ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
ГБДОУ № 79
Протокол № 1 от 31.08.2021г.

Учет мнения:
Совета родителей ГБДОУ № 79
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2021г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий ГБДОУ № 79
_____А.В. Агафонова

Приказ № 40/1 от 31.08.2021г.

**Рабочая программа музыкального руководителя**
**на 2021-2022 учебный год**
**для групп общеразвивающей направленности от 2 до 7 лет**
**по реализации образовательной программы дошкольного образования**
**Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения**
**детский сад № 79 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга**

**Музыкального руководителя Гончаровой Т.Е.**

Санкт-Петербург
2021

| № п/п | Содержание | Стр. |
|---|---|---|
| **I** | **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** | 4-11 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 4-5 |
| 1.2 | Цели и задачи реализации Программы | 5 |
| 1.3 | Принципы и подходы в организации образовательного процесса | 5-6 |
| 1.4 | Планируемые результаты освоения Программы | 6-8 |
| 1.4.1 | Планируемые промежуточные результаты освоения программы по музыкальной деятельности к знаниям, умениям и навыкам воспитанников с учетом возраста детей | 6-8 |
| 1.5 | Значимые для разработки и реализации Программы характеристики | 8-9 |
| 1.6 | Целевые ориентиры части Программы, формируемой участниками образовательных отношений | 9-10 |
| 1.7 | Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений | 10-11 |
| 1.7.1 | Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе | 10 |
| 1.7.2 | Организация работы в летний оздоровительный период | 10-11 |
| **II.** | **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ** | 12-32 |
| 2.1 | Содержание работы по образовательной области «Музыкальное развитие» | 12-15 |
| 2.1.1 | Цели музыкальной деятельности по возрастным группам | 12-15 |
| 2.2 | Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов | 16-19 |
| 2.2.1 | Особенности организации образовательного процесса в возрастных группах | 17-19 |
| 2.2.1.1 | Ранний возраст (от 2 до 3 лет) | 17 |
| 2.2.1.2 | Младший дошкольный возраст (с 3 до 5 лет) | 18 |
| 2.2.1.3 | Старший дошкольный возраст (от 5 до 7 лет) | 19 |
| 2.3 | Способы и направления поддержки детской инициативы | 20 |
| 2.4 | Особенности взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей групп | 20-22 |
| 2.5 | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников | 22-23 |
| 2.6 | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | 24-32 |
| 2.6.1 | Описание работы педагогического коллектива по приоритетному направлению | 24 |
| 2.6.2 | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик | 24-26 |
| 2.6.3 | Ведущие виды деятельности для детей раннего и дошкольного возраста | 27 |
| 2.6.3.1 | Виды деятельности детей раннего возраста | 27 |
| 2.6.3.2 | Виды деятельности детей дошкольного возраста | 27 |
| 2.6.4 | Учебный план ГБДОУ № 79 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга, реализующего Основную образовательную программу дошкольного образования | 28 |
| 2.6.5 | Связь с другими образовательными областями | 28-31 |
| 2.6.5.1 | Реализация образовательной парциальной программы «Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет» авт. Г.Т. Алифанова | 28-29 |

| | | |
|---|---|---|
| 2.6.5.2 | Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками» (Парциальная программа) | 29-30 |
| 2.6.5.3 | А. И. Буренина «Ритмическая мозаика» (Парциальная программа) | 30-31 |
| 2.6. | Организация музыкальной работы летом | 32 |
| **III.** | **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ** | 33-45 |
| 3.1 | Описание материально-технического обеспечения | 33-35 |
| 3.1.1 | Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания | 33-35 |
| 3.2 | Технологии и пособия по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» | 35-36 |
| 3.3 | Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале | 36-37 |
| 3.4 | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | 37-45 |
| 3.4.1 | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий | 37-38 |
| 3.4.2 | Культурно-досуговая деятельность на 2021-2022 учебный год | 38 |
| 3.4.3 | Реализация парциальной образовательной программы «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой | 39-40 |
| 3.4.4 | Реализация парциальной образовательной программы «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной | 40-41 |
| 3.4.5 | Использование МІМІО-проектов педагогов ГБДОУ № 79 в совместной деятельности с детьми | 42-45 |
| | **ПРИЛОЖЕНИЯ** | 46-109 |
| | Приложение 1. Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) | 46-52 |
| | Приложение 2. Младшая группа | 53-64 |
| | Приложение 3. Средняя группа | 65-78 |
| | Приложение 4. Старшая группа | 79-93 |
| | Приложение 5. Подготовительная к школе группа | 94-109 |
| **IV** | **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ** | 110-111 |
| 4.1 | Краткая презентация Программы | 110-111 |

# I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации Основной образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ № 79 по музыкальной деятельности является нормативным документом образовательной организации, характеризующей систему организации образовательной деятельности музыкального руководителя.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности детей от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса с детьми по музыкальной деятельности всех возрастных групп ГБДОУ детский сад № 79 Приморского района Санкт–Петербурга.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с:

- Закона РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Закона Санкт-Петербурга от 17 июля 2013 года № 461 - 83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ МО РФ от 17.10.2013 № 1155);
- Письма департамента государственной политики в сфере общего образования МО и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС ДО»;
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
- Санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.11.2020 № 32;
- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2;
- Приказа МО и науки РФ «Об утверждении Порядка приёма на обучение по образовательным программам ДО» от 08.04.2014 № 293 (зарегистрированного в Минюсте РФ 12.05.2014г.№ 32220, вступил в силу 27.05.2014);
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации № 373 от 31.07.2020 г. «Об утверждении Порядка и организации образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Устава учреждения.

С учетом парциальных программ (часть, формируемая участниками образовательных отношений):

- Парциальной программой «Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет» (Алифанова Г.Т.)
- Парциальной программой «Ритмическая мозаика» (Буренина А.И. Рекомендовано Министерством образования РФ в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста)

- Парциальной программой «Элементарное музицирование с дошкольниками» (Тютюнникова Т.Э.)

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

## 1.2. Цели и задачи реализации Программы

**Цель программы:**

- Развитие природной музыкальности ребёнка, его игрового, творческого личностного потенциала, как условие дальнейшей успешной самореализации в жизни.
- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

**Задачи музыкального развития детей:**

- приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественного вкуса;
- обогащение музыкальных впечатлений детей, получение яркого эмоционального отклика при восприятии музыки разного характера;
- формирование певческого голоса, развитие навыков движения под музыку;
- обучение игре на детских музыкальных инструментах.

**Задачи общего развития личности детей средствами музыки:**

- развитие эмоционально-волевой сферы: умения управлять своими эмоциями, произвольности поведения, ответственности;
- развитие нравственно-коммуникативных навыков: сопереживания, доброжелательности взаимоуважения;
- формирование адекватной самооценки, рефлексии в процессе исполнительской музыкальной деятельности;
- развитие творческого воображения и фантазии, потребности в самовыражении, воспитание интереса к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пении, музыкально-ритмических движениях, музицирования);
- интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.
- профилактика и укрепление психического и физического здоровья средствами музыки;
- формирование навыков ориентировки в пространстве.

## 1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

- *Принцип научной обоснованности и практической применимости* (соответствие основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- *Принцип полноты*, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи);
- *Принцип единство воспитательных, развивающих и обучающих целей* и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольника;
- *Принцип интеграции образовательных областей* в соответствии с возрастными возможностями образовательных областей;
- *Принцип комплексно-тематического построения* образовательного процесса;

- *Принцип решение программных образовательных задач* в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- *Построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;*
- *Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.*

## 1.4. Планируемые результаты освоения программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:
- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение воспринимать и передавать выразительные игровые и музыкальные образы в пении, музыкально-ритмических движениях, а также игре на музыкальных инструментах;
- умение воспринимать и дать словесное описание основным средствам выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности, импровизации.

### 1.4.1. Планируемые промежуточные результаты освоения программы по музыкальной деятельности к знаниям, умениям и навыкам воспитанников с учетом возраста детей

| № п/п | Группа | Промежуточные результаты к концу года |
|---|---|---|
| 1 | **Вторая группа раннего возраста** | - Радуется, когда звучит веселая музыка; не может устоять, чтобы не двигаться под неё;<br>- Любит импровизированно двигаться в различных образах (зайчик, мишка, лошадка);<br>- Узнает знакомые мелодии и прислушивается к незнакомым;<br>- Различает высоту звуков (высокий, низкий);<br>- Вместе с педагогом подпевает в песне музыкальные фразы, хлопает в ладоши;<br>- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.<br>- Узнает по звучанию и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен, ложки, колокольчик |
| 2 | **Младшая группа** | - Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).<br>- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).<br>- Петь, не отставая и не опережая друг друга.<br>- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).<br>- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.). |
| 3 | **Средняя группа** | - Внимательно слушать музыкальное произведение, |

| | | |
|---|---|---|
| | | чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.<br>- Узнавать песни по мелодии.<br>- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).<br>- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.<br>- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.<br>- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.<br>- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).<br>- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.<br>- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке |
| **4** | **Старшая группа** | - Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).<br>- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).<br>- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.<br>- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.<br>- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.<br>- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.<br>- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами. |
| **5** | **Подготовительная к школе группа** | - Узнает мелодию Государственного гимна РФ.<br>- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.<br>- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.<br>- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).<br>- Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).<br>- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.<br>- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный |

| | | |
|---|---|---|
| | | музыкальный ритмический рисунок.<br>- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).<br>- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.<br>- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии. |

### 1.5. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

1. Содержание дошкольного образования в ГБДОУ включает в себя вопросы истории и культуры родного города, природного, социального и рукотворного мира, который с детства окружает маленького петербуржца. Приобщение детей к культурно-историческим ценностям региона обеспечивается парциальной программой «Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет» Алифановой Г.Т.

2. Парциальная программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой призвана:

- помочь детям в музыкально-дидактической игре войти в мир музыки;
- найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие;
- способствовать усвоению музыкальных знаний в игровой практике; привить первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования, развить природные способности ребенка

3. Развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами ритмопластики обеспечивается парциальной программой по ритмической пластике детей «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной.
4. Использование информационно-коммуникационных технологий является одним из приоритетов образования. Для повышения эффективности образовательного процесса педагоги ГБДОУ используют в работе с детьми МИМИО-проекты. Главным педагогическим инструментом МИМИО-технологии является интерактивность, которая дает возможность педагогу воздействовать на ребенка и получать ответные реакции. Цель создания МИМИО-проектов – это методическое обеспечение педагогического процесса инновационными технологиями.

Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе ДОУ обеспечивается информационным центром на базе методического кабинета «МИМИО-проекты в ДОО», в котором заложена база всех проектов, созданных педагогами нашего учреждения.

Задачи использования ИКТ в музыкально-образовательной деятельности:

- Развитие творческих и музыкальных способностей
- Развитие навыка самоконтроля
- Развитие собранности, усидчивости, сосредоточенности
- Приобщение к сопереживанию от увиденного/услышанного
- Активизация познавательной деятельности
- Повышение мотивации к обучению

Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе ДОУ обеспечивается информационным центром на базе методического кабинета «МИМИО-проекты в ДОО», в котором заложена база всех проектов, созданных педагогами нашего учреждения. Мной создано 32 проекта, которые используются как на музыкальных занятиях, праздниках, досугах, так и отражают взаимодействие в

образовательной деятельности воспитателей, специалистов и музыкального руководителя.

5. Основой реализации образовательной программы является развивающая предметно - пространственная развивающая среда. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря по музыкальному воспитанию (в здании и на участке) должны обеспечивать:

- игровую;
- познавательно-исследовательскую;
- коммуникативную;
- музыкальную;
- двигательную.

### 1.6. Целевые ориентиры части Образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений

Целевые ориентиры представлены на этапе завершения освоения парциальных программ:

- «Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет» авт. Г.Т. Алифанова;
- Парциальная программа Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой;
- Парциальная программа А. И Буренина, Программа по ритмической пластике детей «Ритмическая мозаика» (СПб, Музыкальная палитра).

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений разработана с учетом парциальных программ:

| № п/п | Программа |
|---|---|
| | «Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет» авт. Г.Т. Алифанова<br>**Цель:**<br>• воспитание современного, культурного маленького человечка - жителя нашей великой родины - России, который любил бы свою страну, и тот город, в котором он живёт;<br>• воспитание любви к родному городу, гордости (Я - петербуржец);<br>• возбуждение познавательного интереса к Санкт-Петербургу, восхищение им;<br>• формирование начальных знаний о родном городе.<br>**Задачи:**<br>• формирование эстетически развитой личности, эмоционально отзывчивой на исторические;<br>• факты становления и развития родного города, его традиции и обычаи;<br>• обогащать словарь детей новыми словами и оборотами;<br>• совершенствовать коммуникативные качества между взрослыми и детьми;<br>• соприкосновение дошкольника с нравственными идеалами общечеловеческих ценностей и культуры родного города. |
| | «Элементарное музицирование с дошкольниками» авт. Т.Э. Тютюнникова<br>**Цель:**<br>• помочь детям дошкольного возраста в музыкально-дидактической игре войти в мир музыки;<br>• найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие;<br>• способствовать практическому усвоению музыкальных знаний в игровой практике.<br>**Задачи:** |

| | |
|---|---|
| | • творческое развитие природной музыкальности детей и первоначальных навыков ансамблевого музицирования;<br>• развитие индивидуальности детей, способности к спонтанному творческому поведению;<br>• создание предпосылок к формированию творческого мышления. |
| | «Ритмическая мозаика» авт. А. И. Буренина<br>**Цель:**<br>• развитие музыкально-ритмических, двигательно-танцевальных и творческих способностей детей 3-7 лет посредством музыкально-ритмической культуры.<br>**Задачи:**<br>• развитие музыкальности;<br>• развитие двигательных качеств и умений;<br>• развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку;<br>• развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике, развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления;<br>• развитие нравственно-коммуникативных качеств личности. |

## 1.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

### 1.7.1. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе

| **Объект специальной диагностики** | **Формы и методы** | **Периодичность** | **Длительность и сроки** |
|---|---|---|---|
| - Слушание<br>- Пение<br>-Музыкально-ритмические движения<br>- Музицирование | - Индивидуальные и групповые беседы;<br>- Наблюдения;<br>- Игровые ситуации; | 2 раза в год | 1-3 неделя сентября<br>и 2-3 неделя мая |

### 1.7.2. Организация работы в летний оздоровительный период

Летний период представляет собой уникальную возможность для укрепления здоровья у детей, формированию у них привычки к здоровому образу жизни, а также навыкам безопасного поведения в природе.

Образовательная работа в летний период охватывает всех участников образовательного процесса, предоставляет широкие возможности для укрепления физического, психического и социального здоровья воспитанников

Планирование работы в летний период в дошкольном учреждении осуществляется в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами, согласно которым специально организованная образовательная деятельность в летний период уступает место спортивным и подвижным играм, музыкальным и спортивным праздникам. Кроме того, увеличивается продолжительность прогулок. Игровая мотивация является ведущей в тематических днях. Важно, чтобы тематические дни наполнялись не только организованными мероприятиями, у детей должно быть достаточно времени для свободной

самостоятельной деятельности. Такой подход к организации деятельности воспитанников в летний период способствует расширению их кругозора, позволит закрепить знания, полученные в процессе специально организованной образовательной деятельность в течение всего учебного года.

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Содержание работы по образовательной области «Музыкальное развитие»

Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

**Музыкальная деятельность.**

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

### 2.1.1. Цели музыкальной деятельности по возрастным группам

**I. Восприятие**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров.

| **Вторая группа раннего возраста** | **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная к школе группа** |
|---|---|---|---|---|
| - учить слушать спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера; понимать, эмоционально реагировать на содержание; учить различать звуки по высоте; различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон. | - учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки; определять 1 и 2-х частную форму произведения; рассказывать, о чем поется в песне; звуковысотность (октава-септима); - динамика (громко-тихо); - музыкальные инструменты: молоточек, | - формировать навыки культуры слушания (до конца); учить чувствовать характер музыки; узнавать знакомые мелодии; замечать динамику (громко-тихо); выразительные средства музыкального произведения (медленно-быстро); звуковысотность | - различать жанры (песня, танец, марш); совершенствовать музыкальную память (узнавать произведения по фрагменту: вступления, кода, музыкальная фраза); совершенствовать навык различения звуков по высоте (квинта); звучание | - развивать навыки восприятия звуков по высоте (квинта, терция); обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память; анализировать музыкальные произведения; развивать словарный запас (тезаурус) для определения характера музыкального произведения; знакомить с |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | погремушка, бубен, барабан. | (высокий-низкий, секста-септима) | инструментов: клавишные, ударные, струнные (скрипки, виолончель, балалайка). | элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм); знакомство с композиторами. |

**II. Детское исполнительство**
**- Пение**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха

| **Вторая группа раннего возраста** | **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная к школе группа** |
|---|---|---|---|---|
| - вызывать активность детей при подпевании и пении; - учить внимательно слушать песню; развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым); постепенно приучать к сольному пению. | способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ); учить пень в одном темпе со всеми; чисто, ясно произносить слова; передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). | - обучать выразительному пению; формировать умению петь протяжно (РЕ – СИ$^1$); развивать умение брать дыхание; способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно; учить петь с инструментальным сопровождением и a'cappella (с помощью взрослого). | - формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ$^1$ – до$^2$; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии; соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо); развивать сольное пение с аккомпанементом и без него; содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера; развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен). | совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; - учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; чисто артикулировать; закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него. |

**- Музыкально-ритмические движения**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха.

| **Вторая группа раннего** | **Младшая** | **Средняя** | **Старшая группа** | **Подготовительная к** |
|---|---|---|---|---|

| возраста | группа | группа | | школе группа |
|---|---|---|---|---|
| - развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым; учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой; передавать художественные образы; совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную. | - учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки; совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег); улучшать качество танцевальных движений; развивать умения выполнять движения в паре; эмоционально передавать игровые и сказочные образы; формировать навыки ориентировки в пространстве. | - продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; - совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон; обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах; выполнять простейшие перестроения; продолжать совершенствовать навыки основных движений. | - развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность - учить импровизировать движения разных персонажей; побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. | - способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений; продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев; развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках. |

**- Игра на детских музыкальных инструментах**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества.

| Вторая группа раннего возраста | Младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная к школе группа |
|---|---|---|---|---|
| - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен; - учить играть на погремушке громко-тихо, медленно- | - знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания | - формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах; - четко | - учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе; развивать творчество | - знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; - учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных); - исполнять |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| быстро. | на детских музыкальных инструментах. | передавать простейший ритмический рисунок. | детей; побуждать детей к активным самостоятельным действиям. | музыкальные произведения в оркестре, ансамбле. |

**2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников**

| **Художественно-эстетическое развитие** | | | |
|---|---|---|---|
| **Методы** | **Средства** | **Формы** | **Способы** |
| **<u>Методы музыкального развития:</u>**<br>- *наглядный:* - сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;<br>- *словесный:*<br>- беседы о различных музыкальных жанрах;<br>- *словесно-слуховой:*<br>- пение;<br>- *слуховой:*<br>- слушание музыки;<br>- *игровой*:<br>- музыкальные игры;<br>- *практический*:<br>- разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий. | Средства музыкального развития:<br>- музыкальные инструменты;<br>- музыкальный фольклор. | Формы музыкального развития:<br>- фронтальные музыкальные занятия (комплексные, тематические, традиционные);<br>- праздники и развлечения;<br>- игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);<br>- музыка на других занятиях;<br>- совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли);<br>- индивидуальные музыкальные занятия (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах). | Способы музыкального развития: - пение;<br>- слушание музыки;<br>- музыкально- ритмические движения;<br>- музыкально- дидактические игры;<br>- игра на музыкальных инструментах |

