Молочная река» (А.Пинегин, А.Усачёв), «Паровозик» (И.Русских) <i>Движение:</i> «Весёлые путешественники» (А.Буренина), «Вечный двигатель» (А.Пинегин, А.Усачёв), «Самолёты» (Т.Суворова), «Поезд» (Т.Суворова) <i>Мушицирование:</i> «Труба и барабан» (Д.Кабалевский) <i>Логоритмика:</i> «Что принёс нам почтальон?», Упражнение «Пальцеход»</p>
Тема: «Здравствуй праздник Новый год!»	
Зима	Готовимся к встрече Деда Мороза и Снегурочки
Декабрь	Декабрь
<p><i>Слушание:</i> «Дед Мороз» (Р.Шуман), «Зимнее утро» (П.Чайковский), «Зима» (Ц.Кюи, сл.Е.Баратынский), «Зимой» (Р.Шуман) <i>Пение:</i> «Возле старой ёлки» (Львов-Компанеец, сл.Викторов), «Ёлочка, ёлочка» (А.Абрамов, сл.Л.Дымова), «Спасибо, Дедушка Мороз!» (С.Насауленко) <i>Движение:</i> «Шёл весёлый Дед Мороз» (Вересокина), «Танец Белоснежки и 7 гномов» (Шуберт), «Танец снежинок» (Е.Гомонова), «Это мы – Снеговики» (И.Якушина) <i>Мушицирование:</i> «Дед Мороз» (Р.Шуман), «Снежный вальс» (Н.Куликова) <i>Логоритмика:</i> «Снежок», «Пирог», «Снеговик», «Медведь», «Зимние забавы», «Снежинки» <i>Логоритмика:</i> «Бурёнушка», «Как мы поили телят», «Игра в стадо», «Телёнок»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Вальс» (М.Глинка), «Саночки» (А.Филиппенко), «Бубенцы» (амер.н.п.) <i>Пение:</i> «Звёздочки» (Г.Вихарева), «Рождественская песня» (Е.Зарицкая) <i>Движение:</i> «Петрушки» («Полька» И.Штраус), «Вальс снежинок» (Г.Гусева) <i>Мушицирование:</i> «Это наша русская зима!» (Г.Гусева), «Осторожный снег» (А.Караманов, сл. В.Степанов) <i>Логоритмика:</i> «На ёлке», «Подарки», «С Новым годом»</p>
Тема: «Как много бывает интересного зимой»	
Зимние забавы	
Январь	
<p><i>Слушание:</i> «Клоуны» (Д.Кабалевский), «Как на тоненький ледок» (р.н.п., обр. С.Стемпневского) <i>Пение:</i> «Зимние забавы» (Л.Вахрушева), «Зимние забавы» (С.Насауленко) <i>Движение:</i> «Танец зайчиков и лисы» (Доницетти), «Танец Петрушек» (Марш из балета «Конёк-горбунок» Ц.Пуни), игра «Лавата» (польск.н.м., обр. В.Попов) <i>Мушицирование:</i> «Чешский галоп» (чешск.н.м.), «Хлопушки» (Блуменфельд) <i>Логоритмика:</i> «Работница», «Вокальные горки»</p>	
Тема: «Как много бывает интересного зимой»	
Зимующие птицы	Зимняя одежда
Январь	Январь
<p><i>Слушание:</i> «Воробушки» (М.Красев), «Скворцы и вороны» (Е.Тиличевой), «Три синички танцевали» (слов. н.п., мел. М.Шкодовой, обр. Цмирал)</p>	<p><i>Слушание:</i> «Песня Снегурочки» (О.Боромыкова) <i>Пение:</i> «Нарядили ёлку в праздничное платье» (И.Смирнова,</p>

<p><i>Пение:</i> «Снегири» (Таловири), «А воробьи чирикают» ((Н.Елисеев, сл.В.Степанов), «Андрей-воробей» (р.н.п.), «Ворон» (р.н.п.), «Снегири» (Таловири)</p> <p><i>Движение:</i> «Танец птиц» (В.Малькова), «Полёт вороны» (В.Малькова), «А воробьи чирикают» (Н.Елисеев, В.Степанов), «Весёлый воробей» (танц.мел. обр. Б.Киянова), «Прилетайте, птицы» (Долужнин, сл.Некрасова)</p> <p><i>Муцирование:</i> «Ворон» (р.н.п., обр. Е.Тиличеева)</p> <p><i>Логоритмика:</i> «Снегири», «Воробей», «Кормушка»</p>	<p>К.Фофанов), «Ёлочка, ёлочка» (А.Абрамов, сл.Л.Дымова), «Песня Снеговика» (С.Юдина), «Лисички-модницы» (Г.Вихарева)</p> <p><i>Движение:</i> «Зимняя игра» (А.Мовсесян), «Что нам нравится зимой» (Е.Тиличеева)</p> <p><i>Муцирование:</i> «Наш оркестр» (Е.Тиличеева, сл. Ю.Островского)</p> <p><i>Логоритмика:</i> «Я перчатку надеваю»</p>
Тема: «Зима»	
Домашние животные	Зимой в лесу (дикие животные)
Февраль	Февраль
<p><i>Слушание:</i> «Лошадка» (Раухвергер), «Смелый наездник» (Р.Шуман), «Игра в лошадки» (П.Чайковский), «Кавалерийская» (Д.Кабалевский), «Коровушка» (р.н.п., обр. А.Бузовкина),</p> <p><i>Пение:</i> «33 коровы» (М.Дунаевский, сл. Н.Олев), «Карусельные лошадки» (Г.Вихарева), «Как у бабушки козёл» (р.н.п.), «Кто пасётся на лугу» (А.Пахмутова, сл.Ю.Черных), «Про кошку» (англ.н.п.), «Шерсть ягнят» (фр.н.п.), «Телега» (М.Минков, сл.М.Пляцковский), «Скачет лошадка» (С.Насауленко), «Гав-гав» (А.Кудряшов, сл.Т.Волгина)</p> <p><i>Движение:</i> «Необычный концерт» (Дементьев)</p> <p><i>Муцирование:</i> «Лошадка» (М.Раухвергер), «Как у наших у ворот» (р.н.п., обр. А.Балтина), «Лошадка» (Н.Потоловский), «Котик выздоровел» (А.Гречанинов), «Котик заболел» (А.Гречанинов)</p>	<p><i>Слушание:</i> «Зайчики и волк» (Е.Тиличеевой), «Почему медведь зимой спит» (Л.Книппер, сл. А.Коваленкова), «Белка» (из оп. «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова), «Медведь» (В.Ребиков)</p> <p><i>Пение:</i> «Как умывается ёжик» (И.Пономарёва, сл. Г.Виеру), «Песенка Ёжика» (Е.Гомонова), «Пингвинёнок» (Е.Гомонова), «Песенка Львёнка и Черепахи» (Г.Гладков, сл.С.Козлов), «Колыбельная Медведицы» из м/ф «Умка» (Е.Крылатов, сл.Ю.Яковлев), «Тигрёнок» (О.Хромушин, сл.Т.Прописнова), «Кашалотик» (Р.Паулс, сл.И.Резник), «Пляска лесных зверят» (Е.Гомонова), «Жил с лесу колючий ёжик» (И.Бодраченко, сл.Н.Зарецкая), «Черепашонок» (И.Пономарёва, сл.В.Орлов)</p> <p><i>Движение:</i> игра «Дети и волк» (Г.Вихарева), «Танец зайцев» (В.Малькова), «Лиса и Медведь» (Е.Соколова)</p> <p><i>Муцирование:</i> игровой танец «Зайцы и медведь» (Н.Шаповаленко), «Зайцы с барабанами» (Гуртова)</p> <p><i>Логоритмика:</i> «Белка»</p>
Тема: «Моя семья»	
День защитника Отечества	Моя семья
Февраль	Февраль
<p><i>Слушание:</i> «Шли солдаты на войну» (И.Русских), «Марш» из оп. «Аида» (Дж.Верди), «Песня итальянских моряков» (Р.Шуман)</p> <p><i>Пение:</i> «Морская душа» (К.Макарова), «Спортивная песенка» (К.Макарова), «Песня мушкетёров» (М.Дунаевский), «Песня гусаров» (Т.Хренников), «Мужская серенада» (Олифирова)</p> <p><i>Движение:</i> «Марш» из к/ф «Весёлые ребята» (И.Дунаевский), «Военный марш» (К.Целлер), танец «Лодочки» (Кишко), «Танец солдат с метлами» из к/ф «Старая, старая сказка» (А.Петров)</p> <p><i>Муцирование:</i> «Марш деревянных солдатиков» (П.Чайковский)</p> <p><i>Логоритмика:</i> «Лётчик», «Сегодня праздник всех отцов!», «23 февраля», «Самый лучший»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Колыбельная песенка» (Г.Свиридов), «Материнские ласки» (А.Гречанинов)</p> <p><i>Пение:</i> «Что такое семья?» (Е.Гомонова), «Моя семья» (Е.Гомонова), «Ах, как хорошо в садике живётся», «Черепашонок» (И.Пономарёва), «Про бабушку» (Л.Вахрушева), «Я с ней не знаю скуки» (Г.Вихарева)</p> <p><i>Движение:</i> «Волк и 7 козлят» (Рыбников), «Полька-галоп «Барышни и гусары» из к/ф «О бедном гусаре» (А.Петров), «Семейный вальс» (эст.н.м.)</p> <p><i>Муцирование:</i> «Музыканты» (Г.Вихарева)</p> <p><i>Логоритмика:</i> «Как у нас семья большая», «Семья»</p>
Тема: «Моя семья»	

8 Марта	Профессии
Март	Март
<p><i>Слушание:</i> «Серенада» (Ф.Шуберт), «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (Г.Свиридов)</p> <p><i>Пение:</i> «Женский праздник» (Я.Дубравин, сл.Руженцова), «Хорошо рядом с мамой» (А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной), «Молодая бабушка» (Ю.Михайленко), «Песенка про бабушку» (Парцхаладзе, сл. Лаписова)</p> <p><i>Движение:</i> танец «Цветы маме» (М.Черняк), «Танец с цветами» (Г.Вихарева), «Танец с лодочками» (Г.Вихарева),</p> <p><i>Музицирование:</i> «Полька» (Ю.Левитин)</p> <p><i>Логоритмика:</i> «Моя семья», «Очки», «Мамин праздник»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Песня итальянских моряков» (Р.Шуман), «Шарманщик поёт» (П.Чайковский), «Шарманка» (Д.Шостакович), «Трубоч и эхо» (Д.Кабалевский)</p> <p><i>Пение:</i> «Посмотрите, как у нас-то в мастерской» (р.н.п.), «Комбайнёр» (Г.Гусева), «Любим маме помогать» (С.Насауленко), «Котятта-поварята» М.Картушина</p> <p><i>Движение:</i> танец «Жигули» (Л.Кустова), «Смешные поварята» (С.Насауленко), «Поварята» (С.Насауленко), «Маленькие прачки» (М.Картушина)</p> <p><i>Музицирование:</i> «Полька» (Б.Сметана)</p> <p><i>Логоритмика:</i> «Труженики», «Напёрсток», «Маляры», «Кровельщик», «Повар», «Шофёр», «Будем мы белье стирать» (Л.Веселова)</p>
Тема: «Просыпается природа ото сна»	
Ранняя весна	Первоцветы
Март	Март
<p><i>Слушание:</i> «Весною» (С.Майкапар), «Весной» (Э.Григ), «Весна» («Детские песни» П.Чайковский)</p> <p><i>Пение:</i> «Здравствуй, весна!» (р.н.п.), «Пришла весна» (Т.Прописнова), «Весной» (С.Насауленко), «Солнышко» (С.Насауленко)</p> <p><i>Движение:</i> танец «Капель» (Л.Кустова), «Солнышко» («Ку-ко-ша»)</p> <p><i>Музицирование:</i> «А воробьи чирикают» (Елисеев)</p> <p><i>Логоритмика:</i> «Клён», «Дрозд-дроздок», «Веснянка», «Весна», «Солнышко», «На лужайке», «Зима прошла»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Подснежник» (А.Гречанинов), «Апрель. Подснежник» (П.Чайковский), «Колыбельная» из оп. «Садко» (Н.Римский-Корсаков), «Фея Карабос» из балета «Спящая красавица» (П.Чайковский), «Фея Сирени» из балета «Спящая красавица» (П.Чайковский)</p> <p><i>Пение:</i> «Маки-маковочки» (р.н.п., обр. Гречанинова), «Подснежник» В.Герчик, сл.Н.Френкель), «Почему на голове не растут цветочки?», «Аленький цветочек» (А.Кудряшов, сл.И.Яворовская), «Доброта» (Е.Гомонова, сл.И.Бурсов), «Колокольчики мои» (П.Булахов)</p> <p><i>Движение:</i> «Вальс цветов» (П.Чайковский)</p> <p><i>Музицирование:</i> «Апрель. Подснежник» (П.Чайковский)</p> <p><i>Логоритмика:</i> «Грядка», «Одуванчик», «Васильки»</p>
Тема: «Земля – наш общий дом»	
Космос	Насекомые
Апрель	Апрель
<p><i>Слушание:</i> «Апрель. Подснежник» («Времена года» П.Чайковский), «Дождь и радуга» (С.Прокофьев)</p> <p><i>Пение:</i> «Солнышко» (К.Макарова), «За облака» (П.Ермолаев), «Лучик солнца» (П.Ермолаев)</p> <p><i>Движение:</i> «Облака, белогривые лошадки» (К.Румянова), «В небе облака» («Ку-ко-ша»)</p> <p><i>Музицирование:</i> «Между небом и землёй» (М.Парцхаладзе), «Колыбельная рождественской звезды» (И.Русских)</p> <p><i>Логоритмика:</i> «Ракета», «В тёмном небе», «Мы летим к планетам»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Я с комариком плясала» (шут.р.н.п., обр. А.Зилоти), «Полёт шмеля» (Н.Римский-Корсаков), «Мотылёк» (С.Майкапар)</p> <p><i>Пение:</i> «Муравьишка» (И.Пономарёва, сл. В.Медведева), «Про меня и муравья» (Абелян), «Пчёлка» (р.н.п.), «Комарочек» (р.н.п.), «Улитка» (Е.Болдырева, сл.Е.Картавцева), «Песня Колорадского жука» (Е.Гомонова)</p> <p><i>Движение:</i> «Медведь и пчёлы» (С.Насауленко), «Полёт Мухи» («Каприччио» В.Гаврилин)</p> <p><i>Музицирование:</i> «Колыбельная» из оп. «Сказка о царе Салтане» (Н.Римский-Корсаков)</p> <p><i>Логоритмика:</i> «Мотылёк», «Пчела», «Стрекоза»</p>
Тема: «Земля – наш общий дом»	

Друзят люди всей земли	Животные Севера и жарких стран
Апрель	Апрель
<p><i>Слушание:</i> «Итальянская песенка» (П. Чайковский), «Старинная французская песенка» (П. Чайковский), «Немецкая песенка» (П. Чайковский), «Неаполитанская песенка» (П. Чайковский)</p> <p><i>Пение:</i> «Солнечный круг» (А. Островского, сл. Л. Ошанина), «Чунга-чанга» (В. Шаинский), «Детский сад» (К. Макарова)</p> <p><i>Движение:</i> «Большой хоровод» (А. Хайт, сл. Е. Жигалкина)</p> <p><i>Муницирование:</i> «Итальянская песенка» (П. Чайковский)</p> <p><i>Логоритмика:</i> «Берёза», «Пианист»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Длинноухие персонажи» (К. Сен-Санс), «Кенгуру» (К. Сен-Санс)</p> <p><i>Пение:</i> «Колыбельная медведицы» (Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлев), «Тигрёнок» (О. Хромушин, сл. Т. Прописнова), «Пингвинёнок» (Е. Гомонова), «Песенка Львёнка и Черепахи» (Г. Гладков, С. Козлов), «Кашалотик» (Р. Паулс), «Обезьянка Чиччу» (С. Насауленко)</p> <p><i>Движение:</i> танец «Мамонтёнок» («Ку-ко-ша» № 3), «Танец Пингвинов» («Из-под дуба» р.н.м.), «Где-то на белом свете» (танц. импровизация)</p> <p><i>Муницирование:</i> «Лебедь» (К. Сен-Санс)</p> <p><i>Логоритмика:</i> «У оленя дом большой», «Пингвины», «На Севере белый мишутка живёт»</p>
Тема: «Мир знаний»	
Тема: «День Победы»	Тема: «С днём рождения, Санкт – Петербург!»
Май	Май
<p><i>Слушание:</i> «Марш деревянных солдатиков» (П. Чайковский), «Марш солдатиков» (Р. Шуман), «Марш» (С. Прокофьев), «Марш» Л. Шульгин, «Песня моряков» (С. Майкапар)</p> <p><i>Пение:</i> «Родина моя» (Е. Тиличеева, сл. А. Шибицкая), «Наследники России» (Е. Гомонова), «Вальс Победы» (Г. Вихарева), «Про добро» (Краснова), «Песня о медсестре. День Победы» (С. Насауленко)</p> <p><i>Движение:</i> Танец «Мы барабанщики» («Военный марш» (К. Целлер), «Танец морских волн» (О. Чеканова), танец «Салют» (Л. Бетховен)</p> <p><i>Муницирование:</i> «Марш» из оп. «Аида» (Дж. Верди)</p> <p><i>Логоритмика:</i> «Сегодня праздник всех отцов!», «23 февраля», «Самый лучший»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Гимн Великому городу» (Глиэр), «Наш Пушкин» (И. Пономарёва), «Петербургский вальс» (С. Насауленко)</p> <p><i>Пение:</i> «Чудо-город» (И. Шарифуллина, сл. В. Красноружская), «Песня о Петербурге» (Г. Фёдорова), «Мы – островитяне» (Кравченко), «По городу» (Г. Вихарева), «Санкт-Петербург» (И. Пономарёва), «Дивный город» (Г. Вихарева), «Удивительный город» (Г. Вихарева)</p> <p><i>Движение:</i> «Ленинградский вальс» (А. Дольский), «Мне пели про Венецию и Рому»</p> <p><i>Муницирование:</i> «Наш край» (Д. Кабалевский), «Полька» (Ю. Левитин), «Вальс» (Дварионас)</p> <p><i>Логоритмика:</i> «Люблю по городу гулять», «Летний сад», «По городу трамвай...», «Светофор»</p>
Тема: «Мир знаний»	
«Школа»	«Здравствуй, лето!»
Май	Май
<p><i>Слушание:</i> «Настала пора нам прощаться» (Г. Гусева)</p> <p><i>Пение:</i> «В первый раз» (О. Юдахина, сл. В. Викторов), «Прощальная песня» (Т. Шикалова, сл. В. Степанов), «Чему учат в школе» (В. Шаинский, сл. Плячковский), «Прощальная» (И. Пономарёва), «Только в школу!» (Е. Гомонова)</p> <p>«Прощальный вальс» (Е. Гомонова),</p> <p><i>Движение:</i> «Танец с цветами и веточками» («Вальс» А. Жилин), «Школьная кадрили» (Т. Суворова)</p> <p><i>Муницирование:</i> «Детский сад наш дорогой» (И. Пономарёва)</p> <p><i>Логоритмика:</i> «Две подружки-хохотушки», «Грамота»</p>	<p><i>Слушание:</i> «Моя Россия» (Г. Струве)</p> <p><i>Пение:</i> «Песенка друзей» (М. Старокадомский), «Моя Россия» (Г. Струве)</p> <p><i>Движение:</i> «Танец с цветами и веточками» («Вальс» А. Жилин), танцы по показу: «Танец маленьких утят», «Буги-вуги»</p> <p><i>Муницирование:</i> «Музыканты» (Г. Вихарева)</p> <p><i>Логоритмика:</i> «Две подружки-хохотушки»</p>

IV. Дополнительный раздел

4.1. Краткая презентация Программы для ознакомления родителей (законных представителей) детей

Рабочая программа по реализации **Адаптированной образовательной программы для компенсирующих групп** (для детей с тяжелыми нарушениями речи с 5 до 7 лет) по музыкальной деятельности является нормативным документом образовательной организации, характеризующей систему организации образовательной деятельности музыкального руководителя.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) Приказ Минобрнауки от 17.10.2013 № 1155;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва от "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
- Примерной основной образовательной программой дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол № 2/15 от 20 мая 2015 г.)
- Вариативной основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой)
- Адаптированной основной образовательной программы для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи под редакцией профессора Л.В.Лопатиной.
- Образовательной программой дошкольного образования Государственного бюджетного образовательного учреждения детского сада № 79 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга
- Устава государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 79 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга.

С учетом парциальных программ (часть, формируемая участниками образовательных отношений):

- Парциальной программой «Первые шаги» (Воспитание петербуржца-дошкольника; авт. Алифанова Г.Т. СПб, «Паритет», 2005)
- Парциальной программой «Ритмическая мозаика» (Буренина А.И. Рекомендовано Министерством образования РФ в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста, 2000)
- Парциальной программой «Элементарное музицирование с дошкольниками» Тютюнникова Т.Э. (2000)

Цели и задачи реализации Программы

Цель программы:

- Построение системы работы в коррекционной группе, предусматривающей полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников;
- Развитие природной музыкальности ребёнка, его игрового, творческого личностного потенциала, как условие дальнейшей успешной самореализации в жизни;
- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности;

- Проведение коррекции (исправление или ослабление) негативных тенденций развития.

Задачи коррекционного обучения:

- устранение дефектов звукопроизношения (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношения, слоговой структуры);
- Развитие фонематического слуха (способность осуществлять операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова);
- Развитие навыков звукового анализа (специальные умственные действия по дифференциации фонем и установлению звуковой структуры слова);
- Уточнение, расширение и обогащение лексического запаса старших дошкольников с ОНР;
- Формирование грамматического строя речи;
- Развитие связной речи старших дошкольников.

Задачи музыкального развития детей:

- приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественного вкуса;
- обогащение музыкальных впечатлений детей, получение яркого эмоционального отклика при восприятии музыки разного характера;
- формирование певческого голоса, развитие навыков движения под музыку;
- обучение игре на детских музыкальных инструментах;

Задачи общего развития личности детей средствами музыки:

- развитие эмоционально-волевой сферы: умения управлять своими эмоциями, произвольности поведения, ответственности;
- развитие нравственно-коммуникативных навыков: сопереживания, доброжелательности, взаимоуважения;
- формирование адекватной самооценки, рефлексии в процессе исполнительской музыкальной деятельности;
- развитие творческого воображения и фантазии, потребности в самовыражении, воспитание интереса к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пении, музыкально-ритмических движениях, музицировании);
- интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.
- профилактика и укрепление психического и физического здоровья средствами музыки;
- формирование навыков ориентировки в пространстве.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение воспринимать и передавать выразительные игровые и музыкальные образы в пении, музыкально-ритмических движениях, а также игре на музыкальных инструментах;
- умение воспринимать и дать словесное описание основным средствам выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности, импровизации.

Музыкальная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Основная цель - слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах. Контингент детей с ОВЗ неоднороден по степени выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно, необходимо уделять внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них.

Дополнительные программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Реализация парциальной образовательной программы «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюниковой

Актуальность

Программа дает наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и, как следствие, проявлению музыкальных и творческих возможностей детей. Автор говорит, что удовольствие, полученное детьми от общения с музыкой, прямо ведет к удовлетворению у детей ряда их эстетических потребностей, что само по себе является одной из задач музыкального обучения вообще.

Программа разработана на основе сочетания принципов творческого музицирования австрийского композитора Карла Орфа с достижениями отечественной детской музыкальной педагогики, рассчитана на 2 года систематических занятий с детьми старшей и подготовительной к школе групп.

Вариативность программы позволяет использовать ее в работе с детьми в ДОУ, в дошкольных группах детских музыкальных школ, в начальных классах общеобразовательных школ.

Цель программы:

Помочь детям дошкольного возраста в музыкально-дидактической игре войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие; способствовать усвоению музыкальных знаний в игровой практике. Привить первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования, развить природные способности ребенка.

Двумя основными принципами обучения в элементарном музицировании являются: **импровизационно-творческая деятельность и игра**. Импровизация рассматривается как особый способ обучения и воспитания. В импровизационном обучении делается акцент на развитии воображения, независимости мышления, умении изобретать и находить новые неожиданные пути в разрешении встающих проблем.

Музыкальная основа методики: различные жанры русского народного детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных эпох и стилей, современная танцевальная музыка.

Основными видами деятельности на уроках творческого музицирования являются: пение, речевое музицирование, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение, озвучивание стихов и сказок, пантомима, спонтанная импровизированная театрализация.

Предполагаемые результаты освоения программы:

- развито творческое воображение и фантазия, потребность в самовыражении;
- воспитан интерес к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пении, музыкально-ритмических движениях, музицировании);

- развита природная музыкальность детей и первоначальные навыки музицирования, индивидуальность, способность к спонтанному творческому поведению;
- созданы предпосылки к формированию творческого мышления.

Реализация парциальной образовательной программы «Ритмическая мозаика»

А.И Бурениной

Актуальность

Движение под музыку – универсальное средство целостного развития личности ребёнка. Привлекательность данной программы – в доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми разного возраста (и с различными способностями), а также в гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и духа.

Приобретая опыт пластической импровизации музыки, ребёнок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, её эмоционально-телесного выражения.

Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого. Автор предлагает методические рекомендации, практический материал – 100 разнообразных музыкально-ритмических композиций и аудиозаписи к ним. Используемый музыкальный материал – от детских песенок до симфонических произведений композиторов-классиков.

Цель программы: развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Предполагаемые результаты освоения программы:

- развиты музыкально-творческие способности детей дошкольного возраста средствами ритмопластики;
- ребенок осознает ценность занятий ритмопластикой, которая способствует укреплению его физического и психического здоровья;
- у детей сформирована потребность в занятиях ритмопластикой.

Использование МММО-проектов в совместной деятельности с детьми

В компенсирующих группах ГБДОУ проводятся интегрированные коррекционно-развивающие занятия с использованием интерактивной доски.

Взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и инструктора физического воспитания в полной мере отражено в разработанных специалистами МММО-проектах для детей компенсирующих групп. В миммо проектах решаются вопросы развития у детей познавательных интересов, коррекции нарушений в речи и двигательной сфере детей, закрепление знаний детей по лексическим темам.

Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале

Предметно-пространственная развивающая среда музыкального зала - это пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в музыкальной деятельности

Предметно-пространственная развивающая среда музыкального зала предполагает обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

В музыкальном зале сформирована предметно-развивающая среда, соответствующая современным санитарным, методическим требованиям. Зал оснащен музыкальным центром и коллекцией CD дисков с подборкой музыкальных произведений и композиций,

мультимедийным проектором и экраном. Имеется пианино, синтезатор, раздаточный материал для организации музыкально-ритмической и театрализованной деятельности, костюмы, маски, музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры.

В групповых комнатах созданы музыкальные уголки с музыкальным центром, коллекцией аудио- и CD-дисков, музыкальными инструментами, заместителями детских музыкальных инструментов, театрализованными костюмами, масками-шапочками.

В музыкальном зале соблюдены основные требования к организации развивающей предметно-пространственной среды - она содержательно-насыщенная, развивающая, трансформируемая (легко перемещаемая), полифункциональная (взаимозаменяемая), вариативная (различные виды и достаточное количество), доступная, эстетически-привлекательная (цветовая гамма зала соответствует требованиям эстетики и обеспечения психологического комфорта ребенка), безопасная, соответствующая санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности. Предметы интерьера укреплены. Предметы, взаимодействие с которыми грозит ребенку ущербом, травмой для физического, психического и духовно-нравственного развития в предметно-пространственной среде группы отсутствуют.

Пространство предметно-развивающей среды комфортно для пребывания детей. Пространство музыкального зала условно разделено на 2 зоны – рабочую, спокойную и активную. В рабочей, спокойной зоне осуществляется такие виды музыкальной деятельности, как восприятие музыки и пение, работу с интерактивной доской. Активная зона занимает всё свободное пространство для движения. В каждой зоне имеется оборудование и материалы, обеспечивающие свободный доступ детей. Игры, пособия, мебель полифункциональные и пригодны для использования в разных видах детской активности.

Предметно-развивающая среда спроектирована в соответствии с образовательной программой, реализуемой в детском саду, с учетом принципа интеграции образовательных областей. Материалы и оборудование для одной образовательной области используются и в ходе реализации других областей.