**2.2.1. Особенности организации образовательного процесса в возрастных группах.**
**2.2.1.1. Ранний возраст (от 2до 3 лет)**

| Образовательная область | Формы работы с детьми в течение дня (включая прогулку) | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Задачи** | **Совместная деятельность** | | **Самостоятельная деятельность** | **Взаимодействие с семьей, социальными партнерами** |
| | | **Специально организованная образовательная деятельность** | **Образовательная деятельность в режимных моментах** | | |
| **Художественно-эстетическое развитие, музыка** | Направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:<br>- развитие музыкально-художественной деятельности;<br>- приобщение к музыкальному искусству. Направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении. | СООД; Игры:<br>-музыкально - дидактические,<br>-подвижные;<br>-хороводные;<br>Наблюдения;<br>Слушание аудиозаписей;<br>Рассматривание народных игрушек | Досуги; ритмические движения;<br>игра на детских музыкальных инструментах;<br>пальчиковые игры, рассматривание иллюстраций, праздники; игры: - дидактические; - настольно-печатные | Игры: -дидактические,<br>-подвижные;<br>-хороводные;<br>-настольно-печатные;<br>- пальчиковые игры<br>Слушание аудиозаписей;<br>Ритмические движения; Игра на детских музыкальных инструментах;<br>Ритмодекламация; | Беседы, консультации, открытые мероприятия, консультативные встречи, интерактивное общение, наглядно-просветительские материалы, Интернет общение, встречи по заявкам |

### 2.2.1.2. Младший дошкольный возраст (с 3 до 5 лет)

| Формы работы с детьми в течение дня (включая прогулку) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Задачи** | **Совместная деятельность** | | **Самостоятельная деятельность** | **Взаимодействие с семьей, социальными партнерами** |
| | **Специально организованная образовательная деятельность** | **Образовательная деятельность в режимных моментах** | | |
| **Художественно-эстетическое развитие, музыка** | | | | |
| Направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:<br>- развитие музыкально-художественной деятельности;<br>- приобщение к музыкальному искусству, направленного на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности | СООД; Игры:<br>-музыкально-дидактические,<br>-подвижные;<br>-театрализованные;<br>-хороводные; проблемно-поисковые ситуации;<br>- наблюдения;<br>- рассматривание тематических альбомов и беседы о музыкальных инструментах;<br>- рассматривание иллюстраций, репродукций, по знакомству с народно-прикладным искусством | Досуги; концерты; ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах; ритмодекламация; пальчиковые игры рассматривание тематических альбомов и беседы о музыкальных инструментах. праздники; совместное оформление пространства группы | Игры: -дидактические,<br>-подвижные;<br>-хороводные;<br>-театрализованные;<br>-настольно-печатные;<br>- слушание аудиозаписей;<br>- ритмические движения;<br>- игра на детских музыкальных инструментах;<br>- ритмодекламация;<br>- пальчиковые игры;<br>- игры в уголке музыки:<br>- дидактические,<br>- «настольно–печатные»;<br>- развивающие | Беседы, консультации, открытые мероприятия, встречи по заявкам, совместные игры, консультативные встречи, интерактивное общение, мастер-класс, наглядно-просветительские материалы, Интернет-общение |

### 2.2.1.3. Старший дошкольный возраст (от 5 до 7 лет)

| **Формы работы с детьми в течение дня (включая прогулку)** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Задачи** | **Совместная деятельность** | | **Самостоятельная деятельность** | **Взаимодействие с семьей, социальными партнерами** |
| | **Специально организованная образовательная деятельность** | **Образовательная деятельность в режимных моментах** | | |
| **Художественно-эстетическое развитие, музыка** | | | | |
| Направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:<br>- развитие музыкально-художественной деятельности;<br>- приобщение к музыкальному искусству | СООД; Беседы, обсуждения; игры:<br>- музыкально - дидактические,<br>- подвижные;<br>- театрализованные;<br>- хороводные;<br>- проблемно-поисковые ситуации;<br>наблюдения;<br>пальчиковые игры;<br>рассматривание тематических альбомов и беседы о музыкальных инструментах | Праздники; досуги; концерты;<br>ритмические движения;<br>игра на детских музыкальных инструментах;<br>ритмодекламация;<br>пальчиковые игры;<br>рассматривание тематических альбомов и беседы о музыкальных инструментах | Игры: -дидактические,<br>- подвижные;<br>- хороводные;<br>- театрализованные;<br>- настольно–печатные;<br>слушание аудиозаписей;<br>ритмические движения;<br>игра на детских музыкальных инструментах;<br>ритмодекламация;<br>пальчиковые игры; игры в уголке музыки;<br>самостоятельные танцевально-ритмические движения;<br>прослушивание аудиозаписей | Беседы, консультации, открытые мероприятия, встречи по заявкам, совместные игры, консультативные встречи, интерактивное общение, мастер-класс, наглядно-просветительские материалы, Интернет общение |

## 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

***Создание условий для самовыражения средствами искусства***

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств - линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

***Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:***

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

***Особенности организации предметно-пространственной среды для самовыражения средствами искусства.*** Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр.

***Особенности организации предметно-пространственной среды для развития музыкальной деятельности.***

Среда должна быть насыщенной, предоставлять ребенку возможность для активного исследования и решения задач, содержать музыкальные инструменты, их заместители, CD- и аудиозаписи, предметы для музыкальных и театрализованных игр (маски, шапочки, костюмы, платочки, ленточки, флажки и т.д.)

***Для того чтобы стимулировать музыкальное развитие детей, важно:***

- ежедневно предоставлять детям возможность игры в музыкальном и театральном уголке;
- обучать детей правилам безопасности;
- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в музыкальной сфере;
- использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем музыкального развития с удовольствием музицировать, слушать музыку, играть в театрализованные игры, оркестр.

## 2.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей групп

Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателей групп осуществляется в совместной деятельности, в режимные моменты в группе. Используя картотеку аудиозаписей музыкальных произведений по темам КТП, в каждой возрастной группе воспитатели создают эмоциональный настрой детей в самостоятельной деятельности. Для этого мною созданы:

1. Картотека аудиозаписей музыкальных произведений по темам КТП для всех возрастных групп.
2. Рекомендации воспитателям по организации музыкальной деятельности в группе с учетом интеграции образовательных областей:

**Социально-коммуникативное развитие:**
* Формирование представлений о музыкальном искусстве и культуре
* Развитие навыков игровой деятельности, интереса к играм.
* Формирование основ безопасности жизни в различных видах музыкальной деятельности.
* Формирование гендерной принадлежности, патриотических чувств
* Поощрять участие детей в совместных играх
* Имитировать движения, мимику, интонацию изображаемых героев.
* Развитие самостоятельности при выборе игр и атрибутов.
* Создание благоприятного климата во время СООД.

***Методическое сопровождение реализации основной образовательной области:***
«Музыкальные инструменты»
«Слушаем музыку»
«Музыкально-игровой фольклор и дети»
«День Победы»
«900 дней и ночей Ленинграда»
«В Петербурге мы живём»
«Дружба с дорожными знаками»
MIMIO-проекты «Играя, учимся»

**Познавательное развитие:**
Расширение кругозора в области музыки.
* Развитие интереса, любознательности.
* Развитие умений воспринимать звучание музыкальных инструментов.
* Сенсорное развитие – развитие умений воспринимать звучание различных музыкальных инструментов.
* Знакомство с народными традициями и праздниками.
* Формирование экологического сознания.

***Методическое сопровождение:***
Портреты композиторов
Творчество композиторов
Музыкальные инструменты и их заместители
Картотека стихов
MIMIO- проект «Цифры с нотами дружили»

**Речевое развитие:**
* Обогащение детского словаря
* Овладение нормами речи, как средство общения.
* Развитие устной речи в ходе высказываний своих впечатлений.
* Развитие связной речи.
* Соотносить речь с движением.
* Использование в речи фольклора.
* Развитие мышления, памяти.

***Методическое сопровождение:***
Подборка стихов к календарным праздникам, досугам, СООД
Слово и движение
Ритмические декламации
Картотека частушек, загадок
Подборка сказок и инсценировок к досугам и праздникам
MIMIO-проекты «Дружная компания», «Звуки весны», «Играем со Звукариком»

**Художественно-эстетическое развитие:**
* Развитие музыкальной культуры.
* Поддерживание интереса к различным видам искусства.
* Развитие интереса к театрализованной игре.
* Развитие певческих навыков.
* Совершенствование умений сочинять песенку, танец.
* Развитие творческих способностей средствами фольклора.
* Развитие сочувствия и сопереживания персонажам.
* Приобщение к различным видам искусства.
* Совершенствование навыка игры на инструментах.

***Методическое сопровождение:***
«Развитие ребёнка в театрализованной деятельности»
Подбор сказок и инсценировок для театрализации
«Развитие эмоций при обучении детей пению»
Сценарии к праздникам и досугам
«Вечера развлечений, как одна из форм организации детей»
MIMIO-проекты: «Нотная страна» по сказке по сказке Покровской М.Е., Константиновой Н.С., иллюстрациям Ващёнок С.И., «В мире звуков. Часть четвёртая» Игры со звуками, «В мире звуков. Часть третья» Музыкальные звуки, «В мире звуков. Часть вторая» Шумовые звуки, «В мире звуков. Часть первая» Что такое звуки?, «Музыкальные картинки. Детский альбом. Мультфильм», «Музыкальные картинки. Детский альбом. 1 часть» Подбери музыку к картинкам, «Музыкальные картинки. Детский альбом. 2 часть» Загадки, «Музыкальные картинки. Детский альбом. 3 часть» Подбери картинку к музыке, «Игралочка», «Цифры с нотами дружили», «Волшебный ритм музыки. Часть I. Ритм и метр»

**Физическое развитие:**
* Развитие физических качеств.
* формировать положительные эмоции.
* Развитие координации и мелкой моторики.
* Обогащение двигательного опыта.
* Знакомить с играми с элементами соревнования, играми – эстафетами.
* Использование музыкальных произведений во время проведения утренней гимнастики, физкультурных занятий и досугов.
* Сохранение и укрепление здоровья детей.
* Знакомство с правилами безопасного поведения во время игр.
* Релаксация.

***Методическое сопровождение:***
Картотека подвижных игр
«Слово и движение»
«Пальчиковые игры»
Удивительный ритм

## 2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

*Цель:* создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

**Основные направления и формы взаимодействия с семьей**

Обновление системы дошкольного образования, процессы гуманизации и демократизации в нем обусловили необходимость активизации взаимодействия дошкольного учреждения с семьей.

Создание единого образовательного пространства с учетом изменения позиции родителей из «сторонних наблюдателей» в позицию «активные участники» в процессе музыкального развития детей – основное направление работы с родителями.

Содержание сотрудничества дошкольного учреждения с семьей включает три основных направления: психолого-педагогическое просвещение родителей, вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, участие семей, обучающихся в управлении учебно-воспитательным процессом в детском саду.

Родители, которые выбрали активную позицию сотрудничества и сотворчества, стали нашими соратниками, у них появилась мотивация, интерес к различным направлениям музыкального развития дошкольников. И в результате тесного сотрудничества ДОУ с родителями повышается качество музыкального воспитания детей.

Дошкольникам также нравится такое сотрудничество, это придаёт детям уверенность в своих силах, дети ценят участие родителей и гордятся их успехами. Такой подход устраняет отчуждённость, решает многие проблемы детско-родительских отношений.

**Взаимодействие музыкального руководителя и родителей**

| | |
|---|---|
| **1.** | Посетить родительские собрания с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию. |
| **2.** | Анкетирование родителей «Роль музыки в вашей семье» |
| **3.** | Включить в сценарии осенних праздников игры и конкурсы для детей и родителей. |
| **4.** | Провести индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей. |
| **5.** | Оформить стенды по музыкальному воспитанию для «Родительских уголков» |
| **6.** | Привлечь родителей к изготовлению костюмов к новогоднему карнавалу. |
| **7.** | Пригласить родителей исполнить роли на утренниках. |
| **8.** | Организовать встречу с ветеранами Великой Отечественной войны и концерт для них, посвященный Дню Победы. |
| **9.** | Провести беседы с родителями (рекомендации дальнейшего обучения способных детей музыке, танцам). |
| **10.** | Консультации для родителей:<br>Консультация «Задачи музыкального воспитания детей в семье».<br>Консультация «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях»<br>Консультация «Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях»<br>Памятка «Культура поведения родителей на детском празднике».<br>Консультация «Зачем ребенку нужны танцы»<br>Консультация «Особенности детского пения»<br>Консультация «Терапевтический эффект музыки»<br>Консультация «Слушаем музыку» |

## 2.6. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

### 2.6.1. Описание работы педагогического коллектива по приоритетному направлению

Данная часть Программы учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и, в частности, ориентирована на:

- оказание помощи семье в воспитании детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их физического и психического здоровья;
- специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- выбор парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива;
- сложившиеся традиции образовательной организации.

В части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, приоритетными направлениями в работе ГБДОУ в области «Художественно-эстетического развития» считаем:

- использование музыкальных инструментов и, как следствие, проявление музыкальных и творческих возможностей детей (Парциальная программа «Элементарное музицирование» Т.Э. Тютюнникова);
- движение под музыку – универсальное средство целостного развития личности ребёнка, способствующей укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и духа (Парциальная программа по ритмической пластике детей «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина)

### 2.6.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослых и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер и проводится преимущественно во второй половине дня:

1. Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры).
2. Ситуация общения и накопления положительного и социально-эмоционального опыта.
3. Творческие мастерские.
4. Музыкально-театральная и литературная гостиная.
5. Сенсорный и интеллектуальный тренинг.
6. Коллективная и индивидуальная деятельность.
7. Детский досуг.

| **Культурные практики** | | | | | **Виды деятельности** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Музыкально-театральная и литературная гостиная**<br>**Цель: пробуждать интерес к театрализованной деятельности.** | | | | | |
| **Ранний возраст** | **Младший возраст** | **Средний возраст** | **Старший возраст** | **Подготовительный возраст** | |
| Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем. Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами - игрушками | Формировать умение следить за развитием действия в играх – драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами старших детей. Учить имитировать характерные действия персонажей, передать эмоциональное состояние человека мимикой, позой, жестом, движением. | Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений. Учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; используя для воплощения образа известные выразительные средства интонацию, мимику, жест. | Продолжать развивать интерес к театральной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных художественных задач. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал, вовлекая их в различные театрализованные представления. Представлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями. | Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать произведение для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; артистические навыки. Использовать в театрализованной деятельности разные виды театра. Воспитывать навыки театральной культуры. | Форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале. |
| **Культурно-досуговая деятельность.**<br>**Цель: способствовать формированию умения занимать себя игрой** | | | | | **Виды деятельности** |
| **Ранний возраст** | **Младший возраст** | **Средний возраст** | **Старший возраст** | **Подготовительный возраст** | |
| участвуют в играх, забавах, развлечениях | занимаются изобразительной деятельностью; рассматривают | развитие индивидуальных предпочтений в выборе | развитие индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, | развитие творческих способностей, любознательности, памяти, воображения, | Форма организации культурно-досуговой деятельности детей, предполагающая |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| и праздниках; следят за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагируют на них; приобретают навык перевоплощения в образы сказочных героев | иллюстрации в книгах; играют в разнообразные игры; разыгрывают с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывают народные песенки, потешки; играют с музыкальными игрушками | разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формирование творческих наклонностей каждого ребенка | собирание коллекций и т. д.); формирование умения и потребности организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту; развитие умения взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями; развитие художественных наклонностей в пении, рисовании, музицировании. | умение правильно вести себя в различных ситуациях; проведение опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); наблюдение за растениями, животными, окружающей природой; умение играть в настольно-печатные и дидактические игры; показывают свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывают об их содержании; совершенствование художественных наклонностей в пении, рисовании, музицировании. | организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале; сюжетно-ролевые игры, режиссерская, игра - драматизация, строительно-конструктивные игры, настольно-печатные и дидактические игры, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры; проведение опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); собирание коллекций |

### 2.6.3. Ведущие виды деятельности для детей раннего и дошкольного возраста

#### 2.6.3.1. Виды деятельности детей раннего возраста

| Деятельность | Формы работы | |
|---|---|---|
| | **Специально организованная образовательная деятельность** | **Режимные моменты** |
| Восприятие смысла музыки | Слушание музыки, экспериментирование со звуками, музыкально-дидактическая игра, шумовой оркестр, игра на музыкальных инструментах.<br>Разучивание музыкальных игр и танцев, совместное пение, музыкально-ритмическое движение, песенное творчество, музыкально-игровое и танцевальное творчество | Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов, музыкальная подвижная игра на прогулке |

#### 2.6.3.2. Виды деятельности детей дошкольного возраста

| Деятельность | Формы работы | |
|---|---|---|
| | **Специально организованная образовательная деятельность** | **Режимные моменты** |
| Музыкальная деятельность | Слушание музыки, экспериментирование со звуками, музыкально-дидактическая игра, шумовой оркестр, игра на музыкальных инструментах, разучивание музыкальных игр и танцев, совместное пение, импровизация, беседа интегративного характера, интегративная деятельность, совместное и индивидуальное музыкальное исполнение, музыкальное упражнение, попевка, распевка, двигательный пластический танцевальный этюд, творческое задание, концерт-импровизация, танец, музыкальная сюжетная игра | Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов, музыкальная подвижная игра на прогулке, интегративная деятельность, концерт-импровизация на прогулке |

### 2.6.4. Учебный план ГБДОУ № 79 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга, реализующего Основную образовательную программу дошкольного образования

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 августа. С сентября по май образовательная работа проводится в 3-х формах: специально организованная образовательная деятельность, совместная образовательная деятельность педагога с детьми и индивидуальная работа с воспитанниками. В летний период с июня по август образовательная работа проводится в 2-х формах - совместная образовательная деятельность педагога с детьми и индивидуальная работа с воспитанниками.

В учебном плане определено количество специально организованная образовательная деятельность (СООД) в неделю и количество СООД с сентября по май **(37 недель),** отведенное на реализацию программных образовательных задач по пяти образовательным областям:

- «Познавательное развитие»: «Формирование элементарных математических представлений» (ФЭМП), «Формирование целостной картины мира» (ФЦКМ);
- «Речевое развитие»: развитие речи, чтение художественной литературы;
- «Физическое развитие»: физическая культура, формирование здорового образа жизни; (Примечание: - два занятия по физической культуре проводит инструктор по физической культуре в физкультурном зале (2Ф); - одно занятие по физической культуре проводит воспитатель в физкультурном зале (1В)).
- Художественно-эстетическое развитие»: музыкальная деятельность, изобразительная деятельность;

**Музыкальная деятельность – 2 занятия в неделю, 74 занятия с сентября по май.**

- «Социально-коммуникативное развитие»: развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости; нравственно-патриотическое воспитание; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Решение программных образовательных задач реализуется как в СООД, так и в совместной деятельности взрослого и детей при проведении режимных моментов.

### 2.6.5. Связь с другими образовательными областями

#### 2.6.5.1. Реализация образовательной парциальной программы «Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет» авт. Г.Т. Алифанова

**Связь с другими образовательными областями по ФГОС:**

| | |
|---|---|
| ***Социально-коммуникативное развитие*** | • приобщение детей (с воспитателями и родителями) к участию в социально-значимых событиях, происходящих в городе (чествование ветеранов, социальные акции и пр.);<br>• развитие индивидуальности ребенка через освоение общественных норм и правил поведения юного петербуржца;<br>• формирование навыков по соблюдению правил безопасного поведения в городе. |
| ***Познавательное развитие*** | • формирование первичных представлений о малой родине (микрорайон, район, город);<br>• приобщение детей к социокультурным ценностям Санкт-Петербурга, традициям петербуржцев;<br>• воспитание любви к природе родного края и его обитателям. |
| ***Речевое развитие*** | • использование музыкальных произведений о малой родине, накопление опыта участия в разговорах, беседах, событиях, происходящих в родном городе, о достопримечательностях Санкт-Петербурга с целью усиления эмоционального |

| | |
|---|---|
| | восприятия художественных произведений;<br>• развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;<br>• практическое овладение воспитанниками нормами речи. |
| ***Художественно-эстетическое развитие*** | Развитие эстетического восприятия и понимания произведений музыкального искусства, мира природы через творчество петербургских поэтов, композиторов, писателей и художников:<br>• развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;<br>• развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;<br>• развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;<br>• развитие музыкальной памяти.<br>Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:<br>• развитие творческого воображения и фантазии;<br>• развитие способности к импровизации; |
| ***Физическое развитие*** | • развитие эмоциональной свободы, физической выносливости, смекалки, ловкости через традиционные музыкальные игры и забавы. |

### 2.6.5.2. Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками» (Парциальная программа)

**Цель программы** — привить первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования на основе развития импровизационного мышления и первичного моделирования творческих процессов; развить природные способности ребенка.

***Элементарное музицирование*** – форма коллективной устной **музыкально-творческой деятельности**, – это опыт движения и речи, опыт слушателя, композитора, исполнителя и актера, опыт общения и непосредственного переживания, **творчества и фантазирования**, самовыражения и спонтанности, опыт переживания **музыки**, как радости и удовольствия.

**Связь с другими образовательными областями по ФГОС:**

| | |
|---|---|
| ***Социально-коммуникативное развитие*** | • Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.<br>• Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.<br>• Развитие навыков общения и соучастия: контактности, доброжелательности, взаимоуважения.<br>• Формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы мышления, индивидуальности восприятия. |
| ***Познавательное развитие*** | • Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.<br>• Формирование представлений о музыкальной культуре и |

| | |
|---|---|
| | музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки.<br>• Знакомство с отдельными произведениями классической музыки (соучастие в исполнении). |
| ***Речевое развитие*** | • Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.<br>• Коррекция нарушений речи средствами музыки через речевые и музыкально-двигательные упражнения и игры.<br>• Активизация работы органов голосового аппарата в процессе разучивания песен и упражнений, развитие артикуляционной моторики.<br>• Развитие метроритмического чувства.<br>• Сопровождение речевых упражнений и пение с одновременным исполнением метрического пульса *(звучащие жесты, шумовые инструменты)*. |
| ***Художественно-эстетическое развитие*** | • Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.<br>• Помощь детям в эстетической игре войти в мир музыки;<br>• Создание предпосылок к формированию творческого мышления;<br>• Воспитание потребности в музицировании. |
| ***Физическое развитие*** | • Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.<br>• Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.<br>• Использование движения как самого первого отклика на музыку**.**<br>• Импровизированное движение под несложную музыку жанрового характера**.**<br>• Исследование различных вариантов движения в процессе работы над метрической пульсацией.<br>• Развитие мелкой и общей моторики в играх и упражнениях. |

### 2.6.5.3. А. И. Буренина «Ритмическая мозаика» (Парциальная программа)

**Основная направленность программы** - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

**Основной целью** является развитие музыкально-ритмических, двигательно-танцевальных и творческих способностей детей 3-7 лет посредством музыкально-ритмической культуры.

**Связь с другими образовательными областями по ФГОС:**

| | |
|---|---|
| ***Социально-коммуникативное развитие*** | Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:<br>• воспитание умения сопереживать другим людям и животным;<br>• воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. |
| ***Познавательное развитие*** | Развитие и тренировка психических процессов:<br>• развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;<br>• развития восприятия, внимания, воли, памяти, мышления. |
| ***Речевое развитие*** | Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. |
| ***Художественно-эстетическое развитие*** | Развитие музыкальности:<br>• развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;<br>• развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;<br>• развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;<br>• развитие музыкальной памяти.<br>Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:<br>• развитие творческого воображения и фантазии;<br>• развитие способности к импровизации; |
| ***Физическое развитие*** | Развитие двигательных качеств и умений:<br>• развитие ловкости, точности, координации движений;<br>• развитие гибкости и пластичности;<br>• воспитание выносливости, развитие силы;<br>• формирование правильной осанки, красивой походки;<br>• развитие умения ориентироваться в пространстве;<br>• обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. |

### 2.6.4. Организация музыкальной работы летом

Летнюю работу с детьми в детском саду принято называть оздоровительной. Этим определяется её основная цель и направление. Важно использовать благоприятные для укрепления здоровья детей условия летнего времени и добиться, чтобы каждый ребенок хорошо поправился и закалился.

**Задачи:**

Создать условия, обеспечивающие охрану жизни и укрепление здоровья детей, предупреждение заболеваемости и травматизма.

Реализовать систему мероприятий, направленных на оздоровление и физическое воспитание детей, развитие самостоятельности, инициативности, любознательности и познавательной активности дошкольников.

Проводить осуществление педагогического и санитарного просвещения родителей по вопросам воспитания и оздоровления детей в летний период.

| **Тема недели** | **Наименование досуга** | **Месяц** |
|---|---|---|
| **Праздник, посвящённый Дню защиты детей** | «Путешествие по станциям» | 1 июня |
| **«Экологическая мозаика»** | «Русская берёзка» | июнь |
| **Пушкинский день России** | «Сказки Пушкина» | июнь |
| **Международный день друзей** | «Дружба – это ты и я, это все мои друзья!». | июнь |
| **День России** | «Город мастеров» | июнь |
| **Калейдоскоп профессий** | «Мы – циркачи!» | август |
| **День ГАИ** | «Правила дорожные знать каждому положено» | август |
| **«День железнодорожных войск»** | «Мы едем, едем, едем» | август |
| **День строителя** | «Что нам стоит дом построить» | август |
| **«День флага России»** | «День Государственного флага Российской Федерации» | август |

## III. Организационный раздел

### 3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

### 3.1.1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

**Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Музыкальный зал | 89 кв. м | Музыкальные занятия, досуги, праздники, кружковая работа | - Фортепиано<br>- Синтезатор<br>- музыкальный центр,<br>- магнитофон,<br>- Коллекция CD дисков с подборкой музыкальных произведений и композиций<br>- Компьютер<br>- Экран, мультимедийный проектор,<br>- MIMIO-приставка,<br>- база MIMIO-проектов педагогов ГБДОУ № 79;<br>- детские музыкальные инструменты: бубны, погремушки, металлофоны, шумовые музыкальные инструменты, народные музыкальные инструменты;<br>- заместители детских музыкальных инструментов<br>- музыкально-дидактические игры и пособия;<br>- нотный материал,<br>- портреты русских и зарубежных композиторов<br>- наглядно-иллюстративный материал:<br>- сюжетные картины;<br>- пейзажи (времена года);<br>- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).<br>- библиотека методической литературы по всем разделам программы музыкального развития;<br>- разноцветны платочки, шарфы<br>- карнавальные костюмы<br>- костюмы для танцев<br>- маски-шапочки<br>- кукольный театр «Би-ба-бо»<br>- оформление музыкального зала к детским праздникам<br>- оформление музыкального зала по временам года<br>- наглядный материал: на демонстрационном экране |

**Методическая литература:**


1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой).
2. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. М., Просвещение, 1957.
3. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
4. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
5. Г.П. Фёдорова «Слово и движение».
6. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Удивительный ритм».
7. - К. Орф «Элементарное музицирование».
8. «Танцевально-игровая деятельность» – сборники «КУ-КО-ША».
9. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
11. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
12. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
13. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
14. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
15. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
16. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
17. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
18. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
19. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
20. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
21. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
22. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб, 2000.
23. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
24. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
25. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
26. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
27. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
28. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
29. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1985.
30. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.

31. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 1993.
32. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
33. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
34. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб, 2001.
35. Т.И.Суворова, «Танцевальная ритмика для детей», «Танцуй, малыш»;
36. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А., «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста»;
37. Тютюнникова, Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками». — Дошкольное воспитание. — 2005. — №5.
38. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Методическое пособие. – СПб: «Детство-пресс», 2000.
39. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Книга для воспитателей и музыкального руководителя детского сада: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990;
40. А.И. Буренина, М.И. Родина «Кукляндия», СПб Муз. палитра 2008 г;
41. Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника». Журнал издается с 2004 года;
42. Музыкальная палитра. Методический журнал для музыкальных руководителей. ООО Редакция журнала «Музыкальная палитра». Научно-методическая поддержка: Ленинградский областной институт развития образования (ЛОИРО). Журнал издается с 2000 года.

### 3.2. Технологии и пособия по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

| | |
|---|---|
| **Парциальные программы и их методическое обеспечение** | - Парциальная программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнникова<br>Музыкальные детские инструменты в ППРС муз/зала<br>- Парциальная программа по ритмической пластике детей «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина<br>Аудиозаписи, конспекты игр-занятий |
| **Технологии и пособия**<br>*Технологии сотрудничества*<br>- *Совместные игры*<br>- *Совместное изготовление пособий, игрушек, подарков к праздникам*<br>- *Совместная творческая деятельность (игры, труд, концерты, праздники,* | - Развивайте у детей творчество/ Т.Казакова - М,1985<br>- Народная пластика и декоративная лепка в детском саду/ Халезова Н. - М.,1984 г<br>- Изобразительная деятельность в детском саду/ Лыкова И.А. – М. 2007<br>- Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование/ Казакова Р.Г. - М.: ТЦ Сфера,2005.<br>- Изобразительная деятельность в детском саду/ Лыкова И.А - М., 2007<br>- Занятия по театрализованной деятельности в детском саду/ Маханева М.Д. - М.:ТЦ Сфера,2009<br>- Развитие эмоциональной сферы дошкольника/ Агафонова И. - СПб, АППО,2006<br>- Пластилинография-2/ Давыдова Г.Н - М., 2006<br>- Пластилинография. Анималистическая живопись/ Давыдова Г.Н. - М., 2006<br>- Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ Швайко Г.С. - М. ВЛАДОС, 2001.<br>- Мастерская юных художников/ Тюфанова И.В. - СПб, 2004 |

| | |
|---|---|
| *развлечения).* <u>*Развитие творческого воображения*</u> - *Разрешение нестандартных проблем* | - Конструирование и художественный труд в детском саду: программа, конспекты/ Куцакова Л.В. - М, ТЦСфера, 2005<br>- Декоративные тарелки/ Салагаева Л.М. - Детство-Пресс, 2010<br>- Развитие восприятия у детей форма, цвет, звук/ Башаева Т.В. - Академия развития, 1997 |

### 3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале

Предметно-пространственная развивающая среда музыкального зала — это пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в музыкальной деятельности

Предметно-пространственная развивающая среда музыкального зала предполагает обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

В музыкальном зале сформирована предметно-развивающая среда, соответствующая современным санитарным, методическим требованиям. Зал оснащен музыкальным центром и коллекцией CD дисков с подборкой музыкальных произведений и композиций, мультимедийным проектором и экраном. Имеется пианино, синтезатор, раздаточный материал для организации музыкально-ритмической и театрализованной деятельности, костюмы, маски, музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры.

В групповых комнатах созданы музыкальные уголки с музыкальным центром, коллекцией аудио- и CD-дисков, музыкальными инструментами, заместителями детских музыкальных инструментов, театрализованными костюмами, масками-шапочками.

В музыкальном зале соблюдены основные требования к организации развивающей предметно-пространственной среды - она содержательно-насыщенная, развивающая (см пункт 3.1), трансформируемая (легко перемещаемая), полифункциональная (взаимозаменяемая), вариативная (различные виды и достаточное количество), доступная, эстетически-привлекательная (цветовая гамма зала соответствует требованиям эстетики и обеспечения психологического комфорта ребенка), безопасная**,** соответствующая санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности. Предметы интерьера укреплены. Предметы, взаимодействие с которыми грозит ребенку ущербом, травмой для физического, психического и духовно-нравственного развития в предметно-пространственной среде группы отсутствуют.

Пространство предметно-развивающей среды комфортно для пребывания детей. Пространство музыкального зала условно разделено на 2 зоны – рабочую, спокойную и активную. В рабочей, спокойной зоне осуществляется такие виды музыкальной деятельности, как восприятие музыки и пение, работу с интерактивной доской. Активная зона занимает всё свободное пространство для движения. В каждой зоне имеется оборудование и материалы, обеспечивающие свободный доступ детей. Игры, пособия, мебель полифункциональные и пригодны для использования в разных видах детской активности.

Предметно-развивающая среда спроектирована в соответствии с образовательной программой, реализуемой в детском саду, с учетом принципа интеграции образовательных областей. Материалы и оборудование для одной образовательной области используются и в ходе реализации других областей.

| № п/п | Мероприятия | Срок |
|---|---|---|
| 1. | Подготовить материалы к проведению Дня Знаний. | Сентябрь |
| 2. | 1. Подбор иллюстративного материала<br>2. Видеоматериалы<br>3. Приобретение музыкальных инструментов<br>4. Изготовление атрибутов<br>5. Изготовление костюмов к праздникам.<br>6. Оформление стенда с фотографиями перед музыкальным залом | В течение года<br><br><br><br><br>По результатам каждого музыкального мероприятия с детьми |
| 3. | Приготовить материалы к МО музыкальных руководителей района «Решение задач музыкального развития дошкольников в ООП ГБДОУ» | Октябрь |
| 4. | Пополнение материалов на тему «Изучаем музыкальные инструменты» | Ноябрь |
| 5. | Систематизировать материалы в помощь воспитателям средних групп «Работа с МИМИО-проектами» | Январь |
| 6. | Систематизировать материалы в помощь родителям младших групп «Музыкотерапия» | Февраль |
| 7. | Принять участие в фестивале детского творчества «Журавушка» | Март |
| 8. | Обновить материалы для оформления музыкальных уголков в группах | Апрель |
| 9. | Изготовить декорации к оформлению праздника «До свидания, детский сад» | Май |

## 3.4. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

### 3.4.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Для организации традиционных событий эффективно использование комплексно-тематического планирования образовательного процесса. В организации образовательной деятельности учитываются доступные пониманию детей календарные и сезонные праздники.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность в ГБДОУ детский сад № 79 рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Мы учитываем и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально-педагогическую особенность старших

дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или на улице.

Так, **музыка** непосредственно воздействует на чувства детей, она побуждает их к сопереживанию. Важно создать вначале общий подъем чувств, праздничную атмосферу, в условиях которой будет происходить чередование различных видов деятельности.

**Песня и танец** на детском празднике – это средства общения и единения всех собравшихся. Здесь не должно быть актеров и зрителей. Все участвуют в праздничном действии и веселье благодаря играм.

**Слово** как средство информации несет на празднике дополнительную информацию. Звучащее в стихах, пословицах, загадках, поговорках колядках и пр., оно воодушевляет участников. Важно донести до детей красоту, емкость художественного слова, закрепить в их сознании, что оно всегда имело живое хождение в народе, использовалось им в определенных целях.

**Игра** на детском празднике выступает, с одной стороны, как прием активизации ребенка, с другой – как важная форма освоения народного творчества. Коллективные игры характеризуются событийностью, сюжетностью, действием, образностью. Эмоции "цементируют" игру, делают увлекательной, создают благоприятный климат для общения. Важно увлечь детей и сделать так, чтобы окончание игры не было затянутым, характеризовалось яркостью, эмоциональной насыщенностью, результативностью.

Огромная роль принадлежит ведущему. Именно он должен уметь импровизировать, искать элементы неожиданности и эффективности праздничного общения в любой игре.

### 3.4.2. Культурно-досуговая деятельность на 2021-2022 учебный год

*Праздники.* Продолжать приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Воспитывать желание принимать участие в праздниках

Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.

| № п/п | **Традиционные праздники, досуги** | Сроки/даты |
|---|---|---|
| 1 | День Знаний (развлечение для детей, подготовленное взрослыми) | 1сентября |
| 2 | Праздник Осени (по возрастным группам) | октябрь |
| 3 | День Матери (проектная деятельность в группах старшего возраста) | ноябрь |
| 4 | Новогодние утренники (по возрастным группам) | конец декабря |
| 5 | День снятия блокады Ленинграда (проектная деятельность в группах старшего возраста) | январь |
| 6 | День Защитника Отечества (игровые досуги с использованием – MIMIO-проекта в группах старшего возраста) | февраль |
| 7 | Праздник мам (по возрастным группам) | март |
| 8 | Развлечение «Весенняя капель» | апрель |
| 9 | «Наследие героев – правнукам ПОБЕДЫ!» | 9 мая |
| 10 | Выпускной бал | май |
| 11 | С Днем рождения, Санкт-Петербург! | 27 мая |
| 12 | День защиты детей | 1 июня |

### 3.4.3. Реализация парциальной образовательной программы «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой

**Актуальность**

Программа дает наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и, как следствие, проявлению музыкальных и творческих возможностей детей. Автор говорит, что удовольствие, полученное детьми от общения с музыкой, прямо ведет к удовлетворению у детей ряда их эстетических потребностей, что само по себе является одной из задач музыкального обучения вообще.

Программа разработана на основе сочетания принципов творческого музицирования австрийского композитора Карла Орфа с достижениями отечественной детской музыкальной педагогики, рассчитана на 2 года систематических занятий с детьми старшей и подготовительной к школе групп.

Вариативность программы позволяет использовать ее в работе с детьми в ДОУ, в дошкольных группах детских музыкальных школ, в начальных классах общеобразовательных школ.

**Цель программы:**

Помочь детям дошкольного возраста в музыкально-дидактической игре войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие; способствовать усвоению музыкальных знаний в игровой практике. Привить первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования, развить природные способности ребенка.

**Главные задачи программы:**

1. Помочь детям войти в мир музыки в эстетической игре.
2. Ощутить музыку и пережить ее чувственно.
3. Создать предпосылки к формированию творческого мышления
4. Способствовать практическому усвоению музыкальных знаний.

Двумя основными принципами обучения в элементарном музицировании являются: **импровизационно-творческая деятельность и игра.** Импровизация рассматривается как особый способ обучения и воспитания. В импровизационном обучении делается акцент на развитии воображения, независимости мышления, умении изобретать и находить новые неожиданные пути в разрешении встающих проблем.

**Методологическая основа программы**

Соединение принципов музыкально-творческой педагогики К. Орфа с методиками отечественной детской музыкальной педагогики, идей свободного танца и пластики, элементов эвритмики и ритмического сольфеджио Э.Жак-Далькроза.

**Музыкальная основа**

Различные жанры русского детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных стилей и эпох, современная танцевальная музыка, отдельные современные детские песни.

**Средства музыкально-творческого обучения**

- музыка, слово, движение, пантомима и театрализованная игра в их синкретическом единстве.

**Основными видами деятельности на уроках творческого музицирования являются:** пение, речевое музицирование, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение, озвучивание стихов и сказок, пантомима, спонтанная импровизированная театрализация. *Звучащие жесты* – это игра звуками человеческого тела — это хлопки, шлепки, притопы, щелчки и др. *Речевые игры.* Идея использовать ритмизованную речь в обучении детей музыке принадлежит К. Орфу. Речь и движение – 2 корня музыки. *Игры с пением и движением (пантомима-импровизация, ритмо-двигательные каноны). Детские танцы.* Простые детские танцы – это, прежде всего активная форма слушания и переживания музыки посредством движения.

Работа с детьми идет по трем взаимосвязанным **направлениям**:

- Учебное музицирование (обучение простейшим элементам музыкального языка и применению их в процессе развития у детей чувства ритма и звуковысотного слуха)
- Творческое музицирование (использование знакомого материала в новых условиях)
- Концертное музицирование (соучастие в исполнении классической музыки, а также музыки, созданной самими детьми.)

**1 год обучения** (до нотный период) осуществляется в форме устного музицирования по слуху. Основные музыкальные инструменты-шумовые.
**2 год обучения** – знакомство детей с нотной грамотой основные музыкальные инструменты - звуковысотные ударные (ксилофоны, металлофоны)

Система заданий, которые входят в эту программу позволяют:

- Поддерживать у детей устойчивый интерес к музыке;
- Привить навыки игры на музыкальных инструментах;
- Знакомить с произведениями детской классической музыки на практике;
- Овладевать простейшими элементами музыкального языка;
- Формировать у детей такие качества как творческая индивидуальность, самостоятельность и свобода мышления;
- Развивать навыки общения и сотрудничества.

**Предполагаемые результаты освоения программы:**

- развито творческое воображение и фантазия, потребность в самовыражении;
- воспитан интерес к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пении, музыкально-ритмических движениях, музицировании);
- развита природная музыкальность детей и первоначальные навыки музицирования, индивидуальность, способность к спонтанному творческому поведению;
- созданы предпосылки к формированию творческого мышления.

### 3.4.4. Реализация парциальной образовательной программы «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной

**Актуальность**

Движение под музыку – универсальное средство целостного развития личности ребёнка. Привлекательность данной программы – в доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми разного возраста (и с различными способностями), а также в гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и духа.

Приобретая опыт пластической импровизации музыки, ребёнок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, её эмоционально-телесного выражения.

Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого. Автор предлагает методические рекомендации, практический материал – 100 разнообразных музыкально-ритмических композиций и аудиозаписи к ним. Используемый музыкальный материал – от детских песенок до симфонических произведений композиторов-классиков.

**Цель программы:** развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.
**Задачи:**

1. Развитие музыкальности:
    - развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;

- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:
   - развитие ловкости, точности, координации движений;
   - развитие гибкости и пластичности;
   - воспитание выносливости, развитие силы;
   - формирование правильной осанки, красивой походки;
   - развитие умения ориентироваться в пространстве;
   - обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
3. Развитие творческих способностей:
   - развитие творческого воображения и фантазии;
   - развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.
4. Развитие и тренировка психических процессов:
   - развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
   - тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
   - развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
   - воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
   - воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**Приоритетные задачи по возрастным группам:**

3-4 года:

Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпо ритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

4-5 лет:

Развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

6-7 лет:

Развитие способности к выразительному, одухотворённому исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

**Предполагаемые результаты освоения программы:**

- развиты музыкально-творческие способности детей дошкольного возраста средствами ритмопластики;
- ребенок осознает ценность занятий ритмопластикой, которая способствует укреплению его физического и психического здоровья;
- у детей сформирована потребность в занятиях ритмопластикой.

**3.4.5. Использование MIMIO-проектов педагогов ГБДОУ № 79 в совместной деятельности с детьми**

| № п/п | Название проекта | Автор проекта | Ссылка на проект | Использование проекта |
|---|---|---|---|---|
| 1 | «Осенняя сказка Петербурга» | Гончарова Т.Е. | **"Осенняя сказка Петербурга"** | На праздниках и развлечениях |
| 2 | «Волшебный ритм музыки. Часть I. Ритм и метр» | Гончарова Т.Е. | **«Волшебный ритм музыки. Часть I. Ритм и метр»** | В специальной организованной образовательной деятельность |
| 3 | «Вместе с папами играем» | Буркова И.С.<br>Гончарова Т.Е. | **«Вместе с папами играем»** | На праздниках и развлечениях (взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя) |
| 4 | «Дружная компания» | Горовая Н.С.<br>Гончарова Т.Е. | **«Дружная компания»** | В специальной организованной образовательной деятельность (взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда) |
| 5 | «Цифры с нотами дружили» | Гончарова Т.Е. | **«Цифры с нотами дружили»** | В специальной организованной образовательной деятельность |
| 6 | «Игралочка» | Гончарова Т.Е. | **«Игралочка»** | В специальной организованной образовательной деятельность |
| 7 | «Звуки весны» | Гончарова Т.Е.<br>Чистякова О.Н.<br>Ципко И.В. | **«Звуки весны»** | На праздниках и развлечениях (взаимодействие музыкального руководителя, учителя-дефектолога, психолога и воспитателя) |
| 8 | «Осеннее путешествие. Прогулка по Приморскому району Петербурга» | Гончарова Т.Е. | **«Осеннее путешествие. Прогулка по Приморскому району Петербурга»** | На праздниках и развлечениях |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 9 | «Хоровод сказок» | Гончарова Т.Е. | **«Хоровод сказок»** | На праздниках и развлечениях |
| 10 | «Мы – бравые ребята, хотя и дошколята» | Гончарова Т.Е. | **«Мы – бравые ребята, хотя и дошколята»** | На праздниках и развлечениях |
| 11 | «Вместе с мамами играем» | Гончарова Т.Е. | **«Вместе с мамами играем»** | На праздниках и развлечениях |
| 12 | «Приключения ёжика Шуршика» | Гончарова Т.Е. | **"Приключения ёжика Шуршика"** | На праздниках и развлечениях |
| 13 | «Шуршик осенью в гостях у ребят» | Гончарова Т.Е. | **«Шуршик осенью в гостях у ребят»** | На праздниках и развлечениях |
| 14 | «Уроки безопасности» | Гончарова Т.Е. | **«Уроки безопасности»** | На праздниках и развлечениях |
| 15 | «Поздравляю папу я с 23 февраля» | Кузнецова Д.Б.<br>Гончарова Т.Е. | **«Поздравляю папу я с 23 февраля»** | На праздниках и развлечениях (взаимодействие музыкального руководителя, учителя-дефектолога) |
| 16 | «Профессия Повар» | Гончарова Т.Е.<br>Красноперова С.А.<br>Забродина Ю.В. | **«Профессия Повар»** | На праздниках и развлечениях<br>Итоговое мероприятие проекта воспитателей «Играя, учимся» |
| 17 | «Осень в Петербурге 2014» | Гончарова Т.Е. | **«Осень в Петербурге 2014»** | На праздниках и развлечениях |
| 18 | «Профессия Доктор» | Гончарова Т.Е.<br>Красноперова С.А.<br>Забродина Ю.В. | **«Профессия Доктор»** | На праздниках и развлечениях<br>Итоговое мероприятие проекта воспитателей «Играя, учимся» |
| 19 | «Профессия Парикмахер» | Гончарова Т.Е.<br>Красноперова С.А.<br>Забродина Ю.В. | **«Профессия Парикмахер»** | На праздниках и развлечениях<br>Итоговое мероприятие проекта воспитателей «Играя, учимся» |
| 20 | «День России» | Гончарова Т.Е. | **«День России»** | На праздниках и развлечениях |
| 21 | «День Победы» | Гончарова Т.Е. | **«День Победы»** | На праздниках и развлечениях |
| 22 | «900 дней и ночей Ленинграда» | Гончарова Т.Е. | **«900 дней и ночей Ленинграда»** | На праздниках и развлечениях |
| 23 | «Музыкальные картинки. Детский альбом. Мультфильм» | Гончарова Т.Е. | **«Музыкальные картинки. Детский альбом. Мультфильм»** | В непосредственно-образовательной деятельности |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 24 | «Музыкальные картинки. Детский альбом. 1 часть» Подбери музыку к картинкам | Гончарова Т.Е. | **«Музыкальные картинки. Детский альбом. 1 часть» Подбери музыку к картинкам** | В специальной организованной образовательной деятельность |
| 25 | «Музыкальные картинки. Детский альбом. 2 часть» Загадки | Гончарова Т.Е. | **«Музыкальные картинки. Детский альбом. 2 часть» Загадки** | В специальной организованной образовательной деятельность |
| 26 | «Музыкальные картинки. Детский альбом. 3 часть» Подбери картинку к музыке | Гончарова Т.Е. | **«Музыкальные картинки. Детский альбом. 3 часть» Подбери картинку к музыке** | В специальной организованной образовательной деятельность |
| 27 | «В мире звуков. Часть первая» Что такое звуки? | Гончарова Т.Е. | **«В мире звуков. Часть первая» Что такое звуки?** | В специальной организованной образовательной деятельность |
| 28 | «В мире звуков. Часть вторая» Шумовые звуки | Гончарова Т.Е. | **«В мире звуков. Часть вторая» Шумовые звуки** | В специальной организованной образовательной деятельность |
| 29 | «В мире звуков. Часть третья» Музыкальные звуки | Гончарова Т.Е. | **«В мире звуков. Часть третья» Музыкальные звуки** | В специальной организованной образовательной деятельность |
| 30 | «В мире звуков. Часть четвёртая» Игры со звуками | Гончарова Т.Е. | **«В мире звуков. Часть четвёртая» Игры со звуками** | В специальной организованной образовательной деятельность |
| 31 | «Нотная страна» по сказке по сказке Покровской М.Е., Константиновой Н.С., иллюстрациям Ващёнок С.И. | Гончарова Т.Е. | **«Нотная страна» по сказке по сказке Покровской М.Е., Константиновой Н.С., иллюстрациям Ващёнок С.И.** | В специальной организованной образовательной деятельность |
| 32 | «В гостях у Звукарика (8 Марта)» | Гончарова Т.Е. | **«В гостях у Звукарика (8 Марта)»** | На праздниках и развлечениях |
| 33 | «Играем со Звукариком» | Горовая Н.С.<br>Гончарова Т.Е. | **«Играем со Звукариком»** | В специальной организованной образовательной деятельность (взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда) |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 34 | «Музыкальный букварь» | Гончарова Т.Е. | **«Музыкальный букварь»** | В специальной организованной образовательной деятельность |
| 35 | «Осень в музыке и живописи» | Гончарова Т.Е. | **«Осень в музыке и живописи»** | В специальной организованной образовательной деятельность |
| 36 | «Скульптура и музыка. Школа эмоций в клубе сов» | Гончарова Т.Е. | **«Скульптура и музыка. Школа эмоций в клубе сов»** | В специальной организованной образовательной деятельность (взаимодействие музыкального руководителя, воспитателя) |

## ПРИЛОЖЕНИЯ

**Приложение 1.**

**Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)**

### 1.1. Возрастные особенности детей

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия.
Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и **образца, регулирующего собственную активность ребенка.**

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности **продолжает развиваться понимание речи.** Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку**,** который **начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.**

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения**,** в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000 1500 слов.

К концу третьего года жизни **речь становится средством общения ребенка со сверстниками.** В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые **совершаются** с игровыми предметами, приближенными к реальности.

В середине **третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями.**

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже **способен сформулировать намерение изобразить какой-либо** предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2 - 3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

**Совершенствуется** слуховое восприятие, прежде всего **фонематический слух.** К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период **начинает складываться и произвольность**

**поведения.** Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного *от* взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

**1.2. Музыкальная деятельность**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**1.3. Комплексно-тематическое планирование в ГБДОУ № 79 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга**
**Вторая группа раннего возраста**

| Тема | Период | Развернутое содержание работы | Итоговое мероприятие |
|---|---|---|---|
| **1. Детский сад** «Давайте познакомимся», День знаний | 4-я неделя августа - 1-я неделя сентября | Способствовать формированию положительных эмоций по отношению к детскому саду, воспитателю, детям. | |
| **2. Осень** «Осенняя пора! Очей очарованье!» | 2-я-4-я недели сентября | Формировать элементарные представления об осени (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). | Музыкальный досуг «Осень» |
| **3. Я в мире человек.** «Что нужно человеку для жизни?» | 1-я-2-я недели октября | Формировать представления о себе как о человеке; об основных частях тела человека, их назначении. | Игры-забавы. |
| **4. Мой дом** | 3-я неделя октября - 2-я неделя ноября | Знакомить детей с родным городом: его названием, объектами (улица, дом, магазин, поликлиника) | Тематическое развлечение «Мои любимые игрушки» |
| **6. Предвкушение новогоднего праздника** | 3-я неделя ноября - 4-я неделя декабря | Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы зимы, Нового года и новогоднего праздника. | Новогодний утренник. |
| 7. **Зима** «Как много интересного бывает зимой» | 2-я, 3-я недели января | Формировать элементарные представления о зиме. Расширять знания о домашних животных и птицах. | Игры-забавы. |
| **8. Моя семья** | 1-я неделя февраля, 1-я неделя марта | Организовывать все виды детской деятельности: игровой, трудовой, продуктивной, музыкально-художественной; чтение вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. | Утренник «Мамин праздник» |
| **9. Народная игрушка** | 2-я-4-я недели марта | Знакомить с народным творчеством на примере народных игрушек (песенки, потешки и др.). | Игры-забавы. |
| 11. **Весна** «Просыпается природа ото сна…» | 2-я-4-я недели апреля | Формировать элементарные представления о весне. Расширять знания о домашних животных и птицах. | Игры-забавы. |
| **12. Лето** | 1-я-4-я недели мая | Формировать элементарные представления о лете. Расширять знания о домашних животных и птицах, об овощах, фруктах, ягодах. | Праздник «День защиты детей» |
| С сентября по май образовательная работа проводится в 3-х формах: специально организованная образовательная деятельность, совместная образовательная деятельность педагога с детьми и индивидуальная работа с воспитанниками. | | | |

**1.4. Перспективное планирование образовательной работы во второй группе раннего возраста по музыкальному развитию**

| № п/п | Сроки (месяц, неделя) | Тема | СООД | | Оснащение предметно-развивающей среды для организации самостоятельной деятельности детей |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Образовательные задачи | Формы и содержание работы в процессе СООД (материал) | |
| 1 | Сентябрь 1-4 неделя | «Давайте познакомимся» «Осенняя пора! Очей очарованье!» | Создание психологического комфорта средствами музыкального воспитания. Способствовать адаптации детей к детскому саду | «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Осень», «Листочки» Г.Вихаревой | Звучащие игрушки, собачка |
| 2 | Октябрь 1-2 неделя | «Наш чудесный музыкальный зал» «Что нужно человеку для жизни?» | Развитие музыкальных способностей: различение контрастов в динамике (громко-тихо) - побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – веселую, задорную, яркую плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками | «Наша погремушка», муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой; «Пробки дружно в руки взяли», муз. и сл. Т.Гончаровой; «Осенью», муз. С.Майкапара; «Тихо-громко» Е. Тиличеевой; «Ах вы, сени!», (р.н.м) | Погремушки, пробки, звучащие игрушки, собачка, |
| 3 | 3-я неделя октября - 2-я неделя ноября | «Мой дом» «Кто как ходит?» | Развитие музыкальных способностей: различение контрастов в темпе (быстро-медленно) - развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать | «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Френкель; «Ходим-бегаем», Е.Тиличеевой; «Наша погремушка», муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой; «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Мишутка пляшет» Е.Макшанцевой; «Подуем на мишку» | Погремушки, пробки, звучащие игрушки, лошадка, мишка, зайка, слон |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении). Приучать делать вдох через нос. | | |
| 4 | 3-я неделя ноября - 1-я неделя декабря | «Вот и зимушка пришла!» Предвкушение новогоднего праздника | Музыкально-ритмические движения: движение парами (на санках) Слушание: вызвать интерес к слушанию музыки. Различать контрастную музыку Пение: начинать и заканчивать пение вместе. Музицирование: игра на колокольчиках. | «Зима», муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е.Тиличеевой; «Санки» («Танцуй, малыш!» Т.Суворовой); «Колокольчик», муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой; дыхательное упражнение «Снежинка» | Колокольчики |
| 5 | Декабрь 2-3 неделя | «Здравствуй, ёлочка!» | Музыкально-ритмические движения: движение в хороводе. Слушание: вызвать интерес к слушанию музыки. Различать контрастную музыку. Пение: начинать и заканчивать пение вместе. Музицирование: игра на колокольчиках. | «Елочка», муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Булатова; «Дед мороз», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной; «Колокольчик», муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой; «Вальс снежинок», Т.Ломовой | Колокольчики |
| 6 | Декабрь 4 неделя | «Ждём Дедушку Мороза» | Музыкально-ритмические движения: движение в хороводе. Слушание: вызвать интерес к слушанию музыки. Различать контрастную музыку. Пение: начинать и заканчивать пение вместе. Музицирование: игра на колокольчиках. | «Догонялки», муз. Н.Александровой, сл. Т.Бабаджан; «Снежинки» Геллер, («Танцуй, малыш!» Т.Суворовой); «Колокольчик», муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой | Колокольчики |
| 7 | Январь 2-я неделя | «Вспомним ёлочку» | Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности | Исполнение знакомых песен, танцев, хороводов. | Колокольчики |
| 8 | Январь 3-5 неделя | «Как много интересного бывает зимой» «Зимние забавы» | Музыкально-ритмические движения: учить правильно двигаться в хороводе. Выполнять кружение в хороводе спокойно, не торопясь. Музицирование: игра на ложках (прямые удары) | «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Вот как мы умеем», муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М.Раухвергера; «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия, обр. Т.Ломовой) | Ложки |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 9 | Февраль 1-4 неделя | «Моя семья» «С куклой я плясать пойду» | Движения с предметом (куклой). Имитация движений кошки, курочки, цыплят. Музицирование: игра на барабане | «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануривой; «Цыплята», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной; «Курочка и цыплятки» Гуссйн Ли, («Танцуй, малыш!» Т.Суворовой); «Барабанщик» М.Красева, М.Чарной и Н.Найденовой; «Чок, да чок» Е.Макшанцевой | Куклы, платочки, ложки, кошечка, курочка, бабабан |
| 10 | Март 1 неделя | «Маме песенки спою» | Эмоциональное развитие детей, воспитание активности в различных видах деятельности. | Исполнение знакомого репертуара в соответствии со сценарием | Куклы, платочки, ложки, кошечка, курочка |
| 11 | Март 2 неделя | «Как мы маме песни пели» | Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности. | Исполнение знакомого репертуара | Куклы, платочки, ложки, кошечка, курочка, лошадка |
| 12 | Март 3-4 неделя | «Народная игрушка» «Птички к нам летят», «Хохломская ложка» | Музыкально-ритмические движения: лёгкий бег и приседание на окончание музыки. Развитие звуковысотного слуха, умения различать высокие и низкие звуки и подпевать их. | «Птичка», муз. М.Раухвергера, сл. А.Барто; «Весною», муз. С. Майкапара; «Птица и птенчики» Е.Тиличеевой | Птички |
| 13 | Апрель 1 неделя | «Мы – воробушки» | Музыкально-ритмические движения: имитация движений воробушка – летает, клюёт, чистит пёрышки. | «Воробушки», муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой; «Воробушки», («Танцуй, малыш!» Т.Суворовой) | Птички |
| 14 | Апрель 2 неделя | «Громко-тихо в бубен бью», «Просыпается природа ото сна…» | Музицирование, развитие чувства ритма: игра на бубне (прямые удары тихо-громко) | «Догонялки», муз. Н.Александровой, сл. Т.Бабаджан; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В.Фере; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е.Макшанцевой; «Кап-кап» Е.Макшанцевой | Бубны |
| 15 | Апрель 3-4 | «Потанцуем, поиграем», | Танцевальные движения: выставление ноги на пятку, «пружинки», имитация походки | «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан.Александрова; «Кря-кря», муз. И.Арсеева, сл. Н.Чечериной; | Бубны |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | неделя | «Домашние животные и птицы». «Поведение лесных зверей и птиц весной» | козы, коровы. Музицирование, развитие чувства ритма: игра на бубне (прямые удары тихо-громко) | «Идет коза рогатая», обр. А.Гречанинова; «Корова», муз. М.Раухвергера, сл. О.Высотской | |
| 16 | Май 1-2 неделя | «Отгадай, на чём играю?», «Изменения в природе, одежде людей летом» | Музицирование: игра на клавесах (тихо-громко) | «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Стукалка», укр. нар. мелодия; ДИ «Отгадай, на чём играю?» | Клавесы (палочки) |
| 17 | Май 3-4 неделя | «Отгадай, на чём играю?», «Поведение лесных зверей и птиц летом» | Танцевальные движения: имитация движений лошадки – удар «копытцем» и прямой галоп. Музицирование, развитие чувства ритма: игра на бубне (прямые удары тихо-громко), развитие музыкально-сенсорных способностей детей (различие разных тембров, закрепление понятий высоко - низко, громко – тихо, быстро - медленно) | «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татаринова; ДИ «Отгадай, на чём играю?»; «Цветики», муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель; | Клавесы (палочки) |

**Приложение 2.**

## Младшая группа

### 2.1. Возрастные особенности детей

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов - индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам - культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса - и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. **Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.**

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие.

Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. **Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.**

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом **поведение ребенка еще ситуативно.** Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и

физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении.

У детей четвертого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. В этот период они начинают осваивать самостоятельное пение, более осознанно исполняют несложные пляски и игровые упражнения.

**При работе необходимо учитывать:**

- преобладание непроизвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания);
- преобладание процесса возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность);
- наглядно-действенное, наглядно-образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера);
- ограниченный словарный запас и жизненный опыт, возрастное косноязычие (уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию);
- ярко выраженная способность к подражанию (педагог должен быть артистичным, эмоциональным, способным точно и выразительно показать детям способ исполнения движения или песни, должен уметь вовлекать детей в совместную творческую деятельность);

## 2.2. Музыкальная деятельность

**Задачи на год**

**Задачи общего развития личности детей средствами музыки**

*Непосредственно коммуникативное развитие:*

- формирование навыков общения (невербального и речевого), сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения.

*Развитие произвольности поведения:*

- выдержки, внимания в процессе музыкальной, исполнительской деятельности.

*Интеллектуально-творческое развитие:*

- умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий

**Задачи музыкального развития**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

| **Слушание** | **Пение и песенное творчество** | **Музыкально-ритмические движения и развитие танцевально-игрового творчества** | **Музицирование** |
|---|---|---|---|
| - Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, | - Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)-ля (си), в одном | - Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.<br>- Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить | - Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| сколько частей в произведении.<br>- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).<br>- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.). | темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).<br>- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. | маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.<br>- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.<br>- Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.<br>- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.<br>- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных. | металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.<br>- Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. |

**2.3. Комплексно-тематическое планирование в ГБДОУ № 79 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга**
**Младшая группа**

| Тема | Период | Педагогические задачи | Итоговое мероприятие |
|---|---|---|---|
| **1. «До свидания, лето, здравствуй, детский сад!»** | 4-я неделя августа, 1-я неделя сентября | Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка. | Развлечение для детей, организованное сотрудниками детского сада с участием родителей |
| **2. Осень. «Осенняя пора! Очей очарованье!»** | 2-я,3-я,4-я недели сентября | Расширять представления детей об осени, о некоторых овощах, фруктах, ягодах, грибах. Воспитывать бережное отношение к природе. Развивать умение замечать красоту осенней природы. | Праздник «Волшебница осень» |
| **3. Мой дом.** День народного единства | 1-я,2-я неделя октября | Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Дать элементарные сведения об истории России. | **Мимио проект «День Народного единства»** |
| **4.Я в мире человек.** «Что нужно человеку для жизни?» Проект «Мы выбираем здоровье» | 2-я,3-я, 4-я недели октября | Формировать начальные представления о здоровье и здоровом образе жизни. Формировать образ Я. | Спортивное развлечение. |
| **5. Мой дом** | 1-я,2-я недели ноября | Вовлекать детей в активное участие. Воспитывать любовь и уважение к маме. | |
| **6. Предвкушение новогоднего праздника** | 3-я неделя ноября - 4-я неделя декабря | Организовывать все виды музыкально-художественной деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника. | Новогодний утренник. |
| **6. Зима.** «Как много интересного бывает зимой» | 3-я-4-я недели января | Расширять представления о зиме. Расширять представления о сезонных изменениях в природе (изменения в погоде, растения зимой, поведение зверей и птиц). | |
| **7.** День защитника Отечества | 1-я-3-я недели февраля | Осуществлять патриотическое воспитание. Знакомить с «военными» профессиями. Воспитывать любовь к Родине. Формировать первичные гендерные представления (воспитывать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины). | Муз/спорт досуг, посвященный Дню защитника Отечества «Мой папа самый…», |
| **8.** 8 Марта | 4-я неделя | Организовывать виды музыкально-художественной | Праздник 8 Марта. Развлечения |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | февраля – 1-я неделя марта | деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям. | «Моя мама самая…», |
| **9.** Знакомство с народной культурой и традициями | 2-я-4-я недели марта | Расширять представления о народной игрушке (дымковская игрушка, матрешка и др.). Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности. | Музыкальный досуг. |
| **10. Весна.** «Просыпается природа ото сна…» | 1-я-4-я недели апреля | Расширять представления о весне. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту весенней природы. | Праздник «Весна» |
| **11. Лето** | 1-я-4-я недели мая | Расширять представления детей о лете, о сезонных изменениях (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). | Праздник «День защиты детей» |

**2.4. Перспективное планирование образовательной работы в младшей группе по музыкальному развитию.** ***Музыкальный репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменён, дополнен в связи с календарными событиями.***

| **Форма организации музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Сентябрь** «До свидания, лето, здравствуй, детский сад!», «Осенняя пора! Очей очарованье!» | | |
| **I. СООД**<br>Слушание музыки<br>Восприятие музыкальных произведений | Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). Воспитывать интерес к классической музыке. | «Весело - грустно» Л.Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И.Чайковского, «Плакса, резвушка, злюка» Д.Б. Кабалевского, «Детский сад» А. Филиппенко |
| Развитие голоса | Различать низкие и высокие звуки | «Птичка и птенчики» Е.Тиличеевой |
| Пение<br>Усвоение песенных навыков. | Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения | «Осенняя песенка» А. Александрова, «Ходит осень», «Танец мухоморчиков», «Танец огурчиков» Т.Ломовой |
| Музыкально-ритмические движения<br>Упражнения<br>Пляски<br>Игры | Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, | «Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е.Гнесиной, «Легкий бег в парах» В.Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф.Флотова |

| | | |
|---|---|---|
| | смекалку | |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Использовать попевки вне занятий | «Колыбельная для куколки» М.Красева |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу | Вечер игр «Любимые забавы», «Погуляем», «Становись скорей в кружок» |
| **Октябрь «Мой дом», «Я в мире человек»** | | |
| **1. СООД**<br>Слушание музыки<br>Восприятие музыкальных произведений<br>Упражнения для развития голоса и слуха | Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д.Б.Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание) | «Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова. «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского |
| Пение<br>Усвоение песенных навыков | Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию | «Ходит осень», «Дождик», р. н. м., обработка Т. Попатенко, Д. Кабалевский, «Песня для бабушки» |
| Музыкально-ритмические движения<br>Упражнения<br>Пляски<br>Игры | Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения | «Ножками затопали» М.Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова; «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками», А. Филиппенко. «Мишка» М.Раухвергера, «Дети и волк» М.Красева |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий | «Кукла танцует и поет» |
| **III. Праздники и развлечения** | Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии | «В гости к бабушке Забавушке», «Путешествие лягушонка», «День рождения» |
| **Ноябрь** Мой дом, «Здравствуй, зимушка, зима!» | | |
| **I. СООД**<br>Слушание музыки<br>Восприятие музыкальных произведений | Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые | Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара. «Чей домик?», муз. Е. |

| | | |
|---|---|---|
| Упражнения для развития голоса и слуха | произведения. Различать высокое и низкое звучание. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей. | Тиличевой, сл. Ю. Островского; «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю.Островского. |
| Пение<br>Усвоение песенных навыков | Развивать навык точного интонирования несложных песен. Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию | «Дед мороз». А. Филиппенко, «Зима» В. Карасев, «Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской |
| Музыкально-ритмические движения<br>Упражнения<br>Пляски<br>Игры | Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность | «Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши» латвийская народная полька; «Пляска с сосульками», укр. н. м., обработка М. Раухвергера. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б.Антюфеева, сл. А. Барто |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Ориентироваться в различных свойствах звука | «Игра с большой и маленькой кошкой» |
| **III. Праздники и развлечения** | Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике | «Звёздочки», «Осенний праздник», «Детский альбом» |
| **Декабрь** «Готовимся к встрече с Дедом Морозом и Снегурочкой», предвкушение новогоднего праздника | | |
| **I. СООД**<br>Слушание музыки<br>Восприятие музыкальных произведений<br>Упражнения для развития голоса и слуха | Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Различать высоту звука в пределах интервала – чистая кварта. Развивать музыкальный слух | «Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. «Угадай песенку», «Эхо» |
| **Пение**<br>Усвоение песенных навыков | Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей | «Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской, «Дед мороз». А. Филиппенко |
| Музыкально-ритмические движения<br>Упражнения | Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», | Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. |

| | | |
|---|---|---|
| Пляски<br>Игры | двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами | Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; танец конфеток, танец сахарных зайчиков, танец бусинок, танец фонариков; танец Петрушек, р. н. м., обработка А. Быканова. «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т.Ломовой |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни | «Угадай песенку» |
| **III. Праздники и развлечения** | Вовлекать детей в активное участие в празднике | «Мы любим играть и веселиться», Путешествие в сказку «Встречаем вместе Новый год!» |
| **Январь** Зима. «Как много интересного бывает зимой» | | |
| **I. СООД**<br>Слушание музыки<br>Восприятие музыкальных произведений. | Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке. | «Ходила младешенька», р. н. п.; «Первый снег» А. Филиппенко,«Камаринская» М. Глинки. |
| Упражнения для развития голоса и слуха | Учить различать высоту звука в пределах интервала чистая кварта. Развивать внимание | «Ау», «Подумай и отгадай» |
| Пение | Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых | «Зима», муз. В. Карасёвой, сл. Н.Френкель; «Мы - солдаты», муз. Ю.Слонова, сл. В. Майкова; «Мамочка моя», муз. И.Арсеева, сл. И. Черницкой; «Снег-снежок» |
| Музыкально-ритмические движения<br>Упражнения<br>Пляски<br>Игры | Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений | «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В.Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Элементы танца с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Весенний хоровод». «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского |

| | | |
|---|---|---|
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни | «Игра с большой и маленькой кошкой» |
| **III. Праздники и развлечения** | Вовлекать детей в активное участие в празднике | «До свидания, ёлочка!», «Зимние забавы» |
| **Февраль** «Моя семья», «День защитника Отечества» | | |
| **I. СООД**<br>Слушание музыки<br>Восприятие музыкальных произведений. | Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. | «Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В.Ребикова, «Сорока» А. Лядова. |
| Упражнения для развития голоса и слуха | Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух | «Гармошка и балалайка», муз. Е.Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Чудесный мешочек» |
| Пение<br>Усвоение песенных навыков | Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Учить петь эмоционально | «Песенка о бабушке», «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И.Черницкой, «Самолёты» И. Кишко |
| Музыкально-ритмические движения<br>Упражнения<br>Пляски<br>Игры | Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения. Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества | «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т.Ломовой. «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец птиц» Т. Ломовой, «Танец цветов» Д.Кабалевского. «Мотыльки» М.Раухвергера; «Игра с матрешками», р. н. м., обработка Р. Рустамова |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Побуждать детей использовать знакомые песни в играх | «Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова |
| **III. Праздники и развлечения** | Вовлекать детей в активное участие в праздниках | «Путешествие в страну музыкальных игр», «Мой любимый папа» |
| **Март** «Моя семья», «Народные игрушки», «Народные традиции и обычаи» | | |

| | | |
|---|---|---|
| **I. СООД**<br>Слушание музыки<br>Восприятие музыкальных произведений | Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера.<br>Учить высказываться о характере музыки. | «Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, |
| Упражнения для развития голоса и слуха | Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями. Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии | «Мы идем с флажками», муз. Е.Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Лесенка» Е. Тиличеевой |
| Пение<br>Усвоение песенных навыков | Учить ребят петь эмоционально, выразительно.<br>Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых | «Самолет», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой; «Машина», муз. Т.Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н.Френкель; «Солнышко», муз. Т.Попатенко, сл. Н. Найдёновой |
| Музыкально-ритмические движения<br>Упражнения<br>Пляски<br>Игры | Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных. Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод.<br>Исполнять пляску в парах.<br>Учить создавать игровые образы.<br>Прививать коммуникативные качества | «Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т.Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца» В. Герчик. «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик. «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни | «Солнышко и дождик», муз. М.Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А.Барто |
| **III. Праздники и развлечения** | Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям | «Мамочке любимой», «Вечер музыкальных игр», «Наш весёлый хоровод» |
| **Апрель** «Просыпается природа ото сна…» | | |
| **I. СООД**<br>Слушание музыки<br>Восприятие музыкальных произведений | Учить ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления. | «Весною» С.Майкапар, «В поле» А. Гречанинова, «Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей» П. И. Чайковского, «Нянина сказка» П. И. Чайковского. |
| Упражнения для развития голоса и слуха | Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам. Сравнивать контрастные | «Ау», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка |

| | | |
|---|---|---|
| | произведения. Определять характер героев по характеру музыки. | |
| Пение<br>Усвоение песенных навыков | Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно интонировать в пределах чистой кварты | «У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черничкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой |
| Музыкально-ритмические движения<br>Упражнения<br>Пляски<br>Игры | Продолжать работать над ритмичностью движений. Реагировать на начало и окончание музыки. Бегать в умеренном и быстром темпе. Учить кружиться в парах на беге. Учить мягкому, осторожному шагу. | «Воробушки и автомобиль». М. Раухвергер. «Птички и кошка». Рус. нар. «Греет солнышко теплее». Т. Вилькорейская. «Помирились-поссорились». Т. Вилькорейская |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Использовать музыкальные игры в повседневной жизни | «Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера |
| **III. Праздники и развлечения** | Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим детям | «Здравствуй, милая весна!», «На полянке» |
| **Май** «Приметы лета», «Правила друзей леса», «Одежда летом» | | |
| **I. СООД**<br>Слушание музыки<br>Восприятие музыкальных произведений | Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, эмоционально на неё реагировать, учить детей слушать произведения изобразительного характера, учить детей различать звуки по высоте, слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой | «Подснежники» Калинникова; «Дождик», «Дождик и радуга» Г.Свиридова; «Детская полька» М.И.Глинки; «Березка» Тиличеевой; «Медведь» Тиличеевой; «Зайчик» Лядовой; «Спи, моя радость» Моцарта; «Шалун» Бер, |
| Упражнения для развития голоса и слуха | Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слоги тра-та-та, ля-ля-ля, мяу, гав-гав, баю-баю и т.п.; учить детей петь без напряжения в одном темпе со всеми | Детская песенная импровизация колыбельной песни на слог баю-баю; «Спой марш» на слог тра-тра-та |
| Пение<br>Усвоение песенных навыков | Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз, добиваться ровного звучания голосов; петь подвижно легким звуком, начинать пение вместе с педагогом; побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен; формировать умение узнавать знакомые песни; | «Есть у солнышка друзья», «Самолет» Тиличеевой; «Козлик» Гаврилова, «Пастушок» Преображенского; «Ах ты, котенька» р.н.м.; «Игра с лошадкой» Кишко |

| | | |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения<br>Упражнения<br>Пляски<br>Игры | Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передаче игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, мышки, скачет зайка, ходит петушок. Клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идёт коза рогатая и др. | «Цок, цок, лошадка» Тиличеевой; «Птички летают» Банниковой; «Покажи ладошки» Герчик; «Помирились» Вилькорейской; «Березка» хоровод Рустамова; «Мы на луг ходили» Филиппенко; «Волшебные платочки» р.н.м.обр. Рустамова |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Развивать самостоятельность, инициативу детей в выборе танцевальных движений в свободной пляске; формировать навыки ориентировки в пространстве | «Пляска с зонтиками» Костенко; «Найди себе пару» Ломовой; «Воробушки и автомобиль», «Солнышко и дождик», «Прогулка» Раухвергера |
| **III. Праздники и развлечения** | Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим детям | «Мы уже совсем большие!», «По городу», «Дружат люди всей земли» |

**Приложение 3.**

## Средняя группа

### 3.1. Возрастные особенности детей

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

**Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики.** Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку - величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. **Начинает складываться произвольное запоминание:** дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

**Начинает развиваться образное мышление.** Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. **Речь становится предметом активности детей.** Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

**Изменяется содержание общения ребенка и взрослого.** Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. **Ведущим становится познавательный мотив.** Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. **Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.**

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. **В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность.** Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа «Я» ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации;

формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит петь, кто-то танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны. Однако внимание, память еще отличаются непроизвольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание непроизвольности в восприятии, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

**3.2. Музыкальная деятельность**
**Задачи на год**

**Задачи общего развития личности детей средствами музыки**
*Непосредственно коммуникативное развитие:*
- формирование навыков общения (невербального и речевого), сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения.
*Развитие произвольности поведения:*
- выдержки, внимания в процессе музыкальной, исполнительской деятельности.
*Интеллектуально-творческое развитие:*
- умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий

**Задачи музыкального развития**
Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

| **Слушание** | **Пение и песенное творчество** | **Музыкально-ритмические движения и развитие танцевально-игрового творчества** | **Музицирование** |
|---|---|---|---|
| - Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, | - Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в | - Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.<br>- Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. | - Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных |

| | | | |
|---|---|---|---|
| дослушивать произведение до конца).<br>- Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном<br>- Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.<br>- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). | пределах ре - си первой октавы).<br>- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.<br>- Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.<br>- Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).<br>- Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).<br>- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. | - Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.<br>- Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.<br>- Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).<br>- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).<br>- Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. | ложках, погремушках, барабане, металлофоне. |

**3.3. Комплексно-тематическое планирование в ГБДОУ № 79 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга**
**Средняя группа**

| Тема | Период | Развернутое содержание работы | Итоговое мероприятие |
|---|---|---|---|
| 1. День знаний | 4-я неделя августа - 1-я неделя сентября | Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. | Праздник «День знаний», организованный сотрудниками детского сада с участием родителей. |
| 2. Осень. «Осенняя пора! Очей очарованье!» «Осенняя ярмарка» | 2-я-4-я недели сентября | Расширять представления детей об осени. Воспитывать бережное отношение к природе. | Праздник «Осень» |
| 3.Я в мире человек. «Что нужно человеку для жизни?» | 1-я-3-я недели октября | Расширять представления о здоровье и здоровом образе жизни. Расширять представления детей о своей семье. Формировать положительную самооценку, образ «Я» (помогать каждому ребенку как можно чаще убеждаться в том, что он хороший, что его любят). | Открытый день здоровья. |
| 4. Мой город, моя страна, День Народного единства | 4-я неделя октября – 2-я неделя ноября | Знакомить с родным городом, районом. Воспитывать любовь к родному краю. Расширять представления о видах транспорта и его назначении. | Спортивный праздник. |
| 5. Предвкушение новогоднего праздника | 3-я неделя ноября - 4-я неделя декабря | Организовывать все виды детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной вокруг темы Нового года и новогоднего праздника. | Праздник «Новый год». |
| 6. Зима. «Как много интересного бывает зимой» | 2-я-4-я недели января | Расширять представления детей о зиме. Расширять представления о местах, где всегда зима, о животных Арктики и Антарктики. | |
| 7. День защитника Отечества | 1-я-3-я недели февраля | Знакомить детей с «военными» профессиями (солдат, танкист, летчик, моряк, пограничник); с военной техникой (танк, самолет, военный крейсер); с флагом России. Воспитывать любовь к Родине. | Праздник, посвященный Дню защитника Отечества. |
| 8. Моя семья | 4-я неделя февраля - 1-я неделя марта | Организовывать все виды детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной; чтение вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. | Праздник 8 Марта. |
| 9. Народная культура и традиции | 2-я-4-я недели марта | Расширять представления о народной игрушке (дымковская игрушка, матрешка и др.). Использовать фольклор при организации всех видов | Тематический фольклорный |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | детской деятельности. | досуг. |
| 10. Весна «Просыпается природа ото сна…» | 1-я-3-я недели апреля | Расширять представления детей о весне. Формировать элементарные экологические представления. | Праздник «Весна» |
| 11. День Победы | 4-я неделя апреля - 1-я неделя мая | Осуществлять патриотическое воспитание. Воспитывать любовь к Родине. Воспитывать уважение к ветеранам войны. | Праздник, посвященный Дню Победы. |
| 15. С днем рождения, Санкт-Петербург! | 2-я, 3-я недели мая | Расширять представления детей о родном городе. | Досуг «Прогулки по Санкт-Петербургу» |
| 12. Лето | 4-я недели мая | Расширять представления детей о лете. | Праздник «День защиты детей». |
| С сентября по май образовательная работа проводится в 3-х формах: специально организованная образовательная деятельность, совместная образовательная деятельность педагога с детьми и индивидуальная работа с воспитанниками. | | | |

**3.4. Перспективное планирование образовательной работы в средней группе по музыкальному развитию.** ***Музыкальный репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменён, дополнен в связи с календарными событиями.***

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| **Сентябрь** День знаний, «Детский сад», «Осенняя пора! Очей очарованье!» | | |
| **I. СООД**<br>**1)** ***Слушание музыки***<br>а) Восприятие музыкальных произведений | Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского | «Весело-грустно» Л. Бетховена, «Всадник», «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д.Б. Кабалевского |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать звуковысотный слух | «Петрушка», «Паровоз», муз. В.Карасевой, сл. Н. Френкель |
| **2)** ***Пение***<br>а) Усвоение песенных навыков | Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения | «Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз. и сл. Н. Вересокиной; «Огородная-хороводная». Б Можжевелова |
| б) Песенное творчество | Учить импровизировать на заданную музыкальную тему | «Куда летишь, кукушечка?», русская народная песня, обр. В. Агафонникова |
| **3) М*узыкально- ритмические*** | Учить танцевать в парах, не терять партнера на | «Ходьба разного характера» М. Робера, «Элементы |

| | | |
|---|---|---|
| ***движения***<br>а) Упражнения | протяжении танца. Передавать в движении характер музыки | танцев», «Упражнения с листочками» Е. Тиличеевой |
| б) Пляски | Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами | «Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Янка», белорусская народная мелодия |
| в) Игры | Воспитывать коммуникативные качества | «Игра с листьями» М. Красева; р.н.и. «Чичары» |
| **г) Музыкально-игровое творчество** | Совершенствовать творческие проявления | «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой, слова народные |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности | «Где мои детки?» Н. Г. Кононовой |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях, знакомить с достопримечательностями Санкт-Петербурга. | «День Знаний с Шапокляк», «Прогулка по Санкт-Петербургу», «Собирайтесь в хоровод» |
| **Октябрь** «Осенняя ярмарка», «Я в мире человек», «Что нужно человеку для жизни?» | | |
| **I. СООД**<br>**1) *Слушание музыки***<br>**а) Восприятие музыкальных произведений** | Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского | «Плакса, злюка, резвушка» Д. Б. Кабалевского, «Пьеска» Р. Шумана, «Новая кукла» П. И. Чайковского |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры | «Чей это марш?» Г. Левкодимова, «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой |
| **2) *Пение***<br>а) Усвоение песенных навыков | Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам | «Листики», муз. Л. Беленко. сл. А.Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Огородная-хороводная». Б Можжевелова, «Загадки на грядке», «Телега», Минкова |
| б) Песенное творчество | Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка | «Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация) |
| **3) *Музыкально-ритмические движения***<br>а) Упражнения | Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения | «Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко |
| б) Пляски | Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму | «Танец с листьями», муз. А.Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Танец рябинок», Н. Вересокиной; «Покажи ладошки», латвийская народная полька |
| в) Игры | Развивать чувство ритма, умение реагировать | Р.н.и. «Чичары», «Воротики» |

| | | |
|---|---|---|
| | на смену частей музыки сменой движений | |
| г) Музыкально-игровое творчество | Учить передавать игровыми движениями образ кошки | «Вальс кошки» В. Золотарева |
| д) Игра на металлофоне | Поощрять творческие проявления | «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности | «Ну-ка, угадай-ка», муз. Е.Тиличеевой, сл. Ю.Островского |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать интерес к животному миру, к сохранению природы. | «К нам гости пришли», «Ёжик Шуршик осенью в гостях у ребят», «День рождения» |
| **Ноябрь** «Мой город, моя страна», День Народного единства | | |
| **I. СООД**<br>**1)** ***Слушание музыки***<br>а) Восприятие музыкальных произведений | Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями | «Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р.Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; «Полька» С. Майкапара |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать музыкальную память | «Кто в домике живет?» Н.А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г.Левкодимова, сл. В.Степанова |
| **2)** ***Пение***<br>а) Усвоение песенных навыков | Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера | «Санки», муз. М. Красева, сл. О.Высотской; «Елочка», муз. Н.Бахутовой, сл. М. Александровой |
| б) Песенное творчество | Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок | «Дождик»; русская народная песня, обр. Т. Попатенко; «Дудочка», муз. В.Карасевой, сл. Н. Френкель |
| **3)** ***Музыкально-ритмические движения***<br>а) Упражнения | Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг | «Барабанщики» Э. Парлова; «Поскоки» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», русская народная мелодия |
| б) Пляски | Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы | «Не выпустим». рус. нар. м, «Танец огоньков», муз. И. Саца |
| в) Игры | Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма | «Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик» Т. Ломовой |
| г) Музыкально-игровое творчество | Совершенствовать ь творческие проявления | «Дедушка Егор», русская народная прибаутка |

| | | |
|---|---|---|
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами | Знакомые музыкально-дидактические игры |
| **III. Праздники и развлечения** | Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям, к труду матери. | «Любимая мама», «Осенние напевы», «Детский альбом» |
| **Декабрь** Проект «Готовимся к встрече с Дедом Морозом и Снегурочкой», предвкушение новогоднего праздника | | |
| **I. СООД**<br>**1) *Слушание музыки***<br>а) Восприятие музыкальных произведений | Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты | «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского) |
| б) Развитие голоса и слуха | Совершенствовать музыкально-сенсорный слух | «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И.Арсеева |
| **2) *Пение***<br>а) Усвоение песенных навыков | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе | «Санки», муз. М. Красева, сл. О.Высотской; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В.Семенова, сл. Л. Дымовой, «Дед Мороз» Г.Гусевой |
| б) Песенное творчество | Совершенствовать творческие проявления | «Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко |
| **3) *Музыкально-ритмические движения***<br>а) Упражнения | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения | «Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Придумай движения», «Элементы танцев» |
| б) Пляски | Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод | «Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой; «Танец медведей» Е. Каменоградского; «Танец зайцев» Е. Тиличеевой; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского |
| в) Игры | Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы | «Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, сл. А.Гангова |
| г) Музыкально-игровое творчество | Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей | «Зайцы и медведь» (игра) («Заинька», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова); |

| | | |
|---|---|---|
| | | «Медведь», муз. В. Ребикова |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Совершенствовать ритмический слух | «Ритмические палочки» Н. А. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра) |
| **III. Праздники и развлечения** | Доставлять радость, развивать актерские навыки | «Мы любим играть и веселиться», «Путешествие в сказку», «Где ты, Дед Мороз?» |
| **Январь** Зима. «Как много интересного бывает зимой» | | |
| **I. СООД**<br>**1) *Слушание музыки***<br>а) Восприятие музыкальных произведений | Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2-3-частную форму. Свободно определять жанр музыки | «Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Полька» И. Штрауса, «Сани с колокольчиками» В. Агафонникова. |
| б) Развитие голоса и слуха | Совершенствовать звуковысотный слух | «Лесенка» Е. Тиличеевой; «Где мои детки?» Н.А.Ветлугиной |
| **2) *Пение***<br>а) Усвоение песенных навыков | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише | «Солнце улыбается», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, сл. Е. Лешко; «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной; «Колядки», русские народные песни, прибаутки |
| б) Песенное творчество | Совершенствовать творческие проявления | «Поздоровайся» (вокальная импровизация) |
| **3) *Музыкально-ритмические движения***<br>а) Упражнения | Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения | «Улыбка»; «Хороводный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы танца «Разноцветные стекляшки» |
| б) Пляски | Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод | «Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В.Курочкина; «Божья коровка» |
| в) Игры | Приобщать к русской народной игре. Вызывать<br>желание играть | «Рождественские игры» |
| г) Музыкально-игровое творчество | Побуждать выразительно передавать движения персонажей | «Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б.Савельева, сл. |

| | | |
|---|---|---|
| | | А. Хаита |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Совершенствовать ритмический слух | «Волшебные баночки» |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать любовь и интерес к народным праздникам, рассказать о блокаде города. | «До свидания, ёлочка!», «Зимние забавы», «Мы помним» |
| **Февраль** День защитника Отечества, «Моя семья» | | |
| **I. СООД**<br>**1) *Слушание музыки***<br>а) Восприятие музыкальных произведений | Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты | «Куры и петухи» К. Сен-Санса; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского; «Кукушка» М. Карасева; «Кукушка» А. Аренского, «Смелый наездник». Р. Шумана. |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие | «Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная А. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Парлова |
| **2) *Пение***<br>а) Усвоение песенных навыков | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других | «Песенка о бабушке», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной; «Мамочка», муз. Л. Бакалова, сл. С.Вигдорова; «Иди, весна», муз. Е.Тиличеевой, слова народные |
| б) Песенное творчество | Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей | «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г.Зингера, сл. А. Шибицкой |
| **3) *Музыкально-ритмические движения***<br>а) Упражнения | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту | «Канарейки»; «Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; «Элементы танцев» В. Жубинской, А.Рыбникова |
| б) Пляски | Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту | «Танец с цветами», муз. В. Жубинской; «Разноцветные стекляшки»; «Заинька», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Божья коровка»; «Танец козлят», муз. А. Рыбникова; «Ваньки-Встаньки», муз. |
| в) Игры | Вызывать эмоциональный отклик, развивать | «Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловишка», муз. |

| | | |
|---|---|---|
| | подвижность, активность | И. Гайдна |
| г) Музыкально-игровое творчество | Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей | «Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. В. Агафонникова) |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Совершенствовать ритмический слух | «Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра) |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать любовь к Родине | «Путешествие в страну музыкальных игр», «Мой любимый папа» |
| **Март** «Моя семья», Народная культура и традиции | | |
| **I. СООД**<br>**1)** ***Слушание музыки***<br>а) Восприятие музыкальных произведений | Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства | «Мамины ласки». А. Гречанинов. «Мама». П. И. Чайковский. |
| б) Развитие голоса и слуха | Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов 62 и м2 | «Мы идем», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель |
| **2)** ***Пение***<br>а) Усвоение песенных навыков | Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения | «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Паровоз», муз. 3. Компанейца, сл. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной |
| б) Песенное творчество | Развивать умение ориентироваться в свойствах звука | «Спой свое имя» (вокальная импровизация) |
| **3)** ***Музыкально-ритмические движения***<br>а) Упражнения | Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод | «Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича |
| б) Пляски | Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс | «Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю.Слонова |
| в) Игры | Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений | «Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко |
| г) Музыкально-игровое творчество | Побуждать инсценировать знакомые песни | Инсценировка песни по выбору |
| **II. Самостоятельная музыкальная** | Учить самостоятельно подбирать музыкальные | Песня по выбору |

| | | |
|---|---|---|
| **деятельность** | инструменты для оркестровки любимых песен | |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям | «Мамочке любимой», «Вечер музыкальных игр», «Наш весёлый хоровод» |
| **Апрель** Весна, «Просыпается природа ото сна…» «День Победы» | | |
| **I. СООД**<br>**1)** ***Слушание музыки***<br>а) Восприятие музыкальных произведений | Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа | «Весною» С. Майкапара; «Весной» Э.Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А.Лядова; «Грустный дождик» Д.Б.Кабалевского «Вальс цветов» П. И. Чайковского |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать звуковысотный слух, музыкальную память | «Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова |
| **2)** ***Пение***<br>а) Усвоение песенных навыков | Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику | «Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, сл. Р.Горской; «Детский сад», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной |
| **3)** ***Музыкально-ритмические движения***<br>а) Упражнения | Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки | «Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличеевой; «Поскоки» Т. Ломовой |
| б) Пляски | Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик) | «Янка», белорусская народная мелодия |
| в) Игры | Воспитывать интерес к русским народным играм | «Пасхальные игры» |
| г) Музыкально-игровое творчество | Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей | «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю.Литовко; «Танец лягушек», муз. В.Витлина |
| **II. Самостоятельная музыкальная** | Учить самостоятельно подбирать к любимым | Песня по выбору |

| | | |
|---|---|---|
| **деятельность** | песням музыкальные инструменты и игрушки | |
| **III. Праздники и развлечения** | Рассказывать детям о войне и мире, о Победе нашего народа. | «Здравствуй, милая весна!», «На полянке», «Что такое День Победы?» |
| **Май** «День Победы», «С днем рождения, Санкт-Петербург!» | | |
| **I. СООД**<br>**1) *Слушание музыки***<br>а) Восприятие музыкальных произведений | Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка | «Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта |
| б) Развитие голоса и слуха | Учить различать жанры музыки | «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» Л.Н.Комиссаровой |
| **2) *Пение***<br>а) Усвоение песенных навыков | Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера | «Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р.Дольниковой; «Детский сад», «Про лягушек и комара», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной |
| б) Песенное творчество | Придумывать мелодию своего дождика | «Дождик» (вокальная импровизация) |
| **3) *Музыкально-ритмические движения***<br>а) Упражнения | Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа | «Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличеевой; «Элементы хоровода», русская народная мелодия; «Всадники» В. Витлина |
| б) Пляски | Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки | «Всех на праздник мы зовем» |
| в) Игры | Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос | «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Выходи, подружка», польская народная песня, обр. В. Сибирского, пер. Л. Кондратенко |
| г) Музыкально-игровое творчество | Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей | «Веселые лягушата», муз и сл. Ю.Литовко |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки | Знакомые песни |

| | | |
|---|---|---|
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать любовь к родному городу, рассказывать о людях на Земле, продолжать изучать ПДД. | «Наш любимый город», «Желтый, красный, зеленый» (ПДД), «Дружат люди всей земли» |

**Приложение 4.**

## Старшая группа

### 4.1. Возрастные особенности детей

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» - зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Кроме того, **продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.**

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет **активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.** Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности. У него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности.

У детей шестого года жизни более совершенная речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится сильным и звонким.

Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

## 4.2. Музыкальная деятельность

**Задачи на год**

**Задачи общего развития личности детей средствами музыки**

*Непосредственно коммуникативное развитие:*

- формирование навыков общения, бесконфликтного взаимодействия, доброжелательного отношения к взрослым и детям.

-развитие коммуникативных и личностных качеств: лидерских способностей, умения сотрудничать, умения быстро принимать решения.

*Развитие произвольности и осознанности поведения:*

- внимательности, ответственности и терпения в процессе музыкальной, исполнительской деятельности.

*Интеллектуально-творческое развитие:*

- умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий.

**Задачи музыкального развития**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

| **Слушание** | **Пение и песенное творчество** | **Музыкально-ритмические движения и развитие танцевально-игрового творчества** | **Музицирование** |
|---|---|---|---|
| - Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).<br>-Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).<br>-Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, | - Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.<br>- Способствовать | - Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.<br>- Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.<br>- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением | - Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.<br>- Развивать творчество детей, побуждать их к активным |

| | | | |
|---|---|---|---|
| звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). | развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.<br>- Содействовать проявлению самостоятельности и творческому испол-нению песен разного характера.<br>- Развивать песенный музыкальный вкус.<br>- Учить импровизировать мелодию на заданный текст.<br>- Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. | вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).<br>- Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.<br>- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.<br>- Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.<br>- Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.<br>- Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. | самостоятельны м действиям. |

**4.3. Комплексно-тематическое планирование в ГБДОУ № 79 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга**
**Старшая группа**

| Тема | Период | Развернутое содержание работы | Итоговое мероприятие |
|---|---|---|---|
| **1. Детский сад** «Город мой родной», День знаний | 4-я неделя августа - 1-я неделя сентября | Развивать познавательный интерес, интерес к школе, к книгам. | Досуг «День Знаний» |
| **2. Осень.** «Осенняя пора! Очей очарованье!» «Осенняя ярмарка» | 2-я-4-я недели сентября | Расширять знания детей об осени. Воспитывать бережное отношение к природе. | Праздник «Волшебница осень» |
| **3.Я в мире человек** «Что нужно человеку для жизни?» | 1-я-4-я недели октября | Расширять представления о здоровье и здоровом образе жизни. Воспитывать стремление вести здоровый образ жизни. Формировать положительную самооценку. | Открытый день здоровья |
| **4. Моя страна,** День народного единства | 1-я неделя ноября 2-я,3-я,4-я недели ноября | Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. | |
| **5. Предвкушение новогоднего праздника** | 1-я-4-я недели декабря | Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры. Вызвать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Продолжать знакомить с традициями празднования Нового года в различных странах. | Музыкальный праздник «Новый год» |
| **6. Зима** «Как много интересного бывает зимой» | 3-я, 4-я недели января, 1-я неделя февраля | Продолжать знакомить с зимой, с зимними видами спорта. | Досуг «Зима» |
| **8. Моя семья.** День защитника Отечества | 4-я неделя февраля - 1-я неделя марта | Продолжать расширять представления детей о Российской армии. | Досуг «23 февраля – день защитника Отечества» |
| **Моя семья.** Международный женский день | 4-я неделя февраля-1-я неделя марта | Организовывать все виды детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной; вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. | Утренник «Мамин праздник» |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **9. Народная культура и традиции** | 2-я-4-я недели марта | Продолжать знакомить детей с народными традициями и обычаями, с народным декоративно-прикладным искусством | Тематический фольклорный досуг. |
| **10. Весна** «Просыпается природа ото сна…» | 1-я, 3-я недели апреля | Формировать обобщенные представления о весне как времени года, о приспособленности растений и животных к изменениям в природе. | Тематический досуг «Весна – красна» |
| **12. Космос** | 2-я неделя апреля | Рассказать детям о Ю.А.Гагарине и других героях космоса. Рассказывать о людях, прославивших Россию; о том, что Российская Федерация (Россия) - огромная многонациональная страна; Москва - главный город, столица нашей Родины. | Тематический досуг «Космическое путешествие» |
| **13 День Победы** | 4- неделя апреля-1-я неделя мая | Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Познакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны. Рассказывать детям о воинских наградах дедушек, бабушек, родителей. | Музыкальный праздник «День Победы» |
| **15. С днем рождения, Санкт-Петербург!** | 3-я неделя мая | Знакомить с историей России, гербом и флагом, мелодией гимна. | |
| **16. Лето «Здравствуй, лето!»** | 4-я неделя мая | Формировать у детей обобщенные представления о лете как времени года; признаках лета. | Праздник «День защиты детей» |
| С сентября по май образовательная работа проводится в 3-х формах: специально организованная образовательная деятельность, совместная образовательная деятельность педагога с детьми и индивидуальная работа с воспитанниками. | | | |

**4.4. Перспективное планирование образовательной работы в старшей группе по музыкальному развитию.** ***Музыкальный репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменён, дополнен в связи с календарными событиями.***

| **Форма организации музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Сентябрь** «Город мой родной», День знаний, «Осенняя пора! Очей очарованье!» | | |
| **I. СООД**<br>**1)** ***Слушание музыки***<br>**а) Восприятие музыкальных произведений** | Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р.Щедрина | «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина |

| | | |
|---|---|---|
| **б) Развитие голоса и слуха** | Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов | «Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононовой |
| **2) *Пение***<br>**а) Усвоение песенных навыков** | Учить: - петь естественным голосом песни различного характера;<br>- петь слитно, протяжно, гасить окончания | «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко; «Телега», Минкова |
| **б) Песенное творчество** | Учить самостоятельно придумывать окончания песен | «Допой песенку» |
| **3) М*узыкально-ритмические движения***<br>**а) Упражнения** | Учить: - ритмично двигаться в характере музыки;<br>- отмечать сильную и слабую доли;<br>- менять движения со сменой частей музыки | «Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой |
| **б) Пляски** | Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки | «Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем» |
| **в) Игры** | Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими | «Осень спросим» Т. Ломовой |
| **г) Музыкально-игровое творчество** | Имитировать легкие движения ветра, листочков | «Ветер играет с листочками» А. Жилина |
| **д) Игра на металлофоне** | Исполнять попевки на одном звуке | «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух | «Заинька» русская народная песня, обр. Н.А.Римского-Корсакова |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях, знакомить с достопримечательностями Санкт-Петербурга. | «День Знаний с Шапокляк», «Прогулка по Санкт-Петербургу», «Собирайтесь в хоровод» |
| **Октябрь** «Осенняя ярмарка», Я в мире человек, «Что нужно человеку для жизни?» | | |
| **I. СООД**<br>**1) *Слушание музыки***<br>**а) Восприятие музыкальных произведений** | Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей;<br>- высказывать свои впечатления;<br>- различать двух- и трехчастную форму.<br>Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтиков | «Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия»<br>Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта |
| **б) Развитие голоса и слуха** | Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм | «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной |

| | | |
|---|---|---|
| **2) *Пение***<br>**а) Усвоение песенных навыков** | Учить: - петь разнохарактерные песни;<br>- петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты;<br>- удерживать интонацию до конца песни;<br>- исполнять спокойные, неторопливые песни.<br>Расширять диапазон до ре 2-й октавы | «Телега», Минкова, «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко |
| **б) Песенное творчество** | Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке | «Придумай окончание» |
| **3) *Музыкально-ритмические движения***<br>**а) Упражнения** | Учить: - передавать особенности музыки в движениях;<br>- ритмичному движению в характере музыки;<br>- свободному владению предметами;<br>- отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки | «Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)»<br>Е. Тиличеевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой |
| **б) Пляски** | Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки | «Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем» |
| **в) Игры** | Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений | «Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида |
| **г) Музыкально-игровое творчество** | Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек | «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко |
| **д) Игра на металлофоне** | Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков | «Сорока», русская народная попевка, обр. Т.Попатенко |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух | «Подбери инструмент к любимой песне» |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать уважение к людям разных профессий. Развивать познавательный интерес к народным традициям. | «Осень в городе», «Весёлая ярмарка», «Люди разные нужны, люди разные важны!» |
| **Ноябрь** Моя страна, День народного единства | | |
| **I. СООД**<br>**1) *Слушание музыки***<br>**а) Восприятие музыкальных произведений** | Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать | «Прелюдия» И. С. Баха; «Слеза» М.П. Мусоргского; «Разлука»<br>М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С.С. Прокофьева |
| **б) Развитие голоса и** | Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную | «Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. |

| | | |
|---|---|---|
| **слуха** | форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями) | Комисаровой, Э. П. Костиной |
| **2) *Пение***<br>**а) Усвоение песенных навыков** | Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); - чисто брать звуки в пределах октавы;<br>- исполнять песни со сменой характера;<br>- удерживать интонацию до конца песни;<br>- петь легким звуком, без напряжения | «Елочная», муз. и сл. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл.<br>М. Ивенсен |
| **б) Песенное творчество** | Совершенствовать песенное творчество | «Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой |
| **3) *Музыкально-ритмические движения***<br>**а) Упражнения** | Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения | Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках<br>И. Штрауса |
| **б) Пляски** | Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами | «Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н.Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен |
| **в) Игры** | Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения | «Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия |
| **г) Музыкально-игровое творчество** | Передавать в движении танца повадки кошки | «Вальс кошки» В. Золотарева |
| **д) Игра на металлофоне** | Учить подбирать попевки на одном звуке | «Мы идем», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни | «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко |
| **III. Праздники и развлечения** | Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям, к труду матери. | «Любимая мама», «Осенние напевы», «Детский альбом» |
| **Декабрь** Проект «Готовимся к встрече с Дедом Морозом и Снегурочкой», предвкушение новогоднего праздника | | |
| **I. СООД**<br>**1) *Слушание музыки***<br>**а) Восприятие** | Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, | «Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня |

| | | |
|---|---|---|
| **музыкальных произведений** | танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке | |
| **б) Развитие голоса и слуха** | Развивать музыкально-сенсорный слух | «Угадай мелодию», «Песенка-чудесенка» Л.Н.Комисаровой, Э. П. Костиной |
| **2) *Пение*** **а) Усвоение песенных навыков** | Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише | «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. 3. Петровой; «Зимушка», муз. и сл. Г.Вихаревой |
| **б) Песенное творчество** | Учить импровизировать простейшие мелодии | «Частушки» (импровизация) |
| **3) *Музыкально-ритмические движения*** **а) Упражнения** | Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения | Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик |
| **б) Пляски** | Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца | «Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А.Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф.Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов» |
| **в) Игры** | Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером | «Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева |
| **г) Музыкально-игровое творчество** | Побуждать к игровому творчеству | «Всадники» В. Витлина |
| **д) Игра на металлофоне** | Учить подбирать попевки на одном звуке | «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обработка Е. Тиличеевой |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Использовать знакомые песни вне занятий | «Марш друзей» Н. Александровой |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим | «Мы любим играть и веселиться», «5 Дедов Морозов» |
| **Январь** Зима. «Как много интересного бывает зимой» | | |

| | | |
|---|---|---|
| **I. СООД**<br>**1) *Слушание музыки***<br>**а) Восприятие музыкальных произведений** | Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры;<br>- различать в песне черты других жанров;<br>- сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен | «Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш львов» К.Сен-Санса |
| **б) Развитие голоса и слуха** | Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах | «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?»<br>Л. Н. Комисаровой, Э.П.Костиной |
| **2) *Пение***<br>**а) Усвоение песенных навыков** | Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию;<br>- точно воспроизводить ритмический рисунок;<br>- петь эмоционально | «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Бравые солдаты», муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной; Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки |
| **б) Песенное творчество** | Учить придумывать собственные мелодии к стихам | «Колядки», русские народные песни, прибаутки |
| **3) *Музыкально-ритмические движения***<br>**а) Упражнения** | Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения | «Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног»<br>Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского, «Ну и до свидания». И. Штрауса |
| **б) Пляски** | Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны | «Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского |
| **в) Игры** | Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре | «Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр.<br>Г. Фрида |
| **г) Музыкально-игровое творчество** | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений | «Играем в снежки» Т. Ломовой |
| **д) Игра на металлофоне** | Исполнять знакомые попевки на металлофоне | «Лесенка», муз Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова |
| **II. Самостоятельная** | Использовать русские народные игры вне занятий | «Песня о пограничнике», муз. С. Богуславского, сл. |

| | | |
|---|---|---|
| **музыкальная деятельность** | | О. Высотской |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать любовь и интерес к народным праздникам, рассказать о блокаде города. | «До свидания, ёлочка!», «Зимние забавы», «Мы помним» |
| **Февраль** «Моя семья», «День защитника Отечества» | | |
| **I. СООД**<br>**1) *Слушание музыки***<br>**а) Восприятие музыкальных произведений** | Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей | «Песня жаворонка» П.И. Чайковского, «Жаворонок» М.И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н.А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А.А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига |
| **б) Развитие голоса и слуха** | Развивать: - музыкально-сенсорный слух,<br>- музыкально-слуховые представления | «Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз.<br>Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова |
| **2) *Пение***<br>**а) Усвоение песенных навыков** | Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: - вокально-хоровым навыкам; -петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию | «Бравые солдаты», муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «8 Марта», муз. и сл. Ю. Михайленко; «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, сл.<br>И. Шаферана |
| **б) Песенное творчество** | Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам | «Горошина», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Частушка» (импровизация) |
| **3) *Музыкально-ритмические движения***<br>**а) Упражнения** | Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы) | «Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л.Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличеевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев» |
| **б) Пляски** | Работать над выразительностью движений. Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки | «Казачок», русская народная мелодия, обр. М.Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличеевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Е.Сироткина |
| **в) Игры** | Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм | «Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши»<br>Т. Ломовой |
| **г) Музыкально-игровое творчество** | Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий | «Веселые и грустные гномики» Ф. Бургмюллера |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни | По выбору |
| **III. Праздники и развлечения** | Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать гордость за свою Родину | «Путешествие в страну музыкальных игр», «Рыцарский турнир» |
| **Март** Моя семья. Международный женский день. Народная культура и традиции | | |
| **I. СООД**<br>**1) *Слушание музыки***<br>**а) Восприятие музыкальных произведений** | Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве | «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П.И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова |
| **б) Развитие голоса и слуха** | Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии | «Определи по ритму», «Три медведя»<br>Н.Г.Кононовой |
| **2) *Пение***<br>**а) Усвоение песенных навыков** | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццопиано с сопровождением и без | «Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б.Савельева, сл.<br>М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличеевой, сл.<br>Ю. Островского |
| **б) Песенное творчество** | Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда | «Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз.<br>Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен |
| **3) *Музыкально-ритмические движения***<br>**а) Упражнения** | Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер | «Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца» |

| | | |
|---|---|---|
| | мелодии и передавать его в движении | |
| **б) Пляски** | Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца | «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии |
| **в) Игры** | Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре | «Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой, русские народные игры |
| **г) Музыкально-игровое творчество** | Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами | «Зонтики», муз. сл. и описание движений М.Ногиновой |
| **д) Игра на металлофоне** | Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры | «Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Учить создавать игровые картинки | «Солнышко встает» |
| **III. Праздники и развлечения** | Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам | «Мамочке любимой», «Как у наших у ворот» |
| **Апрель** Весна. «Просыпается природа ото сна…» «Космос», День Победы | | |
| **I. СООД**<br>**1) *Слушание музыки***<br>**а) Восприятие музыкальных произведений** | Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций | «Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Жаворонок» М. Глинка. «Лебедь» К. Сен-Санс |
| **б) Развитие голоса и слуха** | Развивать звуковысотный слух, чувство ритма | «Эхо», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой |
| **2) *Пение***<br>**а) Усвоение песенных навыков** | Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию | «Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найдёновой; «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Д Чибисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова |
| **3)** ***Музыкально-ритмические движения*** **а) Упражнения** | Придумывать собственные мелодии к попевкам | «Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т.Попатенко |
| **б) Пляски** | Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах | «Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского; «Движения в парах» И. Штрауса |
| **в) Игры** | Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений | «Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии |
| **г) Музыкально-игровое творчество** | Учить действовать с воображаемыми предметами | «Веселые ленточки» В. Моцарта |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Создавать игровые образы на знакомую музыку | «Гномы», р.н.и. «Золотые ворота» |
| **III. Праздники и развлечения** | Рассказывать детям о космосе, о войне и мире, о Победе нашего народа. | «Здравствуй, милая весна!», «Космос», «Что такое День Победы?» |
| **Май** День Победы, «С днем рождения, Санкт-Петербург!», «Здравствуй, лето!» | | |
| **I. СООД** **1)** ***Слушание музыки*** **а) Восприятие музыкальных произведений** | Учить: - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях | «Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С Рахманинова |
| **б) Развитие голоса и слуха** | Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память | «Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной |
| **2)** ***Пение*** **а) Усвоение песенных навыков** | Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с | «Мы – островитяне». Б. Кравченко, «Танк-герой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись», русские народные песни |

| | | |
|---|---|---|
| | сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине | |
| **б) Песенное творчество** | Придумывать собственную мелодию к скороговоркам | «Ехали медведи» (импровизация) |
| **3) *Музыкально-ритмические движения*** **а) Упражнения** | Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей | «Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж.), «Поскоки» Б. Можжевелова |
| **б) Пляски** | Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод | «Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова - хоровод |
| **в) Игры** | Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение | «Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками» |
| **г) Музыкально-игровое творчество** | Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами | «Скакалки», муз. А. Петрова |
| **д) Игра на металлофоне** | Совершенствовать навыки игры | Знакомые попевки |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Самостоятельно создавать игровые картинки | «Цветок распускается», П. И. Чайковского «Сладкая грёза» |
| **III. Праздники и развлечения** | Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, к живой природе, к Родине, родному городу, своему детскому саду. | «День Победы», «Наш любимый город», «Желтый, красный, зеленый» (ПДД), «Дружат люди всей земли» |

**Приложение 5.**

## Подготовительная к школе группа

### 5.1. Возрастные особенности детей

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

**Игровые действия детей становятся более сложными,** обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

**Продолжает развиваться внимание дошкольников,** оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников **продолжает развиваться речь:** ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Возраст 6-7 лет – это середина детства. В этот период у детей качественно меняются их психофизиологические возможности: голос еще более звонким, движения более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. Формируется осознанный интерес к музыке, расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать в организации музыкальных образовательных ситуаций.

### 5.2. Музыкальная деятельность

**Задачи на год**

**Задачи общего развития личности детей средствами музыки**

*Непосредственно коммуникативное развитие:*

- формирование навыков общения, бесконфликтного взаимодействия, доброжелательного отношения к взрослым и детям.
-развитие коммуникативных и личностных качеств: лидерских способностей, умения сотрудничать в группах 4-5 человек, умения быстро принимать решения, брать на себя ту или иную роль.
*Развитие произвольности и осознанности поведения:*
- внимательности, ответственности и терпения в процессе музыкальной, исполнительской деятельности.
- умение управлять своими эмоциями, произвольностью поведения
*Интеллектуально-творческое развитие:*
- умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий.
- формирование навыков ориентировки в пространстве

**Задачи музыкального развития**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

| **Слушание** | **Пение и песенное творчество** | **Музыкально-ритмические движения и развитие танцевально-игрового творчества** | **Музицирование** |
|---|---|---|---|
| - Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.<br>- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, | - Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.<br>- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).<br>- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с | - Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и рит-мично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.<br>- Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).<br>- Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.<br>- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной | - Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.<br>- Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять |

| | | | |
|---|---|---|---|
| симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.<br>- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. | музыкальным сопровождением и без него.<br>- Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. | исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).<br>- Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).<br>- Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.<br>- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности. | музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. |

**5.3. Комплексно-тематическое планирование в ГБДОУ № 79 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга Подготовительная к школе группа**

| Тема | Период | Развернутое содержание работы | Итоговое мероприятие |
|---|---|---|---|
| **1. Детский сад. «Город мой родной»** | 4-я неделя августа -1-я неделя сентября | Развивать познавательный интерес, интерес к школе, к книгам. Закреплять знания детей о школе, о том, зачем нужно учиться. | Досуг «День Знаний» |
| **2. Осень.** «Осенняя пора! Очей очарованье!» | 1-я,2-я, 3-я.-4-я недели сентября | Расширять знания детей об осени. Воспитание любви к природе, желания беречь ее. | Праздник «Волшебница осень» |
| **3.Я в мире человек.** «Что нужно человеку для жизни?» | 1-я, 2-я,3-я, недели октября | Формирование первичных представлений о многообразии предметного окружения | Открытый день здоровья |
| **4. Мой город, моя страна, моя планета** | 4-я неделя октября | Воспитывать любовь к «малой Родине», гордость за достижения своей страны. Рассказывать детям о том, что Земля - наш общий дом, на Земле много разных стран, важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и традиции. | |
| **4. Моя страна, День народного единства** | 1-я неделя ноября | Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. | |
| **5. Я в мире человек** «Что нужно человеку для жизни?» | 1-я,2-я,3-я,4-я недели ноября | Формирование первичных представлений о многообразии предметного окружения. | |
| **5. Предвкушение новогоднего праздника** | 1-я-4-я недели декабря | Закладывать основы праздничной культуры. Вызвать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Продолжать знакомить с традициями празднования Нового года в различных странах. | Музыкальный праздник «Новый год» |
| **6. Зима.** «Как много интересного бывает зимой» | 3-я, 4-я недели января, 1-я неделя февраля | Продолжать знакомить с зимой, с зимними видами спорта. | Досуг «Зима» |
| **8. Моя семья.** День защитника | 4-я неделя февраля - 1-я | Продолжать расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, | Досуг «23 февраля – день защитника |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Отечества | неделя марта | охранять ее спокойствие и безопасность. | Отечества» |
| **Моя семья.** Международный женский день | 4-я неделя февраля-1-я неделя марта | Организовывать все виды детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной; вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. | Утренник «Мамин праздник» |
| **9. Народная культура и традиции** | 2-я-4-я недели марта | Продолжать знакомить детей с народными традициями и обычаями, с народным декоративно-прикладным искусством | Тематический фольклорный досуг |
| **10. Весна.** «Просыпается природа ото сна…» | 1-я, 3-я недели апреля | Формировать обобщенные представления о весне как времени года, о приспособленности растений и животных к изменениям в природе. | Тематический досуг «Весна–красна» |
| **12. Земля наш общий дом. Космос** | 2-я неделя апреля | Рассказать детям о Ю.А.Гагарине и других героях космоса. Рассказывать о людях, прославивших Россию; о том, что Российская Федерация (Россия) - огромная многонациональная страна; Москва - главный город, столица нашей Родины. | Тематический досуг «Космическое путешествие» |
| **13 День Победы** | 4- неделя апреля-1-я неделя мая | Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Познакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны. Рассказывать детям о воинских наградах дедушек, бабушек, родителей. | Музыкальный праздник «День Победы» |
| **14. До свидания, детский сад!** | 2-я неделя мая | Организовывать все виды детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально художественной; на тему прощания с детским садом и поступления в школу. | Музыкальный праздник «До свидания, детский сад!». |
| **15. С днем рождения, Санкт-Петербург!** | 3-я неделя мая | Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Знакомить с историей России, гербом и флагом, мелодией гимна. | |
| **16. Лето «Здравствуй, лето!»** | 4-я неделя мая | Формировать у детей обобщенные представления о лете как времени года; признаках лета | Праздник «День защиты детей» |
| С сентября по май образовательная работа проводится в 3-х формах: специально организованная образовательная деятельность, совместная образовательная деятельность педагога с детьми и индивидуальная работа с воспитанниками. | | | |

**5.4. Перспективное планирование образовательной работы в подготовительной к школе группе по музыкальному развитию.** ***Музыкальный репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменён, дополнен в связи с календарными событиями.***

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| **Сентябрь** Детский сад. «Город мой родной», День знаний. Осень. «Осенняя пора! Очей очарованье!» | | |
| **I. СООД**<br>**1)** ***Слушание музыки***<br>а) Восприятие музыкальных произведений | Развивать образное восприятие музыки. - рассказывать о характере музыки; - определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке | «Мелодия» К. В. Глюка; «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского; «Порыв» Р. Шумана; «Шутка» И.С.Баха |
| б) Развитие голоса и слуха | Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм | «Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой |
| **2)** ***Пение***<br>а) Усвоение песенных навыков | - петь разнохарактерные песни протяжно;<br>- выражать свое отношение к содержанию песни | «Постучалась осень» М. Еремеевой; «Капельки», муз. В. Павленко, сл. Э. Богдановой; «Живет волшебник в городе», муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева, «Телега» Минкова |
| б) Песенное творчество | Учить импровизировать простейшие мелодии | «С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т.Бырченко |
| **3) М*узыкально-ритмические движения***<br>а) Упражнения | - ритмично двигаться в характере музыки, ритме;<br>- менять движения со сменой частей музыки;<br>- выполнять упражнения с предметами в характере музыки | Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчесочка», белорусская народная мелодия; «Упражнения с зонтами» (ветками, листьями) Е. Тиличеевой |
| б) Пляски | - исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки;<br>- свободно танцевать с предметами | «Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Казачий танец» А. Дудника; «Танец с зонтиками» В. Костенко |
| в) Игры | - проводить игру с пением; - быстро реагировать на музыку.<br>Воспитывать коммуникативные качества | «Осень - гостья дорогая», «Игра с листьями» С. Стемпневского |
| г) Музыкально-игровое творчество | Имитировать движения машин | «Улица» Т. Ломовой |
| д) Игра на металлофоне | Учить исполнять попевки на одном звуке | «Андрей-воробей», русская народная |

| | | |
|---|---|---|
| | | прибаутка, обр. Е. Тиличеевой |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Учить инсценировать знакомые песни | «На привале», муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ладонщикова |
| **III. Праздники и развлечения** | Побуждать интерес к школе. Воспитывать интерес к музыке П.И. Чайковского | День знаний. Вечер музыки П.И. Чайковского |
| **Октябрь «**Я в мире человек», «Что нужно человеку для жизни?», Мой город, моя страна, моя планета | | |
| **I. СООД**<br>**1) *Слушание музыки***<br>а) Восприятие музыкальных произведений | Учить сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. Знакомить:<br>- с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров;<br>- творчеством Гайдна, Моцарта;<br>- фортепьянными пьесами (соната, музыкальный момент). Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков | «Шутка» И. С. Баха; «Юмореска», «Октябрь» П.И. Чайковского; «Сонаты» В. А. Моцарта; «Музыкальный момент» Ф. Шуберта, С. С. Рахманинова |
| б) Развитие голоса и слуха | Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки | «Наше путешествие» Н. Г. Кононовой; «Три настроения» Г.Левкодимова |
| **2) *Пение***<br>а) Усвоение песенных навыков | - исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном;<br>- самостоятельно подводить к кульминации;<br>- петь легким, полетным звуком | «Осень», муз. Ю. Забутова, сл. В. Андреевой и Ю. Забутова; «По грибы», муз. и сл. И. В. Меньших; «Телега» Минкова |
| б) Песенное творчество | Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии | «Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто |
| **3) *Музыкально-ритмические движения***<br>а) Упражнения | Закреплять умения: - различного шага;<br>- самостоятельно выполнять упражнения с предметами;<br>- держать осанку, руки, положения в паре | «Казачий шаг» А. Дудника; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличеевой; элементы танцев под муз. Т. Ломовой |
| б) Пляски | Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать:<br>- в движениях характер танца;<br>- эмоциональные движения в характере музыки | «Вальс с листьями» А. Петрова; «Казачий танец» А. Дудника; «Журавлиный клин», «Танец с зонтиками» В. Костенко |
| в) Игры | Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные качества | «Урожай», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова и Л. Некрасовой |
| г) Музыкально-игровое творчество | Импровизировать в пляске движения медвежат | «Пляска медвежат» М. Красева |

| | | |
|---|---|---|
| д) Игра на металлофоне | Побуждать самостоятельно подбирать попевки | «Веселые гуси», украинская народная песня |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Учить инсценировать любимые песни | «Заинька серенький», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес | День пожилого человека. Праздник звуков и букв |
| **Ноябрь** Моя страна, День народного единства, «Я в мире человек», «Что нужно человеку для жизни?» | | |
| **I. СООД**<br>**1) *Слушание музыки***<br>а) Восприятие музыкальных произведений | - определять музыкальный жанр произведения;<br>- сравнивать произведения с одинаковыми названиями;<br>- высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес;<br>- различать тончайшие оттенки настроения.<br>Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости | «Гавот» И. С. Баха; «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт» Г. Генделя; «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича; «Менуэт» И. Гайдна |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать музыкально-сенсорный слух | «Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной |
| **2) *Пение***<br>а) Усвоение песенных навыков | - вокально-хоровым навыкам;<br>- правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише.<br>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком | «Сказка не кончается», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова или «Снежная сказка», муз. А. Базь, сл. Н. Капустюк; «Сон», «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой |
| б) Песенное творчество | Учить импровизировать простейшие мелодии | «С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т.Бырченко |
| **3) *Музыкально-ритмические движения***<br>а) Упражнения | - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;<br>- отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения | «Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт») |
| б) Пляски | - работать над выразительностью движений в танцах;<br>- свободно ориентироваться в пространстве;<br>- самостоятельно строить круг из пар;<br>- передавать в движениях характер танца | «Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М.Новиковой; «Вальс» П. И. Чайковского |
| в) Игры | Развивать: - коммуникативные качества, выполнять правила игры;<br>- умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации | «Охотники и зайцы», муз. Е.Тиличеевой, сл. А. Гангова; «Передай снежок» С.Соснина; «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т.Попатенко |

| | | |
|---|---|---|
| г) Музыкально-игровое творчество | Побуждать к игровому творчеству | «Полька лисы» В. Косенко |
| д) Игра на металлофоне | Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу | «Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий | «На привале», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова |
| **III. Праздники и развлечения** | Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям, к труду матери. | «Любимая мама», «Осенние напевы», «Детский альбом» |
| **Декабрь** Проект «Готовимся к встрече с Дедом Морозом и Снегурочкой», Предвкушение новогоднего праздника | | |
| **I. СООД**<br>**1) *Слушание музыки***<br>а) Восприятие музыкальных произведений | - сравнивать произведения с одинаковыми названиями;<br>- высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес;<br>- определять музыкальный жанр произведения.<br>Знакомить с различными вариантами бытования народных песен | «Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»), Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс», «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна; «Лихорадушка», муз. А. Даргомыжского, слова народные; «Вдоль по Питерской», русская народная песня |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука | «Повтори звуки», «Кто в домике живет?» Н. Г. Кононовой |
| **2) *Пение***<br>а) Усвоение песенных навыков | Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.<br>- вокально-хоровым навыкам;<br>- делать в пении акценты;<br>- начинать и заканчивать пение тише | «Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Коношенко |
| б) Песенное творчество | Учить придумывать собственные мелодии к стихам | «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто |
| **3) *Музыкально-ритмические движения***<br>а) Упражнения | - менять движения со сменой музыкальных предложений;<br>- совершенствовать элементы бальных танцев;<br>- определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения | Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Вальс», «Менуэт»); «Хоровод» Т. Попатенко; элементы танцев под муз. Т. Ломовой |
| б) Пляски | Совершенствовать:<br>- умение исполнения танцев, хороводов;<br>- четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; | «Менуэт», «Вальс» П. И. Чайковского; хоровод «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Танец гномов», фрагмент из музыки к м/ф «Белоснежка и семь гномов» |

| | | |
|---|---|---|
| | - не ломать рисунка танца;<br>- водить хоровод в разные стороны | Ф. Черчеля; «Танец эльфов» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт»; «Танец гусаров и куколок», «Танец фей» П. И. Чайковского из балета «Спящая красавица» |
| в) Игры | Развивать:<br>- коммуникативные качества, выполнять правила игры;<br>- умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации | «Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом», русские народные мелодии, прибаутки |
| г) Музыкально-игровое творчество | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений | «Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию) |
| д) Игра на металлофоне | Учить подбирать знакомые попевки | «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Дымовой |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Использовать знакомые песни вне занятий | «Бабка Ежка», русская народная игровая песенка |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим | «Мы любим играть и веселиться», «5 Дедов Морозов» |
| **Январь** Зима. «Как много интересного бывает зимой» | | |
| **I. СООД**<br>**1) *Слушание музыки***<br>а) Восприятие музыкальных произведений | - определять и характеризовать музыкальные жанры;<br>- различать в песне черты других жанров;<br>- сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен. | «Утро туманное» В. Абаза; «Романс» П. И. Чайковского; «Святки» П. Чайковский. «Зима». А Вивальди. «Венгерский танец» И. Брамса; «Болеро» М. Равеля |
| б) Развитие голоса и слуха | Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах | «Труба и барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова; «Чудеса» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной |
| **2) *Пение***<br>а) Усвоение песенных навыков | Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию;<br>- точно воспроизводить ритмический рисунок; - петь эмоционально | «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой; «Рождественские песни и колядки», «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой |
| б) Песенное творчество | Учить придумывать собственные мелодии к стихам | «Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А.Барто |
| **3) *Музыкально-ритмические движения*** | Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. | «Раз, два, три» - тренажер; «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского; элементы танца |

| | | |
|---|---|---|
| а) Упражнения | Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения | «Чик и Брик», «Солдаты маршируют» И. Арсеева |
| б) Пляски | Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны | Колядки (фольклорные пляски); современные танцевальные мелодии |
| в) Игры | Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре | «Рождественские игры» |
| г) Музыкально-игровое творчество | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений | «Поиграем со снежками» (импровизация) |
| д) Игра на металлофоне | Исполнять знакомые попевки на металлофоне | «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Использовать русские народные игры вне занятий | «Тетера», русская народная игра |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать любовь и интерес к народным праздникам, рассказать о блокаде города. | «До свидания, ёлочка!», «Зимние забавы», «Мы помним» |
| **Февраль** «Моя семья», «День защитника Отечества» | | |
| **I. СООД**<br>**1) *Слушание музыки***<br>а) Восприятие музыкальных произведений | - сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; - различать варианты интерпретации музыкальных произведений; - различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные интонации черты образа | «Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», р.н.п., «Военный марш». Г Свиридов. |
| б) Развитие голоса и слуха | Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах | «Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной |
| **2) *Пение***<br>а) Усвоение песенных навыков | Закреплять умение: - точно интонировать мелодию в пределах октавы;<br>- выделять голосом кульминацию;<br>- воспроизводить в пении ритмический рисунок;<br>- удерживать тонику, не выкрикивать окончание | «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой; «Лапушка-бабушка», «Дорогие бабушки и мамы» И. Бодраченко; «Чудеса» 3. Роот; «Все мы моряки», муз. Л. Лядовой, сл. М. Садовского; «В дозоре», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Военная игра», муз. |

| | | |
|---|---|---|
| | | П. Савинцева, сл. П. Синявского |
| б) Песенное творчество | Учить придумывать свои мелодии к стихам | «Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко |
| **3)** ***Музыкально-ритмические движения***<br>а) Упражнения | Закреплять элементы вальса. Учить: - менять движения со сменой музыки; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы;<br>- определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения;<br>- свободно владеть предметами (цветы, шары, лассо) | Элементы вальса под муз. Е. Тиличеевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки» |
| б) Пляски | Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. - выполнять танцы ритмично, в характере музыки;<br>- эмоционально доносить танец до зрителя;<br>- уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы | Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличеевой; «Танец ковбоев» «Стирка» Ф. Лещинской; «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко, сл. Т. Агаджановой |
| в) Игры | - выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом;<br>- согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм | «Плетень», русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова; «Грачи летят» |
| г) Музыкально-игровое творчество | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений | «Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация) |
| д) Игра на металлофоне | Учить исполнять знакомые попевки | «Василек», русская народная песня |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Учить использовать русские народные игры вне занятий | «Капуста», русская народная игра |
| **III. Праздники и развлечения** | Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать гордость за свою Родину | «Путешествие в страну музыкальных игр», «Рыцарский турнир» |
| **Март** Моя семья. Международный женский день, Народная культура и традиции | | |
| **I. СООД**<br>**1)** ***Слушание музыки***<br>а) Восприятие музыкальных произведений | - сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами;<br>- различать варианты интерпретации музыкальных произведений;<br>- различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению | Р.н.песни, «Ночью» Р. Шумана; «Вечер» С.С. Прокофьева; «Осень» П.И. Чайковского, А. Вивальди; «Зима» Ц. Кюи; «Тройка», «Зима» Г. В. Свиридова; «Зима» А. Вивальди; «Гроза» Л. В. Бетховена; «В саду» М. Балакирева |

| | | |
|---|---|---|
| б) Развитие голоса и слуха | Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии | «Веселый поезд» Л. Н. Комисаровой, Э.П. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н. Г. Кононовой |
| **2) *Пение***<br>а) Усвоение песенных навыков | Закреплять умение: - точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию;<br>- точно воспроизводить в пении ритмический рисунок;<br>- удерживать тонику, не выкрикивать окончание;<br>- петь пиано и меццо-пиано с сопровождением и без | «Бабушка Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Это Родина моя» Н. Лукониной, «Частушки». р.н.м. |
| б) Песенное творчество | Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца | «Придумай песенку» (импровизация) |
| **3) *Музыкально-ритмические движения***<br>а) Упражнения | - самостоятельно менять движения со сменой музыки;<br>- совершенствовать элементы вальса;<br>- ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы;<br>- определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения;<br>- различать характер мелодии и передавать его в движении | «Улыбка» - ритмический тренажер; шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко; шаг с притопом под аккомпанемент русских народных мелодий «Из-под дуба», «Полянка», обр. Н. Метлова; расхождение и сближение в парах под муз. Т. Ломовой |
| б) Пляски | Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение:<br>- владеть элементами русского народного танца;<br>- уверенно и торжественно исполнять бальные танцы | «Полонез» Ю. Михайленко; хоровод «Прощай, Масленица», русская народная песня |
| в) Игры | - выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом;<br>- согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре | «Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» В.Ребикова |
| г) Музыкально-игровое творчество | Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений | «Котик и козлик», муз. Е. Тиличеевой, сл. В. Жуковского |
| д) Игра на металлофоне | Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне | «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации | «Придумай свой вальс» (импровизация) |
| **III. Праздники и развлечения** | Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к | «Мамочке любимой», «Как у наших у ворот» |

| | | |
|---|---|---|
| | мамам, бабушкам | |
| **Апрель** Весна. «Просыпается природа ото сна…», Земля наш общий дом. Космос, День Победы | | |
| **I. СООД**<br>**1) *Слушание музыки***<br>а) Восприятие музыкальных произведений | - различать средства музыкальной выразительности;<br>- определять образное содержание музыкальных произведений;<br>- накапливать музыкальные впечатления.<br>Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. | «Мимолетное видение» С. Майкапара; «Старый замок», «Гном» М. П. Мусоргского; «Океан - море синее» Н. А. Римского-Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро»,<br>«Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», «Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать звуковысотный слух, чувство ритма | «Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной |
| **2) *Пение***<br>а) Усвоение песенных навыков | Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без | «Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского; «День Победы», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Детский сад наш, до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной; «Если б не было школ» из к/ф «Утро без отметок», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского |
| **3) *Музыкально-ритмические движения***<br>а) Упражнения | Придумывать собственную мелодию в ритме марша | «Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой |
| б) Пляски | Знакомить: - с шагом и элементами полонеза;<br>- отмечать в движениях чередование фраз и смену частей музыки сильной и слабой долей | «Стирка» - тренажер; «Осторожный шаг» Ж. Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко |
| в) Игры | - передавать в танцевальных движениях характер танца;<br>- двигаться в танце ритмично, эмоционально;<br>- свободно танцевать с предметами | «Полонез» Ю. Михайленко; «Танец с шарфами и свечой», «Танец кукол» И. Ковнера |
| г) Музыкально-игровое творчество | Развивать умение выразительной передачи игрового действия | «Посадили мы горох», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова |
| д) Игра на металлофоне | Совершенствовать навыки игры | «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. |

| | | |
|---|---|---|
| | | М. Долинова |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Побуждать к игровым импровизациям | «Пчелка и цветы» (импровизация) |
| **III. Праздники и развлечения** | Рассказывать детям о космосе, о войне и мире, о Победе нашего народа. | «Космос», «Что такое День Победы?» |
| **Май** День Победы, «До свидания, детский сад!», «С днем рождения, Санкт-Петербург!», «Здравствуй, лето!» | | |
| **I. СООД**<br>**1)** ***Слушание музыки***<br>а) Восприятие музыкальных произведений | - различать средства музыкальной выразительности;<br>- определять образное содержание музыкальных произведений;<br>- накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу.<br>Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях | «Петрушка» И. Стравинского; «Токката» И. С. Баха; «Концерт» А. Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром», «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В. А. Моцарта |
| б) Развитие голоса и слуха | Различать высоту звука, тембр | «Музыкальное лото»; «На чем играю?» Н. Г. Кононовой |
| **2)** ***Пение***<br>а) Усвоение песенных навыков | Развивать дикцию, артикуляцию. - исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы;<br>- передавать голосом кульминации;<br>- петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без;<br>- петь по ролям с сопровождением и без.<br>Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине | «Первые шаги», муз. С. Пожлакова, сл. А. Ольгина; «Прощальный вальс» Е. Филипповой; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Сказка пришла», муз. и сл. С. Юдиной |
| б) Песенное творчество | Придумывать собственную мелодию в ритме вальса | «Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой |
| **3)** ***Музыкально-ритмические движения***<br>а) Упражнения | Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей | «Спортивный марш» В. Соловьева-Седого; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта; «Контрадансе» И. С. Баха; элементы |

| | | |
|---|---|---|
| | | разученных танцев |
| б) Пляски | - передавать в танцевальных движениях характер танца;<br>- двигаться в танце ритмично, эмоционально;<br>- свободно танцевать с предметами | «Дважды два - четыре», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Танец разбойников» Г. Гладкова из м/ф «Бременские музыканты»; «Танец с шарфами» Т. Суворова |
| в) Игры | Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.<br>Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение | «Кто скорее?» Т. Ломовой; «Игра с цветами» В. Жубинской; «Игра в дирижера», муз. А. Фаттала, сл. В. Семернина |
| г) Музыкально-игровое творчество | Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами | «Пошла млада за водой», русская народная песня, обр. В. Агафонникова |
| д) Игра на металлофоне | Совершенствовать навыки игры | Знакомые попевки |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Побуждать к игровым импровизациям | «Допой песенку» (импровизация) |
| **III. Праздники и развлечения** | Совершенствовать художественные способности.<br>Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, родному городу, своему д/с | «День Победы», «Выпускной бал», «Наш любимый город», «Дружат люди всей земли» |

## IV. Дополнительный раздел

### 4.1. Краткая презентация Программы для ознакомления родителей (законных представителей) детей

Программа обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Основные цели и задачи, следующие:

- Развитие природной музыкальности ребёнка, его игрового, творческого личностного потенциала, как условие дальнейшей успешной самореализации в жизни.
- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

**Задачи музыкального развития детей:**

- приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественного вкуса;
- обогащение музыкальных впечатлений детей, получение яркого эмоционального отклика при восприятии музыки разного характера;
- формирование певческого голоса, развитие навыков движения под музыку;
- обучение игре на детских музыкальных инструментах.

**Задачи общего развития личности детей средствами музыки:**

- развитие эмоционально-волевой сферы: умения управлять своими эмоциями, произвольности поведения, ответственности;
- развитие нравственно-коммуникативных навыков: сопереживания, доброжелательности взаимоуважения;
- формирование адекватной самооценки, рефлексии в процессе исполнительской музыкальной деятельности;
- развитие творческого воображения и фантазии, потребности в самовыражении, воспитание интереса к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пении, музыкально-ритмических движениях, музицирования);
- интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.
- профилактика и укрепление психического и физического здоровья средствами музыки;
- формирование навыков ориентировки в пространстве.

Содержание дошкольного образования в ГБДОУ включает в себя вопросы истории и культуры родного города, природного, социального и рукотворного мира, который с детства окружает маленького петербуржца. Приобщение детей к культурно-историческим ценностям региона обеспечивается парциальной программой «Первые шаги» (Воспитание петербуржца-дошкольника; авт. Алифанова Г.Т. СПб, «Паритет», 2005).

- Парциальная программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой призвана помочь детям в музыкально-дидактической игре войти в мир музыки;
- найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие;
- способствовать усвоению музыкальных знаний в игровой практике; привить первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования, развить природные способности ребенка

Развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами ритмопластики обеспечивается парциальной программой по ритмической пластике детей «Ритмическая мозаика» А.И Бурениной.

Использование информационно-коммуникационных технологий является одним из приоритетов образования. Для повышения эффективности образовательного процесса педагоги ГБДОУ используют в работе с детьми МИМИО-проекты. Главным педагогическим инструментом МИМИО-технологии является интерактивность, которая дает возможность педагогу воздействовать на ребенка и получать ответные реакции. Цель создания МИМИО-

проектов – это методическое обеспечение педагогического процесса инновационными технологиями.

Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе ДОУ обеспечивается информационным центром на базе методического кабинета «МИМИО-проекты в ДОО», в котором заложена база всех проектов, созданных педагогами нашего учреждения.

В музыкальном зале сформирована предметно-развивающая среда, соответствующая современным санитарным, методическим требованиям. Зал оснащен музыкальным центром и коллекцией CD дисков с подборкой музыкальных произведений и композиций, мультимедийным проектором и экраном. Имеется пианино, синтезатор, раздаточный материал для организации музыкально-ритмической и театрализованной деятельности, костюмы, маски, музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры.

В групповых комнатах созданы музыкальные уголки с музыкальным центром, коллекцией аудио- и CD-дисков, музыкальными инструментами, заместителями детских музыкальных инструментов, театрализованными костюмами, масками-шапочками.

В музыкальном зале соблюдены основные требования к организации развивающей предметно-пространственной среды - она содержательно-насыщенная, развивающая (см пункт 3.1), трансформируемая (легко перемещаемая), полифункциональная (взаимозаменяемая), вариативная (различные виды и достаточное количество), доступная, эстетически-привлекательная (цветовая гамма зала соответствует требованиям эстетики и обеспечения психологического комфорта ребенка), безопасная, соответствующая санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности. Предметы интерьера укреплены. Предметы, взаимодействие с которыми грозит ребенку ущербом, травмой для физического, психического и духовно-нравственного развития в предметно-пространственной среде группы отсутствуют.

Пространство предметно-развивающей среды комфортно для пребывания детей. Пространство музыкального зала условно разделено на 2 зоны – рабочую, спокойную и активную. В рабочей, спокойной зоне осуществляется такие виды музыкальной деятельности, как восприятие музыки и пение, работу с интерактивной доской. Активная зона занимает всё свободное пространство для движения. В каждой зоне имеется оборудование и материалы, обеспечивающие свободный доступ детей. Игры, пособия, мебель полифункциональные и пригодны для использования в разных видах детской активности.

Предметно-развивающая среда спроектирована в соответствии с образовательной программой, реализуемой в детском саду, с учетом принципа интеграции образовательных областей. Материалы и оборудование для одной образовательной области используются и в ходе реализации других областей.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение воспринимать и передавать выразительные игровые и музыкальные образы в пении, музыкально-ритмических движениях, а также игре на музыкальных инструментах;
- умение воспринимать и дать словесное описание основным средствам выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности, импровизации